

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

Boletín informativo N° 115 - Nov. 2024



edición
35 2024
**PREMIOS
EXTREMADURA EN GETAFE**

Sábado **23** noviembre
21,00 horas
SALONES EMPERADOR
calle Einstein 3
Getafe



Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

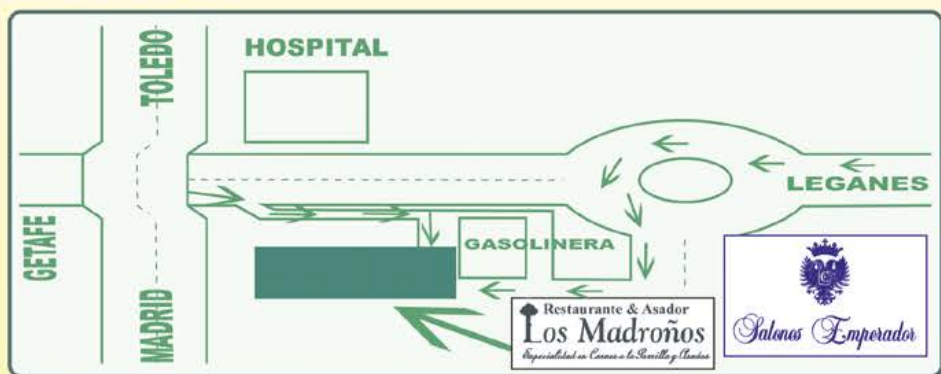
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

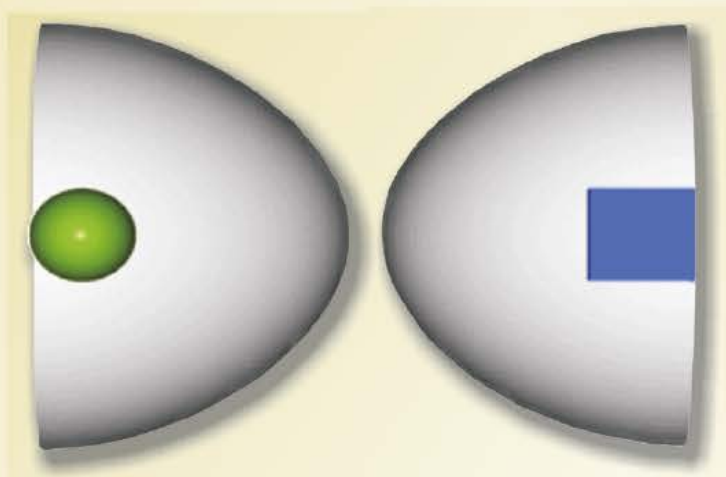
ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



**C/ Einstein, 3
Crt. de Getafe
a Leganes Km.1**

**Teléfono de Reservas
91 601 81 07**



DISCAL
DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

- 1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)**
- 2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)**
- 3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES**
- 4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL**
- 5. PROTECCIÓN DE DATOS**
- 6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.**
- 7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE
Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES**
- 8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL**
- 9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE**
- 10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS**

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es



TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICIÓN Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta
 28905 Getafe (Sector 3)
 www.ccq2000.com
 info@ccq2000.com
 91 665 17 17 / 630 877 653



MEDICINA GENERAL
 PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
 DE ALERGIAS



ESPECIALIDADES MÉDICAS

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN



ORTODONCIA

CONVENCIONAL

Brackets y arcos
 metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica
 y arcos blancos



INVISALIGN

Ferula transparente
 de quita y pon



IMPLANTES DENTALES



BLANQUEAMIENTO

Tratamiento de
 blanqueamiento
 dental



RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS



¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONducIR!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado
 Médico Oficial, Seguridad,
 Embarcaciones de Recreo, etc.



¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información
de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36
casaextremaduragetafe@gmail.com
<https://casaextremaduragetafe.com/>



DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez
José Manuel Vázquez Sacristán
Javier Corrales
Montse Cerro

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Victoria Gasané, Martín Sánchez,
Mª del Pino, Calderín Morales,
Francisco Rivero, Marian Gómez,
y Miguel López

FOTOGRAFÍA:

Laureano Fernández Becerra
Pedro García
Isabel S. Anguita
Francisco Rivero

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

DIGITAL BOOKLET EDICIONES

IMPRESIÓN:

DIGITAL BOOKLET EDICIONES

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe
no se identifica necesariamente con
la opinión vertida por sus
colaboradores.

**Nuestro agradecimiento
al Gobierno de Extremadura,
al Ayto. de Getafe y Empresas
colaboradoras.**

Nº 115 Noviembre 2024



La 35ª edición de nuestros Premios Extremadura en Getafe es un orgullo para nuestra Casa, que lleva más de tres décadas celebrando esta actividad que tiene una gran relevancia para nosotros. Es motivo de alegría y agradecimiento juntarnos un año más y contar con la presencia de los ilustres premiados.

Como bien sabéis, la Casa Regional de Extremadura en Getafe (CREG) cuenta con multitud de actividades y servicios para todas las edades, lo cual enriquece el poder asociativo. Nosotros hemos encontrado en Getafe un lugar idóneo para la expansión de la cultura extremeña y, por otra parte, poder acercarnos a otras entidades de la Comunidad de Madrid.

Hablar del proceso de evolución de Getafe y de las ciudades del suroeste de Madrid es hablar de la migración, de lugares de acogida que más tarde se convirtieron en hogar. Muchas de estas ciudades son hoy urbes industriales, donde se asientan grandes industrias, parques de viviendas, universidades... En definitiva, son nuestra casa, el lugar donde hemos crecido, hemos formado nuestras familias y convivimos en nuestros corazones junto a nuestra amada Extremadura.

De esta fusión entre el movimiento migratorio y el crecimiento de estas ciudades de acogida nace nuestra ilusión por reconocer a personas, entidades e instituciones que han trabajado duramente, tanto para Extremadura como para Getafe o la Comunidad de Madrid.

Desde hace años, la CREG apuesta por apoyar las inquietudes de sus asociados. En este punto me gustaría mencionar el papel del Grupo de Coros y Danzas 'Miel y Espiga', que recoge los sentimientos de nuestra tierra a través de nuestro folklore, con sus jotas y rondeñas.

Por otro lado, nos acercamos a la Navidad y como cada año, desde hace 37, os esperamos en nuestro Belén Viviente para acercarnos un poco más al sentimiento de paz, que tanta falta hace en el mundo.

Desde la Casa Regional de Extremadura en Getafe deseamos volver a leerlos en estas páginas el año que viene.

¡Felices fiestas y próspero 2025!

● EDITORIAL	05
● PREMIOS EXTREMADURA EN GETAFE	06
● PUEBLO A PUEBLO	16
● NUESTRO PATRIMONIO ETNOGRÁFICO	18
● VÍA DE LA PLATA	20
● SALUD	22
● PINACOTECA	24
● GETAFE	26
● TURQUÍA	28
● EXTREMADURA ESCRIBE, TÚ LEES	32
● ACTIVIDADES	36

Premio especial a la primera mujer que alcanza la Presidencia de la Comunidad Autónoma de Extremadura

María Guardiola, presidenta de la Junta de Extremadura

Extremadura ha alcanzado otro hito importante, una mujer al frente del gobierno de la Junta de Extremadura. María Guardiola es la presidenta desde 2023 y asegura que “nuestra sociedad, impulsada por el feminismo, está dando un gran salto en materia de igualdad”. Y añade que “esa es la Extremadura que queremos, la de la igualdad, la de las oportunidades, la de la libertad, la del respeto. No me siento protagonista del cambio, pero sí siento que soy reflejo de ese trabajo, el de muchas mujeres antes que yo que rompieron clichés y se salieron del camino al que la sociedad las condenaba”.

Además, Guardiola muestra gran felicidad por recibir el reconocimiento de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, “Extremadura se vive por dentro. Allí donde estemos, llevamos nuestra tierra en el corazón. Nuestras raíces no entienden de kilómetros. Y es emocionante ver espacios como este, donde tanto se respeta a nuestra región, sus tradiciones y su memoria”. Y explica que la región “está asumiendo nuevos desafíos, está construyendo su identidad para el futuro, está viviendo un profundo cambio económico y social. Y el empuje de lugares como la Casa Regional de Extremadura en Getafe, con tantas personas apoyando y mirando por nuestra tierra, es fundamental para dar este paso en comunidad”.

Sobre el papel que cumplen actualmente las Casas Regionales afirma que “constituyen un elemento fundamental para mantener la conexión con las raíces culturales y proporcionar apoyo a los extremeños que tuvieron que dejar su tierra. Para ello, estas Casas actúan como guardianes de las tradiciones y costumbres de Extremadura a través de la organización de eventos y actividades culturales que mantienen viva nuestra herencia cultural allá donde están”.

A día de hoy, Extremadura sigue perdiendo población, en su mayoría jóvenes, por lo que desde el Gobierno han impulsado iniciativas para mitigar la emigración de los jóvenes extremeños y fomentar su retorno a la región, como “la tarifa cero para autónomos; el programa Nómadas Digitales, destinado a todos aquellos que deseen venir a vivir a nuestra tierra y teletrabajar desde aquí; el Plan de Generación de Talento Digital, con un presupuesto de dos millones de euros, con el que financiamos más de 800 acciones formativas; y este año vamos a conceder más de 50 prestaciones para impulsar el retorno de los jóvenes a la región por un importe aproximado de 100.000 euros”.



La presidenta de la Junta de Extremadura ratifica que “nuestra región es una tierra abierta y acogedora, no solo para quienes tuvieron que abandonarla una vez, sino también para todos aquellos procedentes de otras regiones o países que deseen venir a construir su futuro aquí en busca de más calidad de vida”.

María Guardiola tiene claro que “los extremeños amamos nuestra tierra y ese cariño lo llevamos hasta cualquier rincón del mundo. Que haya espacios como éste, en el que extremeños que viven fuera de la región se unan para organizar actividades en recuerdo de su tierra, es motivo de orgullo. Soy consciente de que hay muchos extremeños que están fuera pero que, en algún momento de su vida, les gustaría volver a Extremadura. Vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos para que puedan hacerlo y estamos trabajando para ello desde el Gobierno, para que esas oportunidades laborales también las encuentren en su tierra. Nuestros municipios van a contar con los servicios necesarios para emprender un proyecto de vida. Que nuestros jóvenes no tengan que marcharse, porque encuentren en su tierra todo aquello a lo que aspiran personal y profesionalmente”. ♦

edición
35 2024

PREMIOS EXTREMADURA EN GETAFE



Sábado 23 de noviembre
21,00 horas

PREMIADOS

JOAQUÍN ARAUJO PONCIANO
Premio Defensa de la Naturaleza

ALBA PANIAGUA DIAZ
Premio a la Investigación

DIPUTACIÓN DE CÁCERES
Premio al Desarrollo Local

MYC AERONÁUTICA
Premio Empresa de Getafe

EL TÍO PICH0
Premio Empresa Extremeña

M^a DOLORES ALCÁZAR GÓMEZ
Premio Socia del Año

MARÍA GUARDIOLA MARTÍN
Premio especial
Presidenta Junta Extremadura





Premio a la Trayectoria **Joaquín Araujo, naturalista**

Se define con dos palabras: “un emboscado campesino”. Pero hay más: “también un naturalista que escribe, un cineasta que da conferencias, un obrero en múltiples oficios convencionales y, sobre todo, un comprometido con la continuidad de la vida. Son más de 50 años de militancia a favor de la naturaleza”. Joaquín Araujo embelesa al que escucha por la cercanía con la que habla.

Este naturalista que trabajó codo con codo con el mítico Félix Rodríguez de la Fuente, se enamoró de Extremadura, que no era su tierra natal, hace ya varias décadas. “Era absolutamente obvio. Extremadura era lo menos destruido de toda Europa. Era el lugar donde quedaba más belleza en libertad de todo el viejo mundo”. Se enamoró joven de esta tierra y se asentó en las Villuercas “que a su vez también es de lo menos destruido de Extremadura”. Y mira con preocupación el devenir del planeta y de la tierra en la que se asentó: “Estamos demasiado en el ojo del huracán del cambio climático. Extremadura es de los territorios más afectados por el calentamiento global y tiene pinta de que lo va a ser mucho más. Cuando yo llegué a Extremadura, había el doble de vida que hoy”.

Araujo no entiende la vida “sin un compromiso que es a la vez moral y político. Hay muy pocos ecologistas campesinos y muy pocos campesinos ecologistas, pero creo que es muy bueno y es lo que permite comprender un poco mejor las cosas. Estar en el campo, crecer en lo que te permite crecer, estar delante de los ciclos de la vida, que para ti sea tan importante oír cantar un pájaro como leer un libro, cosas así”. En consonancia con sus valores, ha pertenecido a decenas de asociaciones de defensa del entorno y de solidaridad internacional.

Ha recibido múltiples premios a lo largo de su carrera, entre ellos la Medalla de Extremadura en 1999. Y 25 años después sigue pensando lo mismo. “Para mí todos los premios son excesivos, porque el premio es vivir cómo, con quién y dónde había soñado: ese es el gran premio. Tengo la suerte, no solo de vivir la naturaleza con intensidad, sino que he podido contarla también a lo largo de medio siglo por todos los medios, en todos los formatos, en todos los sistemas de comunicación. A mí los premios todavía me comprometen más. Un premio es una multiplicación de las posibilidades de gratitud. Gracias por dejarme dar las gracias”.

Y a pesar del devenir actual, Araujo deja un mensaje de esperanza: “Hemos demostrado cien veces que es posible vivir sin destruir a la vida, es posible comer sin contaminar, es posible viajar sin atormentar al paisaje, son posibles algunas de las cosas que son anatema para el sistema”. ♦

Premio al Desarrollo Local

Miguel Ángel Morales, presidente de la Diputación de Cáceres

La Diputación de Cáceres trabaja con el objetivo de mejorar la vida en los pueblos de la provincia de Cáceres y desde 2023 ese es el objetivo que persigue su presidente, Miguel Ángel Morales. Él asegura que la Diputación “ha experimentado en los últimos años un cambio muy grande porque ha ido adaptándose a las necesidades de los municipios de la provincia”. También, el presupuesto que gestionan anualmente ha crecido exponencialmente, “a la par que los servicios que desde aquí prestamos a las localidades de la provincia”.

