Casa Regional CATREMADURA

en Getafe

Boletín Informativo Nº 110 Mayo 2022











Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES- CONVENCIONES

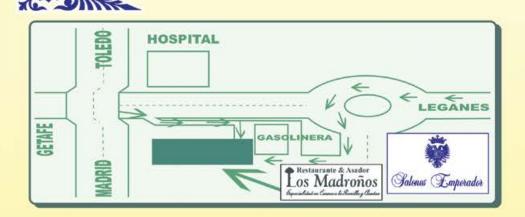
- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -
- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -
 - Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador Los Madroños

Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados

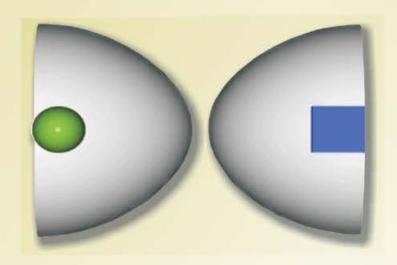
ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3 Crta. de Getafe a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas 91 601 81 07



DESARROLLO E IMPLANTACIÓN SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

- 1. SISTEMAS CESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQML)
- 2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
 - 3. PREVENCION DE RIESCOS LABORALES
 - 4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
 - 5. PROTECCIÓN DE DATOS
- 6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y CESTIÓN DE PROCESOS.
- 7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESCOS LABORALES
 - 8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
 - 9. CONSULTORIÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid) Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46 web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es



TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puestas, ventanas
 - Mamparas de baño y ducha
 - Persianas enrollables y de todo tipo
 - Ventanas de tejado, de PVC, etc.
 - Rotura de puente térmico
 - Albañilería





EXPOSICION Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 / info@aluminiosaludar.com FABRICACIÓN: CI Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLINICO QUIRURGICO 2000

⊕ www.ccq2000.com info@ccq2000.com

91 665 17 17 / 630 877 653



MEDICINA GENERAL PEDIATRÍA



ORTODONCIA

CONVENCIONAL

ESPECIALIDADES MÉDICAS

- ECOGRAFÍAS 4D GINECOLOGÍA
- ANÁLISIS CLÍNICOS
- TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA ▶ OFTALMOLOGÍA
- UROLOGÍA
- FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN







PSICOLOGÍA SANITARIA





IMPLANTES DENTALES



IMPLANTES





BLANQUEAMIENTO

RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS



ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL



EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe (CREG)
Punto de Información de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es
https://casaextremaduragetafe.com/



DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino Pedro Aparicio Sánchez José Manuel Vázquez Sacristán Julián Puerto Rodríguez Javier Corrales Montse Cerro Francisco Rivero

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos Manuel Morajudo Manzanet Juan Manuel Valadés Sierra Victoria Gasané, Estrella Arranz, Martín Sánchez

FOTOGRAFÍA:

Laureano Fernández Becerra Pedro García Isabel S. Anguita Francisco Rivero

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

BOOKLET

IMPRESIÓN:

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990 La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Nuestro agradecimiento al Gobierno de Extremadura, al Ayto. de Getafe y Empresas colaboradoras.

N° 110 Mayo 2022



La invasión de Ucrania vuelve a colocar al mundo en estado de alerta. Cuando no habíamos ni siquiera superado la pandemia llega un nuevo estímulo, una transacción para la que no encontramos una respuesta adecuada. Mientras incomprensiblemente mueren personas, posiblemente, ajenas a las pretensiones políticas territoriales internacionales. La población que ha emigrado sufrirá las pérdidas humanas, sociales y económicas, y, además, vivirán durante un largo tiempo con las heridas propias de una guerra que ellos con seguridad no provocaron.

Sin evitar los accesos a la memoria de los hechos, volvemos al aquí y ahora a más de seis mil kilómetros de distancia. Desconectamos para dar paso a las Fiestas Locales de nuestra querida ciudad, Getafe.

Estamos preparándonos para un fin de curso, casi normalizado, ya que la mayoría del año hemos tenido talleres y se han realizado todas las actividades que tuvimos programadas en el segundo se-

mestre del año, a excepción de la matanza.