Desde la propia Diputación les gusta hablar de retos y señalan uno muy importante, la despoblación. “Este problema lo atacamos de manera transversal, desde diversos frentes y con múltiples acciones, que buscan asegurar y generar oportunidades de empleo en nuestras localidades y mejorar al mismo tiempo la calidad de vida de sus habitantes”. Por un lado, “prestamos apoyo en la formación de trabajadores para los grandes proyectos industriales que se están instalando en nuestra provincia, como la gigafactoría de baterías de Navalmoral de la Mata o atendiendo necesidades de formación puntuales de aquellas empresas que la demandan y que no encuentran mano de obra con la capacitación requerida”.

Además, inciden en que “queremos generar nuevas oportunidades de empleo aprovechando nuestros recursos naturales y patrimoniales, atractivo turístico de primer orden. Por eso, estamos gestionando cuatro planes de sostenibilidad turística en nuestra provincia con una inversión de más de 17 millones de euros provenientes del Gobierno de España”. A ello se suma el esfuerzo en promoción y dinamización turística, nacional e internacional, que realizan desde la propia entidad.

Otro asunto que consideran de gran relevancia es “abordar la financiación local y resulta fundamental que la producción de energía eléctrica en una provincia eminentemente productora como la nuestra se traduzca en más ingresos para la Diputación de Cáceres. Con más recursos podremos hacer más”. Para ellos, el foco está en mejorar la vida de los vecinos cacereños a través de los ayuntamientos mediante la prestación de servicios como “el mantenimiento de la red viaria provincial (2.000km), pasando por la administración electrónica en los ayuntamientos, el abastecimiento de agua potable, el tratamiento de las aguas residuales, la recogida de residuos,



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

la promoción y acceso a la cultura, el apoyo a proyectos empresariales y de emprendimiento...”.

Poner en valor la labor que realizan a diario con este Premio es para ellos “un verdadero orgullo. Pero lo que nos hace especial ilusión es que venga de vosotros, de aquellos que por circunstancias de la vida tuvieron que dejar su tierra para buscarse la vida. Ahora nosotros, desde la responsabilidad que tenemos, queremos evitar precisamente eso, que nadie tenga que marcharse de la provincia”.

Y en palabras del propio Morales, “las Casas Regionales tienen para nosotros un papel fundamental. Son un elemento aglutinador de la comunidad extremeña en el exterior y además, mantienen viva y difunden la cultura y tradiciones extremeñas allá donde se encuentran”. Y explica que “nos sentimos orgullosos del papel que desempeñan las Casas Regionales repartidas por toda España, por ello, el presupuesto de la Diputación para el año 2025 contará con una partida para otorgarles ayudas”. ♦



Premio a la Investigación Alba Paniagua

Cuando era apenas una adolescente ya jugaba con las lentes que le regalaban en la óptica para hacer sus propios telescopios caseros. Alba Paniagua nació en Almería, casi por accidente, porque a los dos meses ya estaba viviendo en Ahigal, donde ha pasado su niñez. Tras estudiar Física en Salamanca, hizo un doctorado en Inglaterra que le condujo nuevamente al mundo de la óptica. "Hice el doctorado sobre la interacción de la luz en medios dispersivos de todo tipo. Y vi que todas las técnicas que yo había estado usando se podían aplicar al campo de la visión. En Murcia hay un grupo muy potente que es el que lidera el catedrático Pablo Arzal" y con él entró en su equipo, para después tomar el relevo en solitario de la investigación.

La premisa, por la que ha recibido premios y becas y en la que sigue avanzando, es que la visión de las personas que sufren cataratas se puede corregir con unas gafas. "He demostrado que es posible y que es realista el apostar por unas gafas que puedan corregir las cataratas. Esa fue la primera fase. Lo siguiente ha sido el demostrar que existe la tecnología para desarrollar estas gafas". Trabajan con prototipos y siguen buscando financiación. "Ahora mismo los prototipos de gafas que

tenemos son muy grandes y son muy aparatosos, pero son los primeros pasos que siempre hay que dar". Luego ya vendrá la estética.

De momento las pruebas las están realizando con ojos artificiales y cristalinos humanos de donantes "con cataratas reales y retinas". Dependiendo de la financiación "en el mejor de los casos, quizá, para tener un prototipo ya comercial, pasando los controles de seguridad... a lo mejor en diez años podría estar". Quizá antes. La Sociedad Internacional de Óptica le ha concedido una beca de 100.000 dólares para seguir avanzando en este proyecto.

Los premios son un reconocimiento a su labor, pero también un altavoz que "permiten que la investigación se conozca más. A mí personalmente me enorgullece muchísimo más viniendo desde Extremadura, desde la Casa de Extremadura en Getafe, es maravilloso. A la investigación y al proyecto le viene muy bien, porque le da visibilidad, que al final es lo que necesitamos, porque como investigadores muchas veces tú estás metido en el laboratorio y no te das cuenta de que la gente también le gusta saber los avances que se están haciendo y de los que se van a poder beneficiar en un futuro". ♦



En Getafe se lleva cuidar el planeta.

En Getafe estamos comprometidos con el medioambiente. Utilizar bolsas de materiales reciclables y biodegradables es la mejor forma de hacer un mundo más habitable. Nuestros comercios hacen un esfuerzo para cumplir con la normativa europea sobre reducción de plásticos. Ayúdanos con un consumo responsable y embólsate un punto positivo.

Getafe sostenible.

Premio Empresa de Getafe **Eduardo Ramírez Salas,** **CEO MYC Aeronáutica**

A portan soluciones a las empresas aeronáuticas que necesitan experiencia, flexibilidad, calidad, rapidez, y movilidad. Desde hace 14 años MYC Aeronáutica ha crecido al abrigo de un sector que en Getafe es puntero con Airbus como cabeza motora. Una empresa creada por Eduardo Ramírez Salas que se unió a otros tres socios para iniciar un proyecto en el que aún permanecen dos de los impulsores iniciales. "La empresa se iba a orientar al montaje de la estructura de avión y yo capté a ingenieros y gente especializada en temas eléctricos y de estructura". Pero la evolución ha sido constante en esta década y media porque "además de hacer todo eso, pues hacemos mantenimiento, tenemos medios productivos propios de mecanizado, de requerimiento que se llama, mediciones industriales... ha evolucionado hacia una empresa que puede hacer casi de todo en el sector aeronáutico a nivel de ingeniería y de fabricación".

No dejan de ser una PYME, una pequeña empresa pero que puede desarrollar los mismos trabajos que una grande, "a pequeña escala, evidentemente". En 2010 comenzaron con unas 15 personas trabajando, con una evolución exponencial hasta la crisis del Covid, donde llegaron a ser cerca de 250. "Nos dedicamos en gran porcentaje a la parte de mantenimiento y montaje de aviones". Y el trabajo cayó "porque todos los aviones se quedaron en tierra". Poco a poco se van recuperando del varapalo que supuso esta crisis, y ahora cuentan con una plantilla de 90 personas. Las inercias del sector aeronáutico, "tardan en reflejarse: cuando hay un remolque también es lento, no es inmediato. Estos próximos años se prevé que van a ser buenos".

El CEO y fundador de la empresa, Eduardo Ramírez, es también presidente y uno de los principales impulsores del Hub Aeronáutico de Getafe, que pretende ser un polo de sinergias de empresas del municipio que son complementarias y comparten sector. "Se están manteniendo reuniones periódicas y se va avanzando, nos vamos conociendo todos un poquito más y la idea es en este año presentar un proyecto para hacer de forma conjunta".

En MYC utilizan los medios productivos más modernos, las últimas tecnologías a nivel de software, con el objetivo de dar soporte de gestión integral a los proyectos de producción, abarcando todas las actividades: ingeniería de procesos, diseño y fabricación de utillaje, fabricación y gestión logística de elementales, montaje, entrega y certificación de un producto final. Para Ramírez un premio como este "motiva mucho y te hace seguir empujando. Es mucho orgullo porque yo soy de Getafe, nacido en Getafe, mi familia es de Getafe. La Casa de Extremadura ha sido tradicionalmente un sitio de encuentro para los de Getafe". ♦



Premio a la Socia del Año (Saucedilla)

Loli Alcázar

Loli Alcázar nació en Saucedilla (Cáceres) hace 80 años, pero su vitalidad cala en cualquier conversación con ella. Llegó con 16 años a Getafe y desde entonces siente algo especial por la ciudad "siento que es mi vida, aquí me casé y nacieron mis hijos". Un corazón partido entre Extremadura y Madrid.

"Para mí, Extremadura significa todo, ahora vengo todos los meses en tren, antes venía más con mi marido", comenta desde su pueblo. Sigue inculcando ese amor por su tierra y las raíces a sus cuatro hijos y cinco nietos.

Aunque le costó salir de Saucedilla, por su juventud, no tardó mucho en hacer amigos y habituarse a la vida en Getafe. Con 17 años se puso a trabajar y durante temporadas ha ejercido de cocinera en diversas empresas, en hospitales e incluso en el comedor de Radio Televisión Española (RTVE). Ese amor por la cocina le viene "desde muy pequeña porque en casa teníamos la típica taberna de pueblo donde venían pastores, la guardia civil... y yo me ponía a ayudar a mi madre en la cocina". Además, explica que "me encanta cocinar, sobre todo la caldereta típica extremeña y nuestras migas, que las hago una vez al mes".

Loli lleva más de 20 años colaborando con la Casa Regional de Extremadura en Getafe, "cocinando siempre que había un evento" y asegura que "esto es un reconocimiento para todos los que ayudamos, al trabajo desinteresado de todos".

La Casa ha ido evolucionando con el paso de los años y Alcázar considera que "juega un papel muy importante dentro de la sociedad de Getafe, es un lazo de unión muy fuerte entre todos. Antes nos juntábamos todos los extremeños y era un lugar donde compartíamos comidas y bailes, pero también nos ayudábamos unos a otros. Éramos como una gran familia". Además, Loli ha tenido algunos de sus hermanos cerca "éramos ocho hermanos y alguno también ha formado parte de esta Casa".

Orgullosa de sus raíces extremeñas y agradecida a la ciudad de Getafe por darle "una vida feliz", Loli Alcázar hace hincapié en la necesidad "de unirnos, de estar juntos, de seguir colaborando entre todos en la Casa de Extremadura de Getafe". ♦



Premio a la Empresa Extremeña del año **Anastasio Marcos, dueño de 'Tío Picho'**



De padres a hijos y de generación en generación, esta es la evolución de 'El Tío Picho', empresa familiar que se dedica a la miel y sus derivados desde Las Hurdes, Cáceres. Anastasio Marcos, siguió la estela de su padre, con quién también compartía el nombre, y es ahora el propietario de la empresa que nació en 1945. Él asegura que "hacemos un balance muy positivo y esperanzador a lo largo de estas décadas, ya que cada año se suman varios reconocimientos a nuestra labor y trayectoria desempeñada durante este tiempo, en el que nos hemos dedicado y entregado a dar a conocer y promocionar nuestros productos. También nos sentimos muy orgullosos de contribuir a que nuestra tierra sea aún más conocida fuera de nuestras fronteras".

Porque 'El Tío Picho' es mucho más que una empresa, Anastasio afirma que "la esencia reside en el trabajo y esfuerzo constante a la par que transmitir a las nuevas generaciones de la familia los conocimientos adquiridos para poder continuar dicha labor en el futuro. Lo que hemos aprendido de nuestros padres lo están llevando a cabo nuestros hijos y en el horizonte alguno de nuestros nietos ya está empezando a implicarse en dicha tarea, por lo que consideramos con bastante probabilidad de éxito que el relevo generacional tendrá garantía".

Orgulloso explica que ve el futuro con buenas perspectivas "ya que a la vez que se potencian los productos artesanos de la apicultura, también se dan a conocer de forma simultánea nuestros paisajes, montañas, valles y

ríos, con lo que la influencia de nuestra empresa en el ámbito turístico está fuera de toda duda ya que cada vez más grupos de visitantes se acercan a visitar nuestra región con el pretexto inicial de una visita a la Casa de la Miel Tío Picho".

Sus mieles y otros derivados como el Pichín Real, una deliciosa bebida de las Hurdes, han recibido diversos galardones a lo largo de su existencia y este reconocimiento "nos anima a seguir luchando y promocionando nuestra tierra extremeña a lo largo y ancho de la geografía nacional así como por diversos países del mundo. Para nosotros es un gran honor recibirlo de parte de esta Casa Regional que tanto ha contribuido a mantener el espíritu de nuestra Extremadura en la Comunidad de Madrid".

Además, 'El Tío Picho' mantiene una especial relación con la familia real española, que surgió a raíz de la histórica visita de Alfonso XIII en 1922 a las Hurdes "el Rey fue recibido por mi padre, Anastasio Marcos. Después, siendo príncipe Juan Carlos también visitó la comarca en 1971 e igualmente fue recibido por mi padre. Ya en 1998 tuve el honor de recibir y acompañar a los reyes Juan Carlos y Sofía en su visita oficial por la comarca". Y puede presumir que hace dos años, "en conmemoración de los cien años de la visita de su bisabuelo, los reyes Felipe y Letizia visitaron las Hurdes por primera vez y tuve el privilegio de actuar como interlocutor del resto de hurdanos y transmitirles nuestro agradecimiento por la visita". ♦

DEGUSTACIONES Y
DEMOSTRACIONES

origen

expo cultura extremadura

EXPOSICIÓN Y VENTA
DE PRODUCTOS EXTREMEÑOS

ARTESANÍA
GASTRONOMÍA

5 AL 10
NOVIEMBRE

Plaza Estación
Central Central

GETAFE

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

JUNTA DE
EXTREMADURA

 **GETAFE**
AYUNTAMIENTO



Azuaga

Azuaga es un municipio español de la provincia de Badajoz. Superficie: 497,9 Kilómetros cuadrados. Es uno de los términos municipales más extensos de la provincia. La población ha caído, motivado por la emigración, desde los 17.284 habitantes en 1960 hasta los 7.624 (INE 2023). Su gentilicio es azuagueño,-a.

GEOGRAFÍA

Situada en el límite con las provincias andaluzas de Sevilla y de Córdoba, su relieve está definido fundamentalmente por la Campiña Sur extremeña -de toponimia llana- y las primeras estribaciones de Sierra Morena. A nivel hidrológico, se encuentra en la divisoria de aguas entre los ríos Guadiana y Guadalquivir. El río Matachel nace en el término municipal.