Además, tenemos la obligación de homenajear a Charo Cordero, una de las personas más queridas de esta Casa. Ella nos entendió y apoyó desde el primer momento que supo de la existencia de nuestra Casa Regional. Fue quien alentó y empatizó con cada actividad, asistiendo y apoyando para que Romangordo y la Casa de Extremadura fueran una misma entidad. Así hicimos de Charo nuestra Musa, nuestros ojos para mirar con la misma valentía que lo hacia ella por su pueblo y por Extremadura.

En este número incluiremos una entrevista a nuestra alcaldesa, poco antes de presentarnos a su hijo, Jorge. ENHORABUENA. Sabemos que será difícil educarlo, pero todas y todos querremos influir para que sea un niño con conocimiento, espontaneidad, auténtico y cercano como son las gentes de Getafe. Una tarea nada fácil pero posible.

EDITORIAL	05
PUEBLO A PUEBLO	06
NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS	08
PINACOTECA	09
ARCHIVO MUNICIPAL	10
● TRIBUNA	12
MUSEO DE CÁCERES	14
● VÍA DE LA PLATA	16
EXTREMADURA ESCRIBE, TÚ LEES	18
SALUD	22
● GETAFE 2022	24
ENTREVISTA SARA HERNÁNDEZ	26
• UCRANIA	30
ENTREVISTA PEDRO APARICIO	34
OBITUARIO	36
• ACTIVIDADES	39



SEGURA DE LEÓN

Castillo Santiaguista

<u>Apolinar</u> Mesa Santurino

filla de la provincia de Badajoz, de cuya capital dista 109 kms. Pertenece a la comarca de **Tentudía**, partido judicial de Fregenal de la Sierra. Su término municipal tiene una extensión de 106,80 kms ². La altitud media es de 698 metros. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), pertenece al Grupo CEDECO TENTUDÍA (Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía). Su gentilicio es segureñas/os.

GEOGRAFÍA

El relieve característico del término es muy sinuoso. La altitud va ascendiendo de norte a sur del territorio, teniendo 460 metros de altitud en el cauce del río Ardila, hasta cerca del término de Cabeza la Vaca, donde hay más de 800 m. de altitud media.

El río Ardila es el colector más importante, con algunos arroyos que nacen en las partes altas del término. **Clima.-** Pertenece al tipo continental templado, con una temperatura media anual de 14,8°C. Los inviernos, normalmente suaves, con una media de 6,8°C, con mínimas absolutas de -3,8°C. Los veranos son secos y calurosos, con una temperatura media de 24,1°C, con máximas absolutas de 38,4°C. Las precipitaciones totales son 839,4 mm. La estación más lluviosa es el invierno con 333,7mm de media, y la más seca el verano con 37,4mm.

Vegetación.- Es una mezcla de tipo durilignosa (Hoja dura y adaptada a la sequía), como las encinas y alcornoques; y vegetación de tipo aestilignosa (Formación formada por árboles y arbustos caducifolios), como robles, hayas, fresnos...Las especies de matorral están representados por jaras, aulagas, cantuesos, etc.

Fauna.- Entre las aves: cárabos, cernícalos, lechuzas, carboneros, cho-

tacabras, cigüeñas, cucos, cuervos, estorninos, gorriones, golondrinas, perdices, tórtolas, vencejos, etc.

Mamíferos: conejos, liebres, erizos, zorros, jabalíes, ratas, topillos, murciélagos. Reptiles: culebra bastarda, lagarto, lagartijas, salamanquesas. Anfibios: rana, sapillo, gallipato, tritón.

POBLACIÓN

El crecimiento ha sido de forma continuada desde 1900 hasta 1940, año de máximo demográfico. A partir de este año, como consecuencia de la emigración de los años centrales del pasado siglo, la población se ha reducido en casi la tercera parte de 1940.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Por su relieve montañoso la superficie labrada está poco desarrollada. La estructura agraria es latifundista, si bien el minifundio es mayoritario,

Extremadura pueblo a pueblo

Evolución de la Población		
Año	N° habitantes	
1900	4.026	
1910	4.431	
1920	4.625	
1930	4.803	
1940	4.932	
1950	4.873	
1960	4.453	
1970	3.522	
1981	2.900	
1991	2.321	
1998	2.325	
2001	2.283	
2011	2.089	
2021	1.834	

con importante concentración parcelaria. Destaca el cultivo del olivar y de los herbáceos. Son numerosas las huertas .En la ganadería predomina el ganado porcino y bovino. Hay empresas de construcción, materiales de construcción, corchos, jamones y embutidos, confecciones, electrificación y fontanería, La industria turística importante sobre todo por su castillo.