Clima. Es de tipo mediterráneo y se caracteriza por la irregularidad térmica y pluviométrica y por la escasez de precipitaciones. La temperatura media anual es de 15,5°C. El mes más frío es diciembre y el más cálido, julio.

Vegetación. Son terrenos fértiles utilizados para el cultivo de cereal

de secano, garbanzo, girasol, olivo y viñedo. El conjunto natural, aunque se trata de un entorno de clara vocación agrícola, y por ello, parcialmente deforestado, representa el bosque mediterráneo característico de encinar, jaras, cantueso y aulagas.

Fauna. Este espacio medioambiental da cobijo a una magnífica diversidad de aves y fauna. Surcando sus cielos, podrá observarse en alguna ocasión el majestuoso vuelo del águila imperial, el águila real o el buitre leonado. Y aves esteparias como las grullas, garzas o avutardas. Hay abundante caza de perdices, liebres, paloma torcaz, conejos, ciervos o jabalíes. Se han establecido rutas senderistas y miradores para la observación de las aves y para los ciclistas y paseantes que quieran disfrutar de sus paisajes.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

El sector predominante es la agricultura y ganadería. Destaca los cultivos de secano como los cereales y la cría de la oveja merina y el porcino en las extensas dehesas. En el Polígono Industrial hay bastantes naves dedicadas a los productos del cerdo ibérico.

GASTRONOMÍA Y TRADICIÓN

Destacan el cerdo ibérico, el cordero, la carne de caza. Migas, sopas doradas (en las que se usa el caldo del cocido extremeño). Los gañotes (bañados en miel o azúcar). La hojaldra (conjunto de láminas bañadas en un rico almíbar). Roscos blancos (se hace con masa frita bañada en una mezcla batida de azúcar y clara de huevo).

HISTORIA

El término municipal de Azuaga ha estado habitado desde muy antiguo, como lo atestiguan los restos hallados cerca de la aldea de La Cardenchosa (menhir y dólmenes); ajuares de la Edad de los Metales que se conservan en el Museo Arqueológico de Badajoz o el torques de oro que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. La presencia romana está documentada desde el principio de la romanización.

Existen también vestigios de la época visigoda. A partir del siglo VIII a la población existente vino a sumarse la inmigración de grupos bereberes del norte de África, entre ellos la tribu de los "Zuwaga" de los que finalmente deriva el nombre de la villa de



Azuaga. Tradicionalmente se fija en 1236 la reconquista de Azuaga bajo el reinado de Fernando III el Santo por la Orden de Santiago. También tuvo Azuaga un papel destacado en la colonización de América.

Durante el siglo XIX Azuaga empieza a explotar de forma intensiva sus minas de plomo. En el segundo tercio del siglo XX, debido a la intensa actividad minera, se convirtió en el primer productor de plomo del mundo.

De esta época procede su trazado urbano con calle anchas y rectilíneas, la más importante es la que va desde el Polígono Industrial hasta el castillo.

En el siglo XX, Azuaga vive años de extrema agitación. En Azuaga nació el movimiento obrero de Extremadura, la gran concentración de obreros del campo y sobre todo de la minería, hicieron de este municipio un foco importantísimo en la organización y movilización de los trabajadores.

Durante los años comprendidos entre 1920 y 1960, Azuaga alcanza sus cotas máximas de población, oscilando entre los 16.000 y 18.000 habitantes. En décadas posteriores, debido al fenómeno de la emigración laboral, y antes al cierre de las minas de plomo, la población desciende bruscamente. Con todo esto, a finales de siglo, Azuaga apenas alcanza



los 10.000 habitantes. Es importante la colonia de azuagueños emigrados a San Baudilio de Llobregat (provincia de Barcelona). Se calcula que aproximadamente la mitad de los nacidos en Azuaga no viven en ella.

ARTE, ARQUITECTURA

Entre sus monumentos destacan el castillo de Miramontes -relacionado en su origen con la tribu islámica de los Zuwaga y luego casa de la encomienda, bajo la Orden de Santiago-, las ermitas de Nuestra Señora de la Aurora y de Nuestra Señora del Rosario, las iglesias de Nuestra Señora de la Merced, que tiene adosado el edificio del Ayuntamiento, y la del Cristo del Humilladero, de color blanco, y sobre todo, la parroquia de Nuestra Señora de la Consolación, el templo más grande de la provincia, tras la catedral de Badajoz.

El Museo Etnográfico Comarcal de Sierra y Campiña que está situado



en los sótanos del histórico Teatro Central Cinema. Hay que mencionar también el Teatro-Cine Capitol. La Escuela de Música. En la Casa de la Cultura está la Oficina de Turismo y la Biblioteca. Hay casas señoriales con espléndidas fachadas.

FIESTAS

Festividad de San Blas, Los Carnavales, Semana Santa, Feria de Muestras del Sur a finales de mayo. Las Cruces que se celebran el día 3 de mayo. Romería de San Isidro el Labrador. Fiestas Patronales a mediados de agosto, Hogueras de Nochebuena.

BIBLIOGRAFÍA

Folleto de información turística REPSOL YPF.
Diputación de Badajoz: Municipios. Campiña Sur.
Gran Enciclopedia Extremeña.
Documentales Canal Extremadura.
Wikipedia.org ♦

Ruth Matilda Anderson, una deuda pendiente de Extremadura

Por **Juan M. Valadés Sierra**

Ni una calle o plaza, ni un Colegio Público o Instituto de Secundaria, ni un certamen o centro cultural llevan en Extremadura el nombre de Ruth Matilda Anderson. A diferencia de investigadores como Matías Ramón Martínez (1855-1904), Luis Romero Espinosa (1852-1891), Antonio Rodríguez Moñino (1910-1970) o incluso Ángela Capdevielle Borrella (1890-1972), que tienen calles dedicadas en Badajoz y Cáceres, y también al contrario de lo que sucede con personajes como Manuel García Matos (1912-1974) o Bonifacio Gil García (1898-1964), que dan nombre a los Conservatorios de Música de Plasencia y Badajoz, la investigadora estadounidense Ruth Matilda Anderson (1893-1983) carece por completo de cualquier reconocimiento por parte de ayuntamientos, diputaciones y gobierno regional en Extremadura, demostrando así una ingratitud secular de nuestra sociedad que, por desgracia, no es exclusiva de este personaje.

A su condición de mujer, une Ruth Matilda Anderson la de extranjera, y eso probablemente termina de explicar tamaña injusticia. Es mucho más chocante este olvido cuando estamos hablando de la persona que, sin ningún tipo de duda, más ha hecho en toda nuestra historia por el conocimiento y preservación de la indumentaria tradicional de Extremadura, además de muchos otros saberes y prácticas de la vida cotidiana en nuestra región en la primera mitad del siglo XX. No deja de llamar la atención que, al igual que Ruth, tampoco ha recibido un reconocimiento acorde a su aportación

María Fernanda Sánchez Franco (n. 1946), autora de una monumental monografía sobre la indumentaria extremeña y fundadora del Grupo El Redoble en 1982, si bien tuvo la satisfacción de que dicho grupo recibiese la Medalla de Extremadura en 2005, con ella como presidenta.

Ruth Matilda Anderson nació en el condado de Phelps (Nebraska, EE.UU.), hija de un fotógrafo de estudio de ascendencia sueca llamado Alfred Theodore Anderson, que se había afincado en la ciudad de Kearney. De su padre aprendió la técnica básica de la fotografía y del revelado, además de los rudimentos de la composición y encuadre de las imágenes, trabajando con él desde niña. Obtuvo el título de maestra, pero parece que nunca ejerció como tal, y estudió Arte en la Universidad de Nebraska, hasta que se decidió a dar el paso de mudarse a Nueva York e inscribirse en la prestigiosa Clarence H. White School for Photography, donde perfeccionó sus conocimientos técnicos y estéticos, considerando desde entonces la fotografía como un medio de expresión artística. Tras finalizar su formación en esta escuela, en 1919, comenzó a trabajar como decoradora de interiores, pero recibió la llamada de su maestro, Clarence H. White, que la había recomendado para que entrara a trabajar como fotógrafa en la Hispanic Society of America, cuyo presidente, Archer M. Huntington, frecuentaba la escuela de White en busca de jóvenes talentos femeninas para incorporar a su gran proyecto de crear un Museo Español dotado de un centro de documentación y biblioteca en el que la colección fotográfica habría de ser uno de los



Ruth Matilda Anderson en 1924-25.
Foto de A.T. Anderson.

puntales esenciales. La Hispanic Society, que Huntington había puesto en marcha en 1904, estaba reclutando mujeres con amplio dominio de la fotografía para completar sus fondos documentales enviándolas a España; Ruth Matilda comenzó en 1921 a trabajar para él como fotógrafa, y el año siguiente pasó a ocupar el cargo de conservadora de fotografía; tras diferentes expediciones a España, y su especialización en indumentaria, fue nombrada en 1954 Conservadora de Trajes, cargo en el que estuvo hasta su jubilación, y posteriormente siguió colaborando con la Sociedad como conservadora emérita.

Lo que realmente marcó la vida de Ruth Matilda, y le dio la oportunidad de demostrar su gran valía como fotógrafa y, sobre todo, como investigadora, fueron las campañas que llevó a cabo en España, Portugal, Marruecos y Brasil. La finalidad de estos viajes era la de incrementar los fondos del archivo fotográfico de la Hispanic Society, tanto a través de las imágenes que tomaban quienes participaban en el periplo como con las que iban adquiriendo a los fotógrafos locales; así, en su primer desplazamiento exploratorio, del 17 de marzo al 3 de julio de 1923, viajaba con sus compañeras Anna Pursche y Catherine Allyn, además de la madre de esta última y de otra señora



Almazara en Caminomorisco, Las Hurdes (1928) Foto de R.M. Anderson.

acompañante, visitando Andalucía y la ciudad de Tánger, Murcia, Valencia, Cataluña, Baleares, las dos Castillas y el País Vasco, y consiguiendo reunir más de 700 fotografías.

El siguiente viaje ya lo realizó Ruth Matilda acompañada solamente por su padre, Alfred T. Anderson, de julio de 1924 a agosto de 1925, en el que recorrieron Galicia y Asturias, y visitaron en Madrid la Exposición del Traje Regional. En noviembre de ese mismo año volvió, ya acompañada por Frances Spalding, que será su asistente en todos los demás desplazamientos, visitando Galicia y León hasta mayo de 1926. Su primer viaje a Extremadura fue del 29 de diciembre de 1927 al 28 de abril de 1928; posteriormente visitó Castilla y León y Andalucía, donde asistió a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, de octubre de 1929 a noviembre de 1930. Tras esas fechas, la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial dificultaron los viajes a España, de modo que Anderson y Spalding no pudieron volver a Extremadura hasta 1948-49, siendo el último de sus periplos de larga duración, regresando después para viajes más cortos a otros puntos de España.

En total, Ruth Matilda Anderson aportó a los fondos fotográficos de la Hispanic Society más de 14.000 imágenes que, acompañadas de sus notas, aportan una ingente documentación sobre nuestro país. En el caso de Extremadura, realizó miles de fotografías que documentan diferentes aspectos de la vida cotidiana, con especial énfasis en los procesos artesanales, comercio, arquitectura tradicional, vida rural, religiosidad y por supuesto indu-



Montehermoso. Urbana Rivera con el cántaro a la cabeza y su hermana Benjamina al cuadril, cruzando las Pasaeras de las Escaganchas (1928) Foto de R.M. Anderson.

mentaria; por su objetivo desfilaron multitud de actividades como el pastoreo y la ganadería, la elaboración de aceite, los mercados, los jamones de Montánchez, la Semana Santa de Jerez de los Caballeros, las Italianas de Garganta la Olla, los cencerreros de Montehermoso, orives de Torrejuncillo, latoneros de Guadalupe, tejedoras de Alía, esparterías de Campanario, tinajeros de Castuera y un largo etcétera de tipos humanos con los que Ruth Matilda entablaba largas conversaciones sobre lo que hacían y sobre cómo vestían. La documentación fotográfica que reunió sobre el traje de Montehermoso, por ejemplo, es la más rica que existe, documentando también la manera de vestir tradicional en Las Hurdes, Torrejuncillo, Malpartida de Plasencia, Arroyo de la Luz, Cáceres, Trujillo, Guadalupe, Olivenza, Don Benito, Villanueva de la Serena, Campanario, Castuera, y un largo etcétera de pueblos. Ella ya observó el profundo cambio que se había producido en la indumentaria tradicional entre su primer viaje, de 1928, y el segundo, en 1948; pudo comprobar cómo en esos veinte años el traje tradicional había sido relegado al arcón y cómo la Sección Femenina ya estaba inventando y transformando los usos antiguos en el vestir para adaptarlos a sus fines, fundamentalmente la coreografía

del folklore y la simplificación de los tipos y géneros de los trajes.

Fruto de esos viajes fue la publicación de su obra fundamental *Spanish costume: Extremadura* (1951), probablemente el trabajo más completo y riguroso publicado sobre el traje tradicional en la región extremeña. Lamentablemente, fue publicado sólo en inglés, y no ha sido conocido ni utilizado como debía ser. Ello ha contribuido a que Ruth Matilda siga siendo una gran desconocida para la mayoría de los extremeños, quienes tanto seguimos debiéndole.

LECTURAS RECOMENDADAS

Espinosa Fernández, Noemí (2010): *La fotografía en los fondos de la Hispanic Society of America: Ruth Matilda Anderson*, Tesis doctoral, Universidad de Castilla-la Mancha.

Lenaghan, Patrick E. (2004): *En tierras de Extremadura. Las fotos de Ruth Matilda Anderson para la Hispanic Society*, Madrid: The Hispanic Society of America / MEIAC Badajoz

Pena Castro, María Jesús (2020): "La cultura popular española en las fotografías de Ruth Matilda Anderson. Representaciones del pasado y relecturas digitales", *Boletín de Literatura Oral*, Vol. Extr. 3, págs. 87-102. ♦



Aldea del Cano S. Martín.

De Alcuéscar a Valdesalor (II)

(Tramo XV) [28 km. Total recorrido: 293 km.]

Por Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Durante casi una legua, setos de enormes matojos (de esos que se utilizan para cubrir los chozos de los pastores) se suceden entre la caminera senda y la carretera, que es la que en realidad ocupa la antigua calzada romana¹. Esa barrera natural alivia algo el ruido del paso de los vehículos y cuando ya has conseguido olvidarte de ellos, entonces puede observarse, en realidad es desparramar la vista, por la llanura que recorre el río Ayuela² en todo su esplendor, abriéndose como un abanico hasta el siguiente pueblo; pero al poco, más o menos a la altura de la llamada Casa de Santiago de Bencáliz, en la dehesa del mismo nombre y muy cerca del embalse de ALDEA DEL CANO, lo que destaca precisamente por lo llano del tramo es un hermoso bloque cilíndrico de granito, plantado verticalmente, enhiesto como una picota, como un rollo de castigo de los que se usaban en la Edad Media y aún mucho después, para exponer a los presuntos delincuentes a la vergüenza pública. Es un miliario o se supone que lo es. Un miliario, para los romanos, marcaba la distancia de mil pasos hasta el siguiente miliario y en este camino los había por doquier; mas desde hace mucho tiempo forman parte de vallas, o hacen de sillares en las casas de campo o en las de los pueblos cercanos a su ubicación, o de elemento decorativo en algún jardín o, simplemente, están perdidos entre la vegeta-

ción. Ahora se intenta recuperarlos aquí y allá por lo que suponen de memoria histórica y de legado de una civilización y una cultura precedente; pero no es tarea fácil por todo lo antedicho. El caso es que como éste hay pocos a la vista. Y éste lo considero “presunto” porque el pedrusco, aparte de una oquedad labrada en la parte superior (lo primero que me recordó fue a una piedra de talanquera), que parece ser que servía hasta no hace mucho para dejar mensajes o depositar el mismo correo (así me lo han contado los paisanos de CASAS y de ALDEA) y una altura considerable pues sobrepasa en algo la estatura media de una persona, no tiene grabación ni data alguna, aunque sí se vislumbra algo parecido a un blasón en su parte inferior, con forma oblonga y partido. La verdad es que sea o no un miliario, allí está, orgulloso en mitad del camino viendo pasar, distraída y mudamente, a los destripaterrones desde hace cientos de años. El sí que debe saber historias, curiosas y cotidianas historias. Da un poco de pena dejarle allí, tan solo, pero al cabo sólo cumple con su cometido: ser un referente y ver pasar gente. Y lo hace muy bien. Lleva siglos de práctica.

Un poco más adelante, antes de cruzar por enésima vez la carretera y seguir por su lado izquierdo, cosa que ocurrirá justo en el límite municipal de ALDEA DEL CANO, un nuevo arroyo corta el

paso. El de Santiago. De una anchura notable para ser un simple arroyo; pero con las lluvias y llamándose Santiago es eso y más. Menos mal que un vetusto puente de piedra de “lomo o silla de burro”, que es como se llama a los puentes que hacen a dos aguas, facilita el traslado a la otra orilla sin mojaduras ni sorpresas, porque se me hace que vadear esta corriente no iba a resultarme nada agradable. El agua estaba algo estancada y eso hace que se acumule el cieno en el fondo y si hay algo que detesto es andar sobre barro con los pies desnudos y sin poder ver lo que en él se oculte, sea lo que sea, aunque no haya nada.

Donde sí hay cosas es en ALDEA DEL CANO; pero el camino lo bordea desde la casa y dehesa de La Atalaya por su dehesa Boyal para luego echar por la de Garabato, y sólo es dable ver su perfil y la masa pétrea de la torre mocha de su iglesia parroquial bajo la advocación de San Martín, del siglo XV. Y no lo entiendo, porque estoy seguro que el camino tenía que pasar por medio del pueblo. La 630 discurre algunas veces por encima y otras al lado de la calzada romana y ambas por las distintas cañadas que se suceden en este itinerario, y ALDEA DEL CANO está en medio de la cañada que uniría la de la Vizana o de la Plata y la Soriana Occidental; además, está más o menos a igual distancia de CASAS DE DON

ANTONIO y de VALDESALOR y cuando éste último no existía, pues es un poblado nuevo, relativamente, y desde luego novísimo comparado con las poblaciones circundantes, ALDEA era el último pueblo hasta llegar a CÁCERES, y eso son cinco leguas, suficiente distancia como para ver de aprovisionarse aquí antes de cruzar toda la paramera hasta la bimilenaria ciudad. Por otro lado, tiene un importante y semidesconocido patrimonio artístico-histórico, y es semidesconocido porque la carretera pasa por él sin fijarse en nada, pues ni siquiera tiene un hostel, una pensión o posada que haga que el automovilista ancle en este villorrio. Y encima el camino, como digo, lo bordea aunque sólo pase a menos de quinientos metros de sus casas. Ya eran tres veces las que pasaba por aquí, así que de ésta decidí acercarme y conocer algo de lo que atesora y ofrece.

Y sí. Es una pena que no se promocione su visita o que, simplemente, las flechas amarillas no le hagan accesible si no es por pura determinación, capricho o deseo del caminante. Porque el sitio tiene encanto. Vaya si lo tiene. Aparte del templo mentado, sólido como una fortaleza, tiene en mitad de la plaza donde éste se levanta, un tuero. Un tuero es un leño grueso que se pone en el fondo del hogar para que mantenga indefinidamente el fuego. Pero éste es mucho más que un leño grueso, mucho más que una rama cortada y limpia. Es el padre de todos los tueros que yo haya visto. No es un monumento a los tueros habidos y por haber. Es un tuero hecho monumento. Grandioso, enorme, amenazante, retorcido, renegrido, insólito, descomunal, es como una convulsión, es como un vómito de cualquier dios o diosa de los bosques incapaz de digerir tamaño ejemplar de tronco. Debe ser de encina o de alcornoque; pero poco importa eso porque son sus dimensiones lo que concita la atención y depara el asombro.

Hay más cosas en esta localidad dignas de mención y de visita. Cerca está el castillo del Mayoralgo, del siglo XIII; la Casa del Cura, del siglo XV; un palacio del siglo XVI, el de Blasco Muñoz; un yacimiento de tumbas visigodas del siglo IV; una ermita paleocristiana del siglo VI y varios lugares que resulta penoso dejar de lado por un extraño prurito de avanzar por la senda sin atender a lo que la da sentido, pues esto de caminar no tiene relevancia alguna si no se

comprenden bien las claves de esta traza, y las claves están en los accidentes orográficos, en los vestigios de pasadas épocas y en los enclaves urbanos. Algunos de éstos es cierto que quedan a trasmano y suponen un plus de esfuerzo para el destrozacalcetines al que no siempre se está dispuesto; pero cuando están tan cerca es un grave delito contra el conocimiento no llegarse hasta los mismos, y más a más que los señaladores oficiales, normalmente las Asociaciones regionales y locales de Amigos de los Caminos y también las Administraciones autonómicas y locales, se empeñen en alejar en vez de acercar, con el consiguiente alienamiento de quien por aquí transite. De todas formas, quien viaja en el coche de San Fernando, a poco que tenga algo de experiencia, no deja pasar de balde tales hitos porque así retroalimenta sus ganas de seguir en la trocha.

Y en ella sigo, suficientemente retroalimentado no sólo de monumentos artificiales y naturales, sino también de buen queso de cabra y un vaso de "pitarra", que aunque es un vino doméstico y en cada casa sabe de forma distinta y no siempre es todo lo bueno que se pondera por parte de quien lo hace y ofrece, éste resultó digerible y hasta gustoso. El tentempié lo tomé en uno de los tascones aldeanos (no tengo muy claro que se llamen así, pero este gentilicio no es malo), en donde me informaron que hay algo parecido a un refugio o albergue en ALDEA, aunque sólo sea el suelo de una casa y sin aseos. En el pueblo tampoco hay hostel, como ya dije; pero así y todo, yo creo que es posible, siempre que haya ganas y un poco de imaginación, dotar de lo mínimo a este lugar, porque el sitio lo merece y los que caminamos, también.

La andadura en busca de VALDESALOR resulta agradable, menos en verano. En la canícula es un asadero. El camino serpentea por eriales abrasados por el sol donde sólo algunos matojos alivian con su tenue sombra, echándose de menos la de las alejadas encinas. La arbolada dehesa de Garabato, con su castillo hacia Oriente, es una caldera donde los arroyos de la Cigorova y La Falsa no son más que un reseco arañazo en la polvorienta tierra; pero el real asadero es cuando se accede al Aeroclub de CÁCERES, pues aquí no hay nada de nada, sólo los hangares metálicos reluciendo como espejos y las rodaduras de

los aviones, avionetas y ultraligeros que utilizan el erial como banco de pruebas. El aeródromo es lo más parecido a una sartén natural que yo haya visto, y si encima hay viento solano parece que te estás asando como un pollo.

Pero si es en tiempo de abono no parece tan poco recomendable, no resulta tan machacante, tan aplomador, tan bestialmente demoledor. Puede que haya hasta gente, mucha gente probando sus rugientes y pequeños aparatos de volar. Y hasta es posible que estén de fiesta en alguno de los espejeantes hangares, celebrando cómo menganito ha hecho un picado sobre una bandada de patos, o cómo fulanito ha hecho un arabesco con triple giro y doble escorzo para evitar el choque con una abeja o un caballito del diablo, o cómo zutanito ha ido a ras de tierra sobre la vía del tren persiguiendo a un conejo.

Ahora el cielo está calmo y hasta asoma el sol por entre las algodonosas nubes. El suelo está blando y hasta algún charco recoge luces y formas en su limosa lámina. El aire ha hecho huelga y podría decirse que no existen olores ni sabores en el ambiente. Si no fuera por la algarabía en sordina que sale de uno de los enormes semicilindros en donde reposan los "pájaros de acero", yo diría que este es un buen lugar para reposar eternamente en paz. Bueno, no es que lo diga, es que atravesando la pista me asaltó la idea de ser aquello un cementerio, un cementerio de vanidades, un malvar para orgullosos, un campo santo para prepotentes. Esa idea también la tuve cuando pasé por aquí en el verano. Debe ser que el lugar alienta en mí alguna clase de decaimiento, de sentido autodestructivo, de dejadez del ánimo, de hartazgo de vivir. No, no es un sitio gratificante. Hay algo ominoso, desquiciante, abominable en el ambiente, en la tierra misma, tan llana, tan lisa, tan ancha, tan sin vida. ♦

1 El caminante va por una senda alternativa que a veces es paralela al asfalto y otras veces te obliga a cruzar al otro lado por la misma carretera; pero tengo entendido que actualmente ya no hay tanto zigzag, lo cual es un peligro que te ahorras.

2 Si siguiéramos el curso de este río hacia el Noroeste, enlazaríamos con la Cañada Real Soriana Occidental, que también sufre el tener que ir en la cercanía, cuando no se ve invadida, de la carretera nacional 523, proveniente de Badajoz y que llega a CÁCERES pasando por La Roca de la Sierra y Puebla de Obando.

La soledad: un problema de Salud Pública

La soledad es un sentimiento profundamente humano, pero ¿es la soledad en sí misma un estado negativo?



**Por M^a del Pino Calderin Morales
Especialista en Medicina Familiar
y Comunitaria y Dr. Miguel López
Miguel, Residente 4º año de
Medicina Familiar y Comunitaria
C. S. Ciudades**

Es un sentimiento experimentado por todo ser humano y una cuestión social, filosófica y literaria desde hace siglos. En la antigüedad, la soledad a menudo se asociaba con la reflexión y la búsqueda de la verdad. Filósofos como Sócrates y Platón consideraban la soledad como una oportunidad para el autoconocimiento y la contemplación. En la tradición religiosa, la soledad también adquirió un matiz espiritual como un medio de acercarse a Dios a través de la elevación del espíritu. También es fuente de inspiración y creatividad para artistas, así como posibilidad de conexión con la naturaleza y uno mismo.

El sentirse acompañado no depende de la compañía sino cómo establecemos las relaciones. Podemos estar continuamente rodeados de otras personas y sentirnos aislados, incomprensidos y carentes de cariño. Sucede con mayor frecuencia en las grandes ciudades, donde se comparte piso con desconocidos, te encuentras cada día con personas diferentes en el ascensor de un bloque de 30 viviendas o compartes café con un vagón de metro a rebosar sin siquiera cruzar una mirada. Por no entrar en el complejo tema de las redes sociales. Es la consecuencia de la sociedad individualista vendida al rendimiento que vivimos. Convirtiéndose la soledad en un problema de salud pública creciente.

Si concebimos la salud como el bienestar físico, emocional y social, la soledad no deseada tiene un impacto directo sobre la carencia de relaciones sociales y un impacto negativo emocional asociándose a otros problemas de salud mental como depresión, ansiedad y estrés. Esta interconexión, junto con otros problemas y malestares, la vemos frecuentemente en la consulta y su resolución es compleja. Puede afectar a cualquier persona, pero existen colectivos más vulnerables, especialmente las personas mayores. Son ellas las que precisan mayor necesidad de cuidados. Son ellas las que han vivido en otra sociedad con diferente prioridad de valores habiendo aportado esos cuidados a su entorno previamente, junto con mucho trabajo y cariño. Cuando los necesitan no podemos negárselos. No a ellas. Afortunadamente en Getafe existen varios recursos de una red social fuerte que ayuda a su abordaje. Destaca el "Programa Contigo" del Ayuntamiento de Getafe.

En esta sociedad con una prioridad de valores a veces confundida, está bien recordar que la salud es lo primero. Y lo segundo y lo tercero. Y luego ya viene todo lo demás. Y quien habla de salud, habla de muchas cosas, entre ellas de soledad. ♦

NUESTRA REVISTA EN EL MUSEO VIRTUAL DE GETAFE

<https://museo.getafe.es/omeka/collections/show/37>

Acuerdo de colaboración entre la Casa de Extremadura y la Asociación de Amigos del Museo de Getafe

Como fruto de los acuerdos alcanzados entre la Casa de Extremadura y la Asociación Amigos del Museo de Getafe, las 113 revistas editadas por la Casa de Extremadura han sido cargadas en el Museo Virtual de Getafe.

A través del código QR que aquí aparece, podrás acceder con tu dispositivo electrónico (teléfono, Tablet y ordenador) a todas y cada una de estas revistas y, por tanto, de la historia viva de esta Casa.

Conforme vayan editando más números de esta revista se irán cargando en el citado Museo.