HISTORIA

Época prerromana, varios restos del poblado céltico de la sierra de Martela (S-IV-I a.C)., donde se halló el Tesoro de Segura de León. Hay varios restos romanos (I-V d.C): Villares, Regios, y sobre todo El Torreón, que se cree que es el asentamiento inicial del pueblo. Se encuentras restos visigodos en la capilla de la Anunciación de la Iglesia parroquial. También restos musulmanes en el castillo.

Durante la Reconquista, los Caballeros de la Orden de Santiago derrotaron a los musulmanes y en el año 1248 el rey Fernando III donó la población a dicha orden. En 1274, el maestre Pelay Pérez concedió el Fuero de Población. Fue cabecera de la Encomienda Mayor de León. El pueblo aportó varios vecinos en la conquista de América, con cuyas

riquezas traídas del Nuevo Mundo se mejoraron monumentos locales, como el convento de San Benito y la ermita de los Remedios. Con posterioridad se asentó la vicaría de Tudía en 1791, hasta que en 1873 se anularon todas las jurisdicciones privilegiadas.

ARTE

Castillo Santiaguista, construido por la Orden de Santiago en los siglos XIV y XV, y remodelado en el XVI por mudéjares, como la torre del homenaje y el cuarto de Garcilaso, Es de planta irregular, adaptada al relieve del terreno. Le rodeaba un foso, hoy cegado. La capilla está cubierta por bóveda de crucería. Posee dos aljibes para la recogida de agua de lluvia. Fue colegio de San Francisco de Sales, Juzgado comarcal y Escuelas de Enseñanza Primaria. Restaurado en los últimos años, se usa para servicios culturales y turísticos.

Tesoro de Segura de León.- Descubierto en 1984 en el poblado céltico de la Edad del Hierro (S-IV a.C) en la sierra de Martela. Lo forman tres placas trapezoidales y un colgante de oro en forma de bellota; decorado con filigranas, granulado, cabezas humanas, y motivos florales.

Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción.- Se erigió en 1299. Tiene antecedentes visigóticos, está tallado en parte en la roca viva. La planta es de tres naves de cañón de medio punto sobre pilares, correspondiendo al exterior con contrafuertes. La capilla mayor con cubierta de crucería y tres ventanas de arco apuntado. A los pies, el coro mayor y otro más pequeño con órgano de 1782. Contiene 13 retablos, 40 esculturas, 7 vidrieras y colección de bordados y platería.

Ayuntamiento, presidiendo la Plaza Mayor. En 1575 se construyó su lado norte y después varias reformas. En 1967 se derribó y se reconstruyó, quedando sólo los arcos sobre pilares y el escudo de Carlos V de la construcción antiqua.



Castillo Santiaguista

La Casa del Gobernador, antigua residencia del Gobernador o Alcalde Mayor, desde el siglo XVI hasta 1833 en que fue cabeza de partido. Es de estilo manierista, con portada y ventanas de granito.

También son dignos de visitar el Convento de San Benito, con el Cristo de la Reja, de gran devoción en la comarca. La Iglesia de Fátima, antiguo convento de la Limpia Concepción, etc.

FIESTAS

La Candelaria y San Blas (2 y 3 de febrero); Semana Santa; Romería de San Isidro (15 de mayo); Fiesta de la Virgen de los Remedios. Cruces de mayo (Mes de mayo); Fiestas de la Virgen de Agosto (15 de agosto); San Roque, Patrón del pueblo (16 de agosto); Las Capeas, (Del 13 al 16 de septiembre, variable), se hacen en honor del Cristo de la Reja; se sueltan numerosas vaquillas durante esos días; Fiesta de Interés Turístico de Extremadura.