Visibilizar la Cultura de Getafe y de Extremadura a través de esta revista y hacerla transparente a través del Museo forma parte del acuerdo entre ambas entidades.

Juntos seguiremos creciendo y juntos desarrollaremos nuevos contenidos para Getafe.



Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe



VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**

Emi, la artista multidisciplinar de Hervás

Victoria Gasané,
comentando el Arte

Emiliana Pérez López, (Hervás, 1965), trabaja y vive para el Arte. El hecho de desempeñar su actividad laboral en el Museo Pérez Comendador-Leroux y de estar casada con el escultor Juan Gila, hace que la necesidad de crear que la envuelve sea "acción -reacción", siguiendo el hilo de sus propias palabras.

Crear es la condición sine qua non que nos cataloga como humanos que somos. Como vino a decir Immanuel Kant "conocemos de las cosas, lo que antes hemos puesto en ellas"; lo cual nos induce a pensar que cada persona actúa, es activa y transforma la realidad a través de su experiencia. La habilidad de crear de los humanos va más allá de la supervivencia; es la necesidad de expresarnos descubriendo, innovando, inventando y transformando el mundo y lo que nos ofrece la naturaleza, todo lo que está a nuestro alcance. Y esto en todos los campos del conocimiento, pero en el caso de las Artes, -pintura, dibujo, escultura, fotografía, música, literatura, cine...- estamos ante la capacidad de crear lo más puro y sensitivo porque deja ver ideas, emociones y sentimientos. Además, comunica y difunde; y lo más importante, siguiendo mi criterio personal, es que deja un legado cultural que nos sobrepasará en el tiempo y queda a disposición del futuro de la humanidad.

Y una persona creadora es un alma inquieta que siempre busca y siempre encuentra. Y nosotros nos hemos encontrado a una extremeña que se ajusta a este pensamiento filosófico. Emiliana es la creadora por antonomasia, la que además del proceso creativo -idea y desarrollo de la obra- está muy interesada por temas sociales, con sus problemas actuales, pretendiendo hacer llegar el arte con una visión diferente y personal a los demás, al resto de la sociedad. Siempre con la intención de crear una reflexión individual y colectiva que contribuya a analizar el presente para determinar el futuro que aún queda por escribir.

Diplomada en escultura por la E. Bellas Artes "Rodrigo Alemán" de Plasencia, con cursos de Grabado, Pintura y Escultura Contemporánea en la Vía de la Plata, deja ver que su amplia prepara-



ción académica ha dado paso a la realización, en el año 2017, de Fotografías para el catálogo "Identitas", de la Junta de Extremadura. Desde el año 2020 forma parte de la exposición virtual de la Galerie Philosophique. Domaine de la Chartreuse de la Lance (Suiza). Es miembro de AVAEX (Artistas Visuales de Extremadura). Las disciplinas artísticas en las que Emi trabaja son diversas: Fotografía, videoarte, montajes escultóricos, y cajas de luces... que se han dejado ver en exposiciones como, Instrumentals in the body, Piel Híbrida, Xenoficción o Transgenero-Humans y otras muchas.

El Proyecto Piel Híbrida es un proyecto dual junto con su marido el escultor Juan Gila, que ha recibido el Premio a la Producción 2020 en Asturias. Se trata, dice la autora, de una exposición de carácter experimental que analiza a través de las artes visuales, las relaciones existentes entre la psicología y la ciencia. Hace hincapié especialmente sobre el impacto que traen consigo los avances de carácter genético sobre la sociedad contemporánea, ya sea a nivel ético o desde el punto de vista social. En este proyecto se plantean nuevos e inexplorados escenarios para realizar un análisis profundo sobre la identidad humana. La última exposición de Emiliana PIEL HÍBRIDA se ha realizado recientemente con gran éxito en nuestra Casa CREG, Casa Regional de Extremadura en Getafe, de manera individual dejando una impronta de creatividad y originalidad en sus fotografías que retratan a la mujer creando el movimiento dentro de la instantaneidad detenida que origina el disparador de una cámara fotográfica. Nos lleva, sin pretenderlo, al mundo

visible y móvil de Marcel Duchamp en permanente movimiento, en permanente búsqueda.

Ahora mismo está realizando un nuevo proyecto, sobre un tema propuesto, "Habitat los Afectos" dentro del Tercer Festival de Arte y Feminismo Ciudad de Béjar 2024, que constituye un gran reto personal. Y preparando, simultáneamente, distintos montajes que irá enlazando con el siguiente proyecto individual en el que trabajará sobre las emociones, la memoria, el aprendizaje, los miedos, las ansiedades o el sistema neuronal, por ejemplo. Como ya hemos apuntado, nuestra excelente artista multidisciplinar, Emiliana Pérez López, considera que el arte, la cultura, debe ser transformadora para poder visibilizar los problemas sociales. El Arte es, debe ser, una herramienta importante como instrumento de utilidad plástica, de disfrute de los sentidos. Pero dando cabida a otras premisas que también forman parte de nuestra existencia como humanos que somos. El Arte tiene un protagonismo especial ante la sociedad, una posición crítica que invita a la reflexión. Con la creación en sí misma hace el artista, y su posterior muestra ante el resto del mundo de lo realizado, (entiéndase exposiciones, montajes, performance...) se contribuye a dar visibilidad a todas las funcionalidades del Arte Plástico en todas sus facetas.

Con todo lo expuesto y resumido por necesidades obvias, hemos dejado constancia de que estamos ante un valor artístico extremeño, ante el que nos descubrimos. Nuestras felicitaciones a Emiliana Pérez por su trabajo y trayectoria. ♦



CONCIERTOS 2024

SANTA CECILIA SOLIDARIA

JUNTOS POR LA
INFANCIA DE GETAFE
Recaudación a favor de la
Asociación Murialdo de Getafe



Del 21 al 24 de noviembre
TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA

JUEVES 21 NOVIEMBRE | 19:00 horas

CONCIERTO SANTA CECILIA

Alumnos de la Escuela de Música
Maestro Gombau

**ENTRADA
CON INVITACIÓN**



SÁBADO 23 NOVIEMBRE | 19:00 horas

Banda de Música de Getafe

De lo humano
a lo divino

José Luis Bueno,
director

**ENTRADA
6 euros**



VIERNES 22 NOVIEMBRE | 19:00 horas

Adagio, coral de Getafe

Día de Gala



Mario Pimentel, director
ENTRADA 6 euros



DOMINGO 24 NOVIEMBRE | 19:00 horas

SING GOSPEL Coral Polifónica Getafe



Josu Elberdin,
director
ENTRADA 6 euros



Getafe emociona.

Fiestas Patronales de Torrejón el Rubio 2024, en honor a San Miguel, nuestro Patrón y a la Virgen del Rosario

El pasado 27 de septiembre recibí el homenaje de todos mis paisanos y fui nombrado por la Corporación Municipal para dar el Pregón de las Fiestas Patronales de 2024, que pronuncié con orgullo y con emoción.



Por Martín Sánchez González, cronista oficial de Getafe

Tras mis primeras palabras de agradecimiento al Sr. alcalde don Jonás Castellano, a su Corporación Municipal y a la Comisión de Fiestas por ese reconocimiento que me hacéis, aproveche la ocasión para felicitar a todas las Peñas que participan cada año y agradecerles el comportamiento alegre y respetuoso con todos los vecinos y visitantes.

Haber nacido en Torrejón el Rubio, es un privilegio que nos marca para toda la vida. La familia, los amigos, el olor a jara, a tomillo, a romero, a eras y a heno, o a lirios y alelís, afecta a los sentidos y nos traspone a un universo mágico, lleno de matices extremeños y esencias naturales de Monfragüe y sus alrededores.

El pregón estuvo basado en la defensa de los recursos naturales y la flora y la fauna de nuestros pueblos.

Estos son algunos párrafos que tuve el honor de pronunciar.

"La vida fuera de aquí, es distinta, va demasiado rápida, y nos genera ansiedad y zozobra e inquietud. Por el contrario, el tiempo en nuestra tierra parece que se detiene para que podamos disfrutar y contemplar las maravillas que nos ofrece la naturaleza extremeña. La belleza de nuestros paisajes, nuestra flora y nuestra fauna, son el regalo mayor que Dios nos ha podido hacer. Ahora cuidar y proteger este legado para que nuestros hijos también puedan disfrutarlo.

En relación con ese legado, hoy es un buen momento para rendir un homenaje a Jesús Garzón que nos dejó para siempre, en diciembre pasado, y agradecerle su lucha y su intervención para que, el "Parque Nacional de Monfragüe", que tanto

quiso y protegió, alcanzase, la consideración de Parque Nacional.

A Jesús Garzón le debemos la creación de este Parque y la recuperación de la trashumancia, declarada en noviembre de 2023 Patrimonio Mundial de la UNESCO, por eso, precisamente por eso, merece nuestro reconocimiento y nuestro recuerdo permanente".

"El Parque Nacional de Monfragüe, declarado también "Reserva de la Biosfera" por la UNESCO, es algo que trasciende y me llena de orgullo y satisfacción, al ser yo una de las personas que conoce el gran valor añadido que ha puesto la UNESCO, con su Sello de protección, a nuestro pueblo, a Cáceres y a toda Extremadura.

Este reconocimiento de la UNESCO, se otorgó por concurrir en nuestro territorio circunstancias favorables,

como son la existencia de una diversidad biológica abundante y la extraordinaria flora y fauna de nuestras dehesas, con grandes recursos naturales y de gran valor ecológico, paisajístico y astronómico.

Así, el cielo de Torrejón, se viste de luz y color, para permitirnos contemplar la espectacular "bóveda celeste", llena de estrellas y constelaciones, destacando "La Vía Láctea", visible desde cualquier punto de nuestro pueblo, que otorga a ese cielo multicolor una belleza inusitada, con matices que se clavan en la piel y en las pupilas".

Después, hice referencia a mi vida en Getafe y a lo más destacable de los 57 años que llevo en esta querida la ciudad.

Finalmente me referí a la forma que teníamos de divertirnos y pasar las Fiestas: "Antaño, cuando se acercaban las fiestas de San Miguel, al terminar la recolección de las cosechas,

para iniciar la sementera, el pueblo ponía su mejor sonrisa, pues algo bueno iba a suceder. El olor a dulces y a pan caliente presagiaba que las fiestas estaban cerca.

Las atracciones y carruseles, llegaban al pueblo y llenaban la Plazuela del Rollo y la Plaza de la Iglesia. Los dulces típicos que hacían nuestras madres, saciaban nuestro apetito, endulzaban el paladar y calmaban nuestra ansiedad.

Ese ambiente evocador y festivo, alteraba la quietud de los pequeños y de los jóvenes que alborotaban el ambiente, para recibir las fiestas con gran jolgorio y regocijo.

La diana floreada del "tío Sevilla" con su flauta y su tambor, o de algún otro tamborilero, anunciaban las fiestas y animaban con su música los ofertorios y las procesiones de San Miguel y de la Virgen del Rosario. Nosotros, chicos y chicas, mayores y pequeños, lucíamos nuestros mejo-

res trajes para asistir a la Misa Mayor, a la procesión y después, a los dos salones de baile que existían.

Los que ya se fueron para siempre, permanecen en nuestro recuerdo. A todos ellos, animadores musicales de Torrejón, les rendimos un sincero homenaje y especialmente a Antonio Castellano (Antoñín) que, con su saxofón, durante toda la vida inundó el pueblo con su música y nos puso a todos a bailar.

Queridos jóvenes, así eran nuestras fiestas. Ni mejores ni peores que las vuestras. Solamente diferentes.

Me queda felicitar a Miguel González, cronista oficial de Torrejón el Rubio, por la excelente crónica que nos ofrece en el programa de festejos, que titula "Aproximación histórica al origen de las fiestas de San Miguel" que les animo a leer.

Viva S. Miguel y viva Ntra. Sra. del Rosario y Viva Torrejón el Rubio. ♦

Joyería MAYTER'S

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO



Eiffel en Esmirna.

Esmirna, una ciudad del apocalipsis



Por Francisco Rivero,
periodista de turismo



El viajero ha pasado unos días en la ciudad turca de Esmirna, al acudir, como presidente de Skal España, al congreso mundial del Skal, la asociación internacional de profesionales del turismo al que acudieron más de 300 personas de 40 países. Skal Internacional cumple su 90 aniversario al fundarse en París en 1934.

Además de las actividades del congreso ha habido tiempo para conocer la capital y otros lugares de la provincia de Esmirna que en turco llaman Izmir. Hay ciudades tan hermosas y típicas como Urla o Çesme o Chesma en español, y otros lugares históricos como Troya, Pérgamo o Éfeso.

Comencemos el viaje por la capital, una de las siete ciudades del libro del Apocalipsis que escribió el apóstol San Juan el último libro sagrado

de la Biblia, que lo escribió en la pequeña isla griega de Patmos, que un servidor tuvo el gusto de visitar en un par de ocasiones la cueva donde estuvo viviendo el discípulo preferido de Cristo, en uno de los cruceros que realizó de viaje por aquella zona este del mar Mediterráneo. Estas siete iglesias eran: Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia y Laodicea.

Las iglesias de las que escribe el apóstol no eran tales edificios o templos, sino agrupaciones de primeros cristianos que practicaban la nueva religión en esta zona de Asia, a los que llamaban iglesias. De Esmirna dice el Apocalipsis que es la Iglesia que sufre persecución (2,10) "No temas en nada lo que vas a padecer. He aquí, el diablo echará a algunos de vosotros en la cárcel, para que seáis probados, y tendréis tribulación por diez días. Sé fiel has-



Esmirna.



Botero en Esmirna.



Esmirna La Torre del Reloj.

ta la muerte, y yo te daré la corona de la vida”.

Hoy Esmirna es una ciudad moderna y muy turística, con grandes y bellos hoteles que miran al mar Egeo, donde se dan cita grandes cruceros, aunque tiene una antigüedad de más de 3.000 años de historia, aunque desde el Neolítico ya habitaban aquí los humanos; es decir que hay asentamientos desde hace más de 8.500 años. Por aquí pasaron hititas,

jonios, fenicios, griegos, romanos, bizantinos, otomanos...incluso fue gobernada por la República de Venecia y los Estados Pontificios.

UN LUGAR HISTÓRICO Y MODERNO

Si el turista quiere pasear, vaya al borde del mar junto al hotel Izmir Palas, construido en 1927, pero donde hay un precioso jardín de artísticas esculturas. El paseo marítimo, que aquí llaman Kordon, es una



Esmirna antigua.



Esmirna en 1930.

zona verde para peatones, red de bicicletas y está repleto de restaurantes típicos, cuyas terrazas al aire libre se llenan de clientes por las noches. Por el día, desde la habitación de mi hotel podía ver la entrada de enormes cruceros o los típicos barcos públicos, como en otros lugares autobuses que desplazan a los viajeros de una parte a otra de la bahía, donde se aprecian bellísimas puestas de sol.

Y muy cerca un edificio, el Konak Pier obra de Gustavo Eiffel que era la lonja de pescado en 1960 y ahora es un mercado moderno reconvertido en centro comercial de lujo. Está muy cerca de la popular plaza de Konak y del verdadero símbolo de la ciudad como es la Torre del Reloj, de estilo morisco, de 25 metros de alta y construida en 1901 en mármol blanco y piedra con motivo del 25 aniversario de la subida al trono otomano del sultán Abdülhamid II, quien reinó desde 1879 hasta 1909. El diseño fue del arquitecto local, de origen francés, Raymond Charles Père. Esta plaza es el centro de la ciudad: Allí se encuentran el Ayuntamiento, la mezquita de Konak y la central de autobuses y a poco menos de 5 minutos está el famoso bazar Kemeralti, un bazar histórico, que se creó a partir de una larga calle denominada de los Mevlevis, lugar donde se reunían los sufíes, islamistas con tendencias ascéticas. En el bazar hay tiendas muy coloridas que ofrecen al visitante objetos y comidas típicas del Egeo o especialidades culinarias



Esmirna.

de Esmirna tales como embutidos y mejillones rellenos, todo ello sin olvidarse de las alcachofas, habas y otras legumbres, además de los ricos guisos de cordero, pero hay que reconocer que tiene influencia de cocinas cercanas como las de Creta, griega, sefardí, y hasta de Albania o Bosnia, pues esos territorios formaron parte del gran imperio otomano.

EL ÁGORA

El ágora está en el centro de la ciudad, ciudad que es una perla del Mar Egeo, con unos 4 millones de habitantes, lo que la convierte en la tercera población de Turquía, tras Estambul y Ankara. Allí nació en la antigüedad el famoso poeta Homero, autor de la Iliada, pues esta zona del Asia Menor era entonces de Grecia. También vio la luz en 1906 el magnate Aristóteles Onassis, esposo de Jacqueline Kennedy y el hombre más rico del mundo en la mitad del siglo XX.

Esta parte de la ciudad, situada a escasa distancia del bazar, en la falda del monte Pagos, son ruinas y forman parte de una verdadera ciudad excavada del siglo IV con patios, puertas, pórticos, calles y templos restantes, lo que conformó la primera Esmirna. Fue reconstruida en tiempos del emperador Marco Aurelio en el año 178 antes de Cristo y en muchas paredes se conservan grafitis en griego.

CIUDADES TURÍSTICAS CERCANAS

Las ciudades de Urla, Alaçati y Çeşme están al oeste. La primera Urla, es una preciosa aldea, muy pintoresca,



Botero en Esmirna.



Urla.



Alaçati.

con una calle típica muy comercial, donde aún se conservan los palacios en las que vivieron los magnates griegos hasta los primeros años del siglo XX. Ofrece una rica gastronomía local y excelentes vinos, pues sus restaurantes han recibido hasta seis estrellas Michelin en 2024.

ALAÇATI

Alaçati es otro típico pueblo al que llaman de los tejados rojos y que tiene una típica arquitectura de piedra con singulares balcones. No hay que dejar de ver el Café du Musee,



Arkassanat Alaçati.

un singular e histórico bar, donde se muestran cosas antiguas, incluido los guantes originales del mundialmente famoso boxeador Mohamed Alí, al que tuve el gust de conocer en Mallorca. www.cafedumusee.com Su símbolo, además, son los molinos de viento referente de las zonas agrícolas de estos campos tiempos atrás. Además, allí hay un magnífico centro de arte moderno, el Arkas Art

Alaçati, con exposiciones de artistas locales e internacionales. Para más información picar este enlace: www.arkassanat.alacati.com/homepage/

ÇESME

A 9 kilómetros de Alaçati está Çesme que es la zona de veraneo de los naturalez de Turquía, ya que cuenta con hermosas playas y lindas urbanizaciones; a ella acuden los cantantes y famosos de televisión, que compran unos preciosos y magníficos chales junto a la costa playera de playas doradas y un mar azul turquesa.

En sus aguas se destruyó el imperio otomano al darse en ellas la batalla de Chesma a finales del siglo XVIII, que ganó la flota rusa y con ello la caída del imperio. Chesma tiene un precioso castillo en lo alto donde se celebran anualmente conciertos de música y diversos festivales artísticos. Desde su club náutico se ve la isla griega de Chíos, a la que se puede acudir en un barco, cuya travesía dura sólo unos 30 minutos.

Un paseo, con asientos de madera junto a la moderna marina llena de yates que navegan por el cercano Mar Egeo, nos invitan al recreo y, en plena naturaleza, a reposar tras el viaje desde la capital Esmirna.

PÉRGAMO Y ÉFESO

Las visitas a Pérgamo o Éfeso, que conforman con Esmirna tres de las siete iglesias del Libro del Apocalipsis, fueron tan interesantes que habrá que dejarlas para una segunda ocasión. ♦



Alaçati.



Çesme.

"Palacios de agua"



Ana Carballo

Tras la lectura de la novela "Palacios de agua" se queda un gusto en el paladar, como de un postre que sabe a poco. El relato nos lleva de la mano con suavidad por emociones muy primarias, cariños, amores, sexo y odios o enfados, muy viscerales.

Deja incógnitas abiertas. Acaso la más importante sea, ¿qué es un palacio de agua? ¿Un lugar, un ambiente, unas personas? ¿Un estado de ánimo? O todo eso en sabia compostura. Un lugar donde los personajes se quieran, se acepten, se respeten, se den y se tomen confianza. Donde no se examinen, donde no se juzgue nadie a nadie.

La soledad de la protagonista a veces resulta dolorosa por no ser una soledad decidida y sin embargo su tozudez y aparente dureza es el cascarón del huevo, que una vez que ha permitido romperla se deshace en ternura. Es una soledad de nacimiento, congénita, un crecer con la necesidad de respuestas a preguntas que no se han podido plantear. La seguridad que otorga la rutina, la aceptación de la situación y el silencio.

Los personajes regresan, aunque sea como aves migratorias, de sobra saben que allí, no pueden vivir. No hay vida, no hay futuro, ni presente y un pasado en el que mejor no adentrarse, ni preguntar.

Es el apego a la infancia, a los pocos recuerdos que se endulzan con la distancia del calendario. La memoria es selectiva y prefiere correr tupidos velos sobre las heridas. La tierra no hace ni listos ni tontos sólo supervivientes, que se agarran a los restos de la nave con tal de seguir flotando, viviendo.

Dos ideas llaman poderosamente la atención en el palacio de agua. Son el motor de la narración. El arraigo



al lugar y el amor. Los personajes sienten el arraigo como el deseo imposible de llevar a cabo. Quieren a su ciudad y a su gente, pero aceptan que no ofrece condiciones de vida en las que se puedan desarrollar, crear y crecer. Sólo el amor, esa pasión que es la alegría acompañada por la idea de una causa externa, como la definiera un filósofo, ata al personaje a la geografía y una vez que supera las rupturas, ataduras, las vive como una liberación. Siente que el mundo es suyo y se atreve a vivir, sin la pesada carga de su pasado.

Sólo un personaje queda en la bruma de lo desconocido. La madre, no da la cara, ni pregunta a pesar de saber que está en su ciudad natal y que ahí había dejado una hija. No sé si es que merece una segunda parte completa, pero se difumina como humo que escapa por la chimenea.

Charlotte Bronte, o Jane Eyre, recorren las páginas y parece que Layra, con su actitud, repite una sus frases: —"Mejor es comer yerbas donde hay amor, que buenas tortas con nuestros enemigos."

Enhorabuena.

"Notas para no esconder la luz"



Faustino Lobato

Me he adentrado en el libro, con la misma reverencia que en una catedral gótica, en el que las palabras ejercen de vidriera. Nada más empezar, el poema, (creo que el libro es un único poema) advierte de que la luz convierte en verbo transitivo al color, en reflejos, en presencias que desbordan cualquier forma y esa transitividad requiere la presencia de al menos dos participantes, el autor y el lector.

Mientras leía, miraba y veía a través del color de la luz de los vitrales, y caminaba de la mano de las palabras, como pudiera ir por la nave central a un deseadísimo encuentro. Iluminado por la luz, por el verso que deshace las distancias. Inundado por esa luz, ese color, ritmo o compás, que es el anhelo de la palabra a la que falta el aire en el deseo.

Acaso es la luz, la plena conciencia de la velocidad del tiempo, de lo inaprensible del mismo e invita a asumir el vértigo del instante. De ahí que duela la palabra que busca un verso, y de modo único invite a saborear cada milésima de segundo de vida.

La luz filtrada por los vitrales los dota del color que le aportan la sementera de los sentimientos, de los recuerdos y esta ilusión que barre la tristeza de este vértigo de no saber.

Y a medida que pasan los poemas, pasan las horas, las etapas de la vida, porque la jornada es



el esquema de una vida, con sus diferentes colores conseguidos con la suma y la resta de luz y de oscuridad que dotan a cada instante del color propio, según las fuerzas e ímpetus de cada lectura.

Como dijera Goethe ("el mundo siempre guardará un lado diurno y un lado nocturno") que a cada color corresponde un sentimiento y un estado de ánimo. El gris deja de ser gris, ante el certero atrevimiento de los sueños, frente a la confianza del camino... En el paseo por la nave central, iluminado, moldeado por

la luz el poema nos lleva hasta la corolla, altar mayor, dónde hemos de esperar lo cierto, como la oscuridad que ansía el alba, y ahí la luz, ya es esperanza, y es una declaración de amor a los seres queridos, a la vida y al deseo de no perder ni una milésima de segundo en nada que no suponga amar con todas las fuerzas a las personas que nos rodean. Y al abrazar las presencias en este punto y seguido de la noche, dejo que se confunda, compasivo, el fuego con la luz. Y me parece escuchar el grito crepuscular de Goethe: Licht! Mehr licht!" (Luz, más luz).

"La dama de la sierra"



Sebastián Díaz Iglesias

Luis Vélez de Guevara (1579-1644) escribió La Serrana de la Vera en 1613, en una época donde el papel de la mujer estaba relegado a un segundo plano, tanto en la vida social como en la literatura. Las obras de este dramaturgo andaluz —más de ochenta— se confundieron con las de otro grande, Lope de Vega, pese a que la producción de Guevara se caracterizaba y destacaba por su grandeza trágica: hasta Cervantes llegó a ponderar «el rumbo, el boato, el tropel, la grandeza» de las comedias del escritor andaluz. Gila —la Serrana de Guevara— es uno de los grandes personajes femeninos del Siglo de Oro español, como lo es Laurencia en Fuenteovejuna o Casilda en Peribáñez y el Comendador de Ocaña.

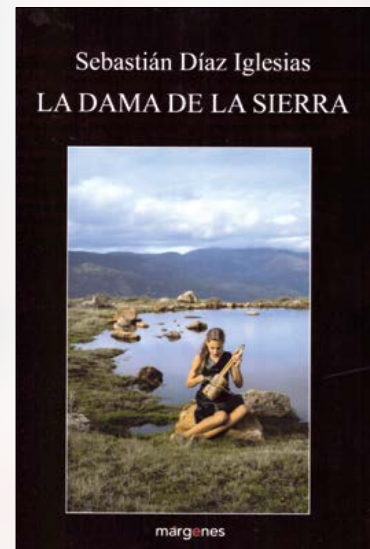
Cuatrocientos once años después, Sebastián Díaz Iglesias (Piñal, 1964), autor de La Dama de la Sierra nos ofrece una visión original y novedosa del mito de la Serrana de la Vera, una mujer que, según cuentan las leyendas y cantan los romances, asesinaba a los hombres que transitaban los caminos entre el Valle del Jerte y la Vera. Isabel era una joven de Garganta la Olla, villa situada cerca del monasterio de Yuste, donde el emperador Carlos pasa los últimos días de su vida. Su tendencia a transgredir las normas de género impuestas en la

segunda mitad del siglo XVI, ampliamente antisimétricas, entre hombres y mujeres, y siempre a favor de los primeros, le generan no pocos problemas. Obligada a vivir en soledad en la sierra de Tormantos, habrá de lidiar con un clima adverso, con animales salvajes, y, sobre todo, con un inquisidor que, por venganza, vive empeñado en hacerla parecer como una criminal poseída por el diablo, a la que hay que condenar y llevar a la hoguera.

La Dama de la Sierra presenta, como novedad, recurrentes referencias musicales, asociadas a códigos QR insertados a pie de página, a través de los cuales se puede acceder a vídeos que muestran interpretaciones con instrumentos de la época. También recoge varias ilustraciones sobre el contenido de la obra.

Estamos pues ante una novela que fusiona la ficción con lo histórico, lo antropológico, lo musical y lo plástico, en una propuesta original y feminista que no dejará indiferente al lector.

PRESENTACIÓN DE LA DAMA DE LA SIERRA EL 30 NOVIEMBRE 2024. No faltéis (El autor aderezará el acto con música presente en la novela: con voz, vihuela y rabel).



"Impredictor"



Javier Costillo

Javier Costillo, escritor zahinero, es el autor de esta inquietante, breve e intensa novela. Es su segunda novela. No es segunda parte, ni secuela de "INFERIOR" aunque comparte con la primera el gusto por la intriga y el terror.

Aventura juvenil, porque juveniles son los protagonistas, con las inquietudes y rivalidades a flor de piel. Las páginas derrochan testosterona.

Se inicia con una pesadilla y, sin ánimo de destripar el delicioso relato, queda en brumas marinas cada acontecimiento vivido por los protagonistas sometidos a sucesivas pruebas de supervivencia. La juventud con su deseo de vivir, no se plantea ningún problema moral, ni ninguna disyuntiva. ¿Serías capaz de ...? Según apriete el hambre o el peligro.

El autor maneja la incertidumbre, crea momentos de tensión y los resuelve de modo sorprendente. ¿Cómo y dónde sobrevive

la fiera? ¿Cuánto tiempo lleva en esa isla perdida? No se aclara ni importa. Lo importante es la reacción de los jóvenes, como se unen y enfrentan en la lucha por la supervivencia.

¿Son acaso el barco y el naufragio metáfora de esa etapa vital? Expuestos a los vientos del libre mercado sin cualificación alguna, sin autonomía, ni económica ni personal, para tomar decisiones propias. Embarcados en aventuras y decisiones, ajenas o propias, mediatizadas por mil razones en las que se mezclan, sueños, aspiraciones, tradiciones, miserias y desarraigos.

A lo largo del relato, en primera persona, es imposible no hacerse amigo del narrador hasta el punto de llegar a creer que la bestia no es más que la materialización de los deseos enfrentados de los naufragos y sólo una vez que se superan los conflictos es cuando queda en evidencia que uno no puede confiar nada más que en las propias fuerzas... y a veces también nos abandonan.



"Era"



Antonio Castro

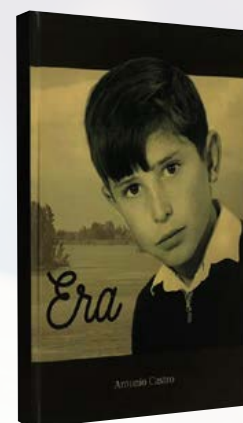
"Era" es una colección de poemas y al mismo tiempo un libro de memorias. Recuerdos enmarcados en afectividad, con fotografías en blanco y negro de personas, de objetos de uso muy común hasta hace muy poco tiempo y de lugares entrañables. Es memoria llena de lirismo y sin concesiones a la fábula. Lo que se cuenta y se siente es verdad.

Se recorre en los poemas la vida de un niño en la calle de un pueblo de Extremadura en los años sesenta. Los nidos, la iglesia, la escuela con su pizarra y los terribles dictados, los arroyos, los animales y los accidentes que sobresaltaban la rutina.

Narra con emoción lo difuso que resultaban los conceptos de violencia y juego en "El apedreo", lo inmotivado de la adscripción

a un bando u otro. Donde no influían clases sociales, rencillas, ni causas, "sólo la voz oscura de la tribu a gritos convocándonos". Hoy eras compañero y mañana enemigo al que era necesario abrir la cabeza a pedradas, sin malicia ni motivo, sólo por ocupar la tarde, a medias en el juego o en el botiquín más próximo. Más de una condecoración, cicatriz, adorna la pechera y la frente de más de un aguerrido combatiente.

Esta colección de poemas y retratos es mucho más amplia de lo plasmado en el papel, deja la puerta abierta a la memoria de quien lo lee, con mayor o menor coincidencia de lugares y situaciones, por otra parte, comunes en la mayoría de la gente que vivimos durante esos años en pueblos perdidos de Extremadura. Muchas gracias, Antonio.



En los centros cívicos

Talleres ambientales



diciembre 2024

La Empresa Municipal de Limpieza
Lyma organiza más de 40 talleres
ambientales gratuitos



Getafe Norte

Centro Cívico Getafe Norte

Avenida Rigoberta Menchú, 4

miércoles

04

diciembre
2024

18:30 horas

Taller de consumo responsable

Se reflexionará sobre lo que consumimos en nuestros hogares, los efectos de los alimentos en la salud, el entorno ambiental y su influencia en los productores



Sector III

Centro Cívico Sector III

Avenida de las Arcas del Agua, 1

martes

10

diciembre
2024

10:00 horas

Taller una nueva vida para tu ropa

En este taller los participantes recuperan prendas en desuso rediseñándolas y transformándolas de forma creativa, prolongando así su vida útil



San Isidro

Centro Cívico San Isidro

Calle Leoncio Rojas, 18

jueves

12

diciembre
2024

17:00 horas

Taller reparamos juntos

Se recupera el arte de la reparación. Los asistentes llevan sus objetos a reparar, y con un grupo de especialistas, aprenden a hacerlo, tejiendo además redes con otros vecinos

+INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

en el teléfono 900 26 46 56, en el correo electrónico educacion.ambiental@lymagetafe.es
y en la web <https://educayrecicla.lymagetafe.es/talleres-ambientales/>

Getafe reutiliza.

Día de Extremadura 2024

La Casa Regional de Extremadura festejó un año más el día de su comunidad extremeña en Getafe los días 13, 14 y 15 de septiembre. Así pues, los socios/as, vecinos y público en general pudieron disfrutar de la cultura, gastronomía, costumbres y tradiciones extremeñas. Unos días perfectos para sentirse orgulloso de nuestra región.

El viernes día 13 celebramos la típica ofrenda floral a nuestra patrona la Virgen de Guadalupe. Organizada por la mayordomía de la CREG, donde las personas y grupos se acercan hasta la imagen de la Virgen y depositaron los ramos de flores creando una bella imagen floral a su alrededor. Seguidamente todos los presentes cantamos al unísono el himno de Extremadura y la salve a la Virgen. A continuación, se proyectó el vídeo en recuerdo de los 29 años de la creación de la mayordomía en honor a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe de nuestra Casa Regional. Para terminar con baile de salón con la música de "Gal Music".

El sábado día 14 tuvo lugar la procesión de la Patrona extremeña acompañada por los mayordomos, socios/as, personalidades e instituciones de Getafe, desde nuestra Sede hasta la plaza de la Estación Central, donde los grupos de "Miel y Espiga, CREG y "Los Conquistadores" de Torrejón de Ardoz nos deleitaron con una extraordinaria actuación de una jota extremeña. Para continuar en el salón de actos de nuestra sede con el acto institucional programado y presentado por nuestra vicepresidenta Ana Bea Martín, saludando a todos los asistentes y dando paso a las intervenciones de autoridades locales, alcaldesa de Getafe doña Sara Hernández, el presidente de la Casa regional de Extremadura don Pedro Aparicio y la pregonera de este año Lola Chacón, hija de la escritora y poetisa dulce Chacón, natural de Zafra y sobrina de la también escritora extremeña Inma Chacón. Asistió al acto Jorge Juan Rodríguez Conejo, segundo teniente de la alcaldesa, concejal delegado de hacienda y seguridad ciudadana, Gema Cáceres





Martín, quinta teniente de la alcaldesa, concejala delegada de personas mayores y vivienda, además de los coroneles jefes de la Base Aérea y del ACAR, don Carlos Sánchez y don José Carbonell, Martín Sánchez González, cronista oficial de Getafe, representantes de entidades asociativas de nuestra localidad, además de la junta directiva, amigos y público asistentes. Para terminar con una gran actuación del grupo de "Coros y Danzas Miel y Espiga" y el grupo de "Los Conquistadores" de Torrejón de Ardoz, que al finalizar se intercambiaron regalos de agradecimientos.

El domingo día 15 se celebró la Eucaristía en honor de la Virgen de Guadalupe, la Santa Misa fue dedicada también al sacerdote Joseph F. Rodier, "Pepe Rodier" Hijo de la Caridad, fallecido el pasado mes de agosto y muy querido y valorado por todos los socios de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, oficiada por Josechu García Naranjo sacerdote, Hijo de la Caridad de la Parroquia de San Rafael, del barrio de la Alhóndiga Getafe, cantada por el grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" de la CREG con motivo del Día de Extremadura, Al inicio de la misa fueron relevados los mayordomos

de la Virgen, saliendo José Manuel Vázquez Sacristán y su mujer María Jesús Ruano cogiendo el relevo. Tomasi Blázquez Alvarado y José M.ª Fernández Díaz. Al acto asistió la alcaldesa doña Sara Hernández y miembros de la corporación municipal entre ellos los concejales, Gema Cáceres Martín, Roberto Fernández Melcón, además del coronel jefe de la Base Aérea de Getafe y Ala 35, don Carlos Sánchez, don Javier Achaerandio Guijarro, juez decano de Getafe, Martín Sánchez González, cronista oficial de Getafe, representantes de la casa de Andalucía.

Como cada año para terminar estos diferentes festejos, degustamos unas deliciosas migas extremeñas y uno de los platos más típicos y tradicionales de la cocina de nuestra tierra. Patatas guisadas con arroz y bacalao, una comida sencilla, pero con sabores únicos, preparadas por los/as socias de la casa de Extremadura, que fueron elogiados tanto por la alcaldesa como por el presidente. Y como no, se repartió café y dulces típicos de nuestra tierra extremeña para todos los asistentes.

Enhorabuena a todos.

ASESORAMIENTO

JURÍDICO • FISCAL • CONTABLE • LABORAL • AUDITORÍA
CONSULTORIA Y FORMACIÓN • FINANCIERO



EN LAS MEJORES MANOS

RECLAMACIONES POR EXENCIÓN EN EL IRPF DE LA PRESTACIÓN POR MATERNIDAD
EXPERTOS EN RECLAMACIONES POR HIPOTECAS MULTIDIVISA Y CLÁUSULA SUELO

100 POR 100 DE CASOS GANADOS EN LAS ACCIONES DE BANKIA

Fiestas de Getafe 2024

El día 9 de mayo, el presidente Pedro Aparicio y parte de la directiva de la Casa Regional de Extremadura, asistió a la recepción de la comitiva Ntra. Sra. Virgen de los Ángeles desde el Cerro, hasta la (puerta de la Base Aérea).



El sábado día 25 de mayo se celebró **El Gran Desfile de Carrozas** una de las tradiciones más festivas y alegres de las fiestas de Getafe. La casa de Extremadura participó con la temática de "Piratas" donde los más 15 niños y jóvenes vestidos con ropa de piratas subidos en la carroza repartieron más de 300 kg de caramelos a lo largo del recorrido por las calles de Getafe.

Resaltar un año más la participación de nuestra **Caseta en el Recinto Ferial**, convertido en uno de los espacios más populares y el lugar perfecto para quedar y brindar con los amigos y familia en las Fiestas de Getafe. Por donde pasan durante los días de Fiestas miles de ciudadanos, deseosos de probar un poco de toda nuestra gastronomía extremeña. Y es que, en fiestas, comer bien es un arte que también se celebra. Servido con el agrado de todos los socios, colaboradores, voluntarios, amigos y simpatizantes. Gracias a todos por vuestra más sincera participación.



El domingo 26 de mayo nuestro grupo de **Coros y Danzas "Miel y Espiga"**, deleito al numeroso público asistente con el folclore típico de Extremadura, en un encuentro muy colorido y rico, en su actuación sobre el escenario Recinto Ferial en la Muestra de Folklore Interculturas. Estas actuaciones permiten al grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" realizar su objetivo de divulgar el folclore de manera viva y directa. Además, con su participación enriquecen los diversos Actos Festivos, Culturales y Certámenes FERIALES.

El 11 de mayo pasado. **Ofrenda Floral a Nuestra Señora de los Ángeles**, Patrona de la Diócesis Getafe, un acto de emoción, sentimientos y folklore, coordinado por los Mayordomos de la Casa Regional de Extremadura en Getafe. Una actividad tradicional e importante dentro de las fiestas de Getafe, que organiza y participa la Mayordomía de la CREG.



El sábado día 23 de abril. Celebramos el Día Del Soci@ 2024.

Presentó el acto el presidente Pedro Aparicio e Isabel Sánchez Anguita, comisaria de exposiciones de la CREG, saludando con afecto de bienvenida a todos los presentes al acto. Seguimos un año más apostando por esta actividad, para compartir los socio/as los diferentes contenidos. Marta del Castillo, monitora de Danza del Vientre antes de dar paso a las actuaciones de los Coros y Danzas "Miel y Espiga" y de los talleres de Danza Española y Danza Oriental de la CREG, puso en valor la labor de la danza en sí, porque promueve valores de solidaridad y con sus movimientos al ritmo de la música permite expresar sentimientos y emociones, a continuación, los tres grupos protagonistas de la tarde/noche nos hicieron disfrutar a todos los asistentes de



principio a fin de una gran actuación. Seguidamente el Concurso-Degustación de tortillas de patatas, fue todo un éxito, donde los 20 participantes demostraron mucha inventiva, ya que había tortillas de muchos tipos. Sin embargo, la ganadora fue Loli Alcázar, con una tortilla de patatas tradicional (sin desmerecer a los demás). Para terminar con música para bailar con Dj PE, para todos los asistentes.



Celebración del día del libro 2024, el pasado día 20 de abril en el salón de actos de nuestra sede. José Manuel Vázquez, vocal de cultura de la Casa de Extremadura en Getafe, saluda a todos los asistentes y presenta el acto. Con la presencia de Pedro Aparicio presidente de la Casa, Victoria Gasanet, escritora, el escritor Félix Jiménez, que presentó su libro, "EMPIEZA POR A", familiares, amigos, representantes de "AFA" Getafe, y directivos de La Casa Regional. Comenzó el acto con la proyección del video informativo de la entidad "AFA" Getafe, asociación Alzheimer. Estrella Arranz, presidenta de la Asociación "Global Hipatia", nos informa de la elaboración y la proyección del video de escritores extremeños realizado por fragmentos de sus obras, con la participación de los dieciséis escritores extremeños, agradeciendo su participación. Seguidamente acompañó y presentó al escritor Félix Jiménez, que presenta su libro "EMPIEZA POR A", haciendo un análisis metódico de su libro comentando con determinación la temática de su obra. A continuación, se sirvió unas exquisitas migas extremeñas para todos os asistentes acompañadas de vino de Extremadura. Terminó el acto con "GAL MUSIC" música para bailar.

70 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

6 Y 7 DE JULIO 8.00H.

RESERVA YA, PLAZAS LIMITADAS

PRECIO: SOCIOS 150 NO SOCIOS 165

- Viaje en autocar
- Comida día 6 libre (por cuenta propia)
- Alojamiento 1 noche en Pensión Completa (cena día 6, desayuno y comida día 7)
- Visita al Museo de Arte Romano de Mérida
- Obra Festival Teatro Mérida "la Aparición". de Menandro.

916651336/653916071

casaextremaduragetafe@gmail.com

Glorieta Isidro Parejo Risco nº2 28904 Getafe



Salida cultural a Mérida

Fiestas de las Margaritas 2024.



La Casa Regional de Extremadura, celebró el pasado 17 de marzo el **día del Padre** de manera especial, en el parque de la "Alhóndiga" (plaza de Extremadura). Una mañana super entretenida llena de actividades y juegos perfectos para desarrollar la coordinación y enseñar a los niños la importancia del juego, compartiendo momentos inolvidables en familia.

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

QUE LA VERGÜENZA CAMBIE DE BANDO

Festival Fin de Curso 2023/2024

La Casa Regional de Extremadura en Getafe celebró el jueves día 27 de junio el **Festival Fin de Curso 2023/2024**, en la que participaron los Talleres de la Casa Regional de Extremadura:

- * Danza Española Adultos
- * Danza Española Infantil – Juvenil
- * Danza Oriental
- * Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga"

La fiesta fin de curso es la ocasión ideal en la que los alumn@s de los talleres de la Casa Regional, con toda su ilusión pueden mostrar a sus familiares y amigos el duro trabajo y progresos que han estado desarrollando durante todo un año.

El Teatro Federico García Lorca, se llenó para la ocasión, los alumn@s de los talleres de CREG, escenificaron y bailaron sobre el escenario diversas coreografías dirigidas por sus monitores.

En esta ocasión, los cerca de 80 participantes han interpretado piezas de ballet, valeses, sevillanas, jotas extremeñas y temas de actualidad.

Fue una tarde llena de energía, emociones y mucho sentimiento, en la que los alumnos pudieron demostrar todo su potencial al público, que al final correspondió con entusiasmo y fuertes aplausos por todo lo realizado sobre el escenario. Enhorabuena a todos.





El sábado, 12 de octubre de 2024, se celebraron la **XXXVIII Jornadas Culturales y el XXXV Aniversario de la Sede de la CREG**. Presentó el acto Ana Bea Martín Bravo, vicepresidenta de la CREG y miembro de la Asociación "Global Hipatía", saludando y agradeciendo en nombre propio y de toda la Junta Directiva, la presencia de Gema Cáceres Martín, concejala delegada de Personas Mayores y Vivienda, y Ángeles García Rodríguez, concejala delegada de

infancia, educación y recursos humano, María Jesús Moraga García, vicepresidenta de Cruz Roja, Martín Sánchez González Cronista Oficial de Getafe, directivos de la Casa Regional de Extremadura de Leganés, socios/as, e instituciones locales.

Acto seguido, toma la palabra don Pedro Aparicio presidente de la CREG, destacando que desde nuestra Casa Regional queremos transmitir la emoción un año más con la que afrontamos este inicio del curso 2024/25, con todo un amplio abanico de actividades culturales, con talleres que generan una gran aceptación y participación ciudadana para su formación, de nuevas tecnologías, informática, móviles y del buen uso de las redes sociales, gimnasia de mantenimiento, educación de relajación emocional, teatro, estas y otras muchas más actividades se organizan y se desarrollan en nuestra sede.

A continuación, y para terminar, amenizaron el acto con una gran actuación el Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" de la CREG, y el Grupo Folclórico "Jumadiel" de Brozas (Cáceres), todo un Intercambio Cultural para difundir el folklore propio y ajeno y enseñar las riquezas y vínculos que guardan nuestras tradiciones.



Septiembre 2024. Taller de Cocina Fría Creativa. Con este taller pretendemos que los más pequeños se diviertan aprendiendo a preparar y seguir los pasos de una receta hasta terminarla y recoger y limpiar todo lo utilizado al final. Este es nuestro objetivo potencial la participación, la creatividad e imaginación de los participantes a través de con la cocina.



El 11 de mayo 2024. Se celebró la **jura de bandera civil**, en el Cerro de los Ángeles, organizada por el ACAR, y presidida por el coronel jefe de la Agrupación, Don José Cebrián Carbonell. Al acto asistieron el presidente de la CREG, Pedro Aparicio y directivos, acompañando a Yaiza y Ana García, también de los socio/as, Ángel Vegas Gómez, etc.



ELECCIONES 2024

El 30 de junio de 2024 se celebraron las elecciones de la Junta Directiva en la Casa Regional. Destacó la incorporación de gente joven, comprometida y dinámica con el objetivo de revitalizar y fomentar la participación llena de retos y oportunidades, impulsando nuevas actividades y conservando las tradiciones sociales y culturales de nuestra Casa Regional.

La candidatura presentada por don Pedro Aparicio, estaba integrada por los siguientes socios y obtuvo la mayoría absoluta:

- María Concepción Osuna Gómez
- Laureano Fernández Becerra
- Isabel Sánchez Anguita
- José Manuel Vázquez Sacristán
- María José Fernández Osuna
- Alberto Osuna Tenorio
- Ana García la fuente
- Juan José Cerrato Cerrato
- María Benítez Vera
- Manuel González Lobo
- Nuria Igual Lázaro
- Ana Rodríguez Tíneo
- Álvaro Sánchez Carrasco
- Ana Beatriz Martín Bravo
- Martín del Castillo Rubio
- Sandra Martín Bravo
- María Sara Aparicio Tamayo
- Raquel Talavera García



Getafe 24 junio 2024. La **Policía Local de Getafe celebró su Patrón, San Juan Bautista**. El acto que se celebró en el Teatro Federico García Lorca, con la entrega de medallas y menciones a la labor de varios agentes, ciudadanos, e instituciones, que han destacado por su colaboración. Nuestro socio de la Casa Regional, Martín Sánchez González, Cronista Oficial de Getafe, recibe de manos de la alcaldesa, Sara Hernández la Medalla de Homenaje y Colaboración por recorrer cada rincón de la ciudad a través de la escritura. Al acto asistió Pedro Aparicio, presidente la Casa Regional de Extremadura.



El 15 de marzo de 2024 se presentó en el salón de actos de la CREG al grupo de teatro "El Telón Segismundo" con la obra "Lecturas Dramatizadas", con la colaboración de Comunidad Getafe Media. Un encuentro acogedor entre familiares, amigos y seguidores del teatro, donde leímos teatro e hicimos teatro. Una obra muy bien dirigida por su director Marcos Toro, acompañado de los profesores de su equipo y representada por los alumnos de su asociación. Los asistentes a la obra disfrutaron de una tarde noche de lo mas agradable.

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe


Antonio & Ricardo
ALIMENTACIÓN DE CALIDAD


FAYMM


**Medina
Santamaría**
A S E S O R E S



EL TIO PICO
productos naturales de Las Hurdes

TOUZA
ARQUITECTOS

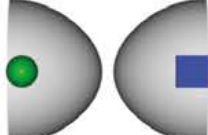

PsicoMed
Usera
RECONOCIMIENTOS MÉDICOS - PSICOTÉCNICOS

COLCHONERÍA
CUIDA TU DESCANSO
M&G

C/FERROCARRIL, 8 GETAFE INFORMATE

LUMINIOS
LUDAR
S.L.

CONSTRUCTORA
DE SERVICIOS
PÚBLICOS, S.A.
CSP


DISCAL
DESARROLLO E IMPLANTACION
SISTEMAS DE CALIDAD, S.L.

**Panificadora
POPULAR**
Panaderos desde 1900


GETAFE
AYUNTAMIENTO


BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890

P Calle Manzana 12
Garaje
APARCAMIENTO


MYC

VGM
INMOBILIARIA

TRADIPAN

**Ferretería
Palacios**
ferrOkey


DGM CONSULTORIA
Desarrollo, gestión y medios Fiscal, Laboral y Contable

EL ORO DE TOLEDO

Finca Ramabujas


EXC. VENEGAS S.L.
CONSTRUCCIONES


BIMBO



Romería Rociera al Cerro de los Ángeles. El día 22 y 23 de julio de 2024, por segundo año consecutivo la Casa Regional de Extremadura participó en la XXXVII edición de la Romería que organiza cada año la Casa de Andalucía de Getafe. Numerosos socios, simpatizantes y amigos de nuestra Casa Regional, desfilaron juntos con distintas hermandades por las calles céntricas de Getafe, ataviados con sus trajes típicos y una carroza engalanada para la ocasión hasta el Cerro de los Ángeles, donde participaron en gran variedad de actividades culturales y religiosas en Honor a la Virgen del Rocío.



Evento Solidario, el pasado domingo día 9 de junio de 2024, la Casa de Extremadura de Getafe, organizó este evento de música y baile con fines solidarios en beneficio de la **Fundación Cruz Roja Española.** Tuvo lugar en el Conservatorio Profesional de Música del SECTOR III. Actuaron los alumnos de los Talleres de Danza Española y Danza Oriental de la Casa Regional de Extremadura de Getafe. El precio de las entradas fue de 2 euros, se vendieron más de 380 entradas, recaudándose un importe de 767€, que se entregó íntegramente al final del acto a Ernesto García Ojeda, secretario de Cruz Roja Getafe.

Casa Regional de Extremadura. **Exposición ALOA PIEZZAS,** del 13 de mayo al 30 de junio de 2024, en la Sala de Exposiciones de nuestra Sede. Isabel Sánchez Anguita, comisaria de exposiciones de la CREG presentó la obra de la extremeña **Ana López Arroyo,** nacida en Zarza de Granadilla (Cáceres), licenciada en Bellas Artes, complementó su formación con distintos másteres expuso una muy bella obra que refleja su profunda conexión con el arte, combinando una gran variedad de técnicas.





Un año más celebramos el Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos. Se trata de una cita anual ya consolidada en nuestra ciudad, que no sólo muestra el arte, las técnicas y la tradición, sino que nos hace sentir con hilos entrelazados, esa gran labor de amor y creatividad del buen hacer de las Encajeras de Bolillos, todo un placer para los sentidos y una oportunidad única de adentrarse en la magia de las Encajeras. Y, ya es el **XXI Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos "Visitación Ballesteros"**, que organiza la Casa Regional de Extremadura, con la colaboración del ayuntamiento de Getafe.

Desde las 10 de la mañana hasta la 14 h de la tarde el Pabellón Colegio La Inmaculada-Padres Escolapios, se convirtió en el centro de atención y acogida de las cerca de 600 encajeras venidas de todo el ámbito nacional. Un encuentro que nos invita a retroceder en el tiempo y descubrir la tradición y la magia del Encaje de Bolillos, que sale de las manos experta de las Encajeras, que con paciencia y destreza realizan sus obras llenas de vida.

El recinto contó con un espacio para los más de 20 stand de venta con productos especiales de la labor del Encaje de Bolillos. Gracias a los socios, colaboradores, directivos, ayuntamiento de Getafe y a todos los asistentes que quedaron, una vez más, plenamente satisfechos de una jornada de convivencia muy enriquecedora.





El pasado 9 de marzo de 2024, celebramos como todos los años por estas fechas, el **Día Internacional de la Mujer**. Presentó el acto Isabel Sánchez Anguita, comisaria de exposiciones de la CREG, agradeciendo al público y autoridades su presencia, nos acompañaron también, Elisabeth Melo, concejala de mujer e igualdad y desarrollo económico; Raquel Beteta, concejala de servicios sociales; Ángel, presidente del Museo Digital, y Mar en representación de Cruz Roja.

Comenzó el acto con la lectura del Manifiesto elaborado por el Consejo Sectorial de La Mujer e Igualdad de Getafe, por parte de Ana Rodríguez, Estrella Arranz e Isabel Sánchez. Continuamos con la presentación de la Exposición "Tiempos de Mujer" del Colectivo-Arco Arte, dando la palabra a Concha Muñoz, presidenta de Arco-Arte que nos da una amplia y definida información de la exposición. Seguidamente es Elisabeth Melo, concejala de mujer e igualdad y desarrollo económico quien dirige unas palabras con el tema "Nos sobran los motivos" destacando que seguimos con la convención de acabar con aquellas conductas e ideologías que persisten en la desigualdad. A continuación, José Manuel Vázquez, vocal de cultura de la Casa de Extremadura en Getafe, acompañó y presentó el libro "Las Manos Vacías" de la autora Rosa López Casero. Una novela que cuenta la historia de Argeme, una niña de Coria (Cáceres), que inicia su nueva vida en Madrid en los difíciles años de la postguerra.

Al final de su presentación Elisabeth Melo, concejala de mujer e igualdad y desarrollo económico y el presidente Pedro Aparicio le hacen entrega de una placa en recuerdo de su intervención. Marta del Castillo dio paso a la actuación de los talleres de Danza Española y Danza Oriental de la CREG. Al final se repartieron unas deliciosas migas extremeñas y música disco para bailar a cargo de nuestro socio Felipe Fernández.



El 7 de septiembre se inauguró la **Exposición de Emiliana Pérez**. Extremeña de Hervás (Cáceres), Diplomada en escultura por la Escuela de Bellas Artes "Rodrigo Alemán" de Plasencia. Expuso su obra "Piel Híbrida" y presentó el acto el presidente Pedro Aparicio e Isabel Sánchez Anguita, comisaria de exposiciones de la CREG en presencia de familiares, amigos y directivos. Piel Híbrida es un proyecto novedoso de carácter experimental que mezcla procedimientos clásicos sobre la escultura y la fotografía.



Salida cultural 6 de octubre 2024 a Puy du Fou "El Sueño de Toledo". Un parque rebotante de historia, una experiencia única e irrepetible para toda la familia, que los 54 participantes de la excursión compartieron emociones y disfrutaron de un espectáculo colosal a través de la historia pasando por diferentes épocas de España.

Médicos y psicólogos

Tus certificados en el momento
Sin cita previa



Psico Med
Usera

RECONOCIMIENTOS MÉDICOS - PSICOTÉCNICOS

Tú carnet de conducir

Renovación
Recuperación
Canje
Obtención

Otros certificados

Permiso de armas
Medicina escolar
Animales peligrosos
Reconocimientos médicos oficiales
Medicina deportiva
Embarcaciones deportivas
Seguridad privada
Etc.

www.psicomedusera.com
917 924 785 - 640 641 781

info@psicomedusera.com
C/ Monederos, 26 - 28026 Usera (Madrid)



Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67

info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com

Etnología y pintura pacense



La Diputación de Badajoz y la Casa Regional de Extremadura en Getafe organizaron el evento **"Etnología y Pintura Pacense"**, donde se promociona el arte, la cultura y la gastronomía de la provincia a través de una pequeña investigación sobre "Pintura Pacense", una cata de la bodega "Pago los Balancines" con degustación de productos extremeños y la actuación de "Pongamos que hablo de Joaquín", de la provincia de Badajoz.





BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio

Estamos a tu lado

Avda. General Palacio, 5, Getafe
Teléfono 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación

José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita **www.paracomerbien.es**
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