GASTRONOMÍA

Destaca por los productos derivados del cerdo ibérico, con denominación de origen "Dehesa de Extremadura". Son platos típicos de la localidad: Las migas, las tostadas del caldillo o zurrapa, sopas de ajo y de tomate, bacalao guisado, las ancas de rana rebozadas, carnes a la brasa, carnes de caza (conejos, liebres, palomas, perdices).

En la repostería, Roscas, flores, piñonate, el merengue (es el dulce más típico), etc.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extrremeña. ayuntamiento@seguradeleon.es www.seguradeleon.es. ◆

Nuestras raíces, nuestras palabras (XXXVI)

Segura de León

Apolinar Mesa Santurino

Segura de León se encuentra al sur de la provincia de Badajoz, en la comarca de Tentudía. Al igual que ocurre con las palabras extremeñas, los refranes populares también suponen una parte importante de nuestras raíces más profundas. Los refranes segureños relacionados nos han sido proporcionados por Isabel Montero Cruzada, Diplomada Universitaria de Enfermería y Licenciada en Antropología Social y Cultural. Isabel nos indica que: "El hombre del campo convierte los refranes en su experiencia; al no saber antiguamente leer ni escribir utilizaban los refranes como referencia a la hora de hacer las tareas del campo"

Su trabajo es muy interesante pero extenso, nosotros hemos de resumirlo en esta página. La relación de refranes que nos envía está repartida por los meses del año.

ENERO: "El que ara en enero, ara por un año entero" (Barbecho y coge fuerza la tierra).

"En Enero, el ajo puntero!" (Ya empiezan a salir los ajos).

FEBRERO: "La flor de Febrero no llega al frutero" (Frutos madurados antes de tiempo se pierden).

"Cuando no llueve en Febrero, ni buen prado ni buen centeno" (Si no llueve malas cosechas).

MARZO: "Por San José el pez verás correr" (El agua de la ribera ha bajado mucho).

"En Marzo el agua ni bendita si el campo no la necesita" (Si llueve mucho, estropea cosechas).

ABRIL: "En Abril cortas un cardo y te salen mil" (La fuerza primaveral cría malas hierbas).

"Abril, uno bueno entre mil" (Casi siempre llueve y hace frío).

MAYO: "Agua de por Mayo, pan para todo el año" (Si llueve es bueno para el campo).

"Mayo come trigo y Agosto bebe vino" (Mayo bueno para los cereales).

JUNIO: "Cuando Junio llega afina la hoz y limpia la era" (Se prepara la siega y la era).

"Por Junio el mucho calor, nunca asusta al labrador" (El calor bueno para las cosechas).

JULIO: "Julio triguero, septiembre uvero" (En Julio siega del trigo en Septiembre vendimia).

"En Julio es mi trigo y en Agosto es de mi amigo" (Julio es el mejor tiempo para la siega).

AGOSTO: "En Agosto uva y mosto" (El calor madura la uva y buen grado de alcohol).

"El agua agostera destroza la era, pero apaña la rastrojera) (Lo explica el refrán).

SEPTIEMBRE: "Las aguas primeras merman las sementeras" (No son buenas).

"Septiembre frutero, alegre fiestero" (Es la recolección de las frutas). **OCTUBRE:** "Por El Pilar, la gente a vendimiar" (Alrededor del 12 de Octubre).

"En Octubre, estercola y cubre" (Labores agrícolas para la sementera).

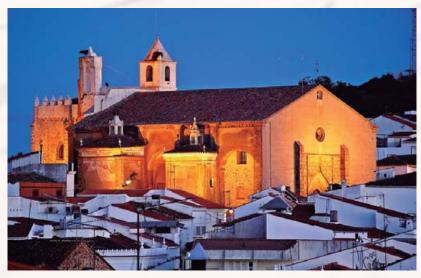
NOVIEMBRE: "En Noviembre, quien tenga que siembre" (Es el momento de la sementera).

"A últimos de Noviembre, coge tu oliva siempre" (Las aceitunas maduras y pesan más).

DICIEMBRE: "Cuando en Diciembre veas nevar, ensancha la era y el pajar" (Buena cosecha).

"Hasta el día de Navidad no es el invierno de verdad" (El frío es más intenso). •

Parroquia Nª Sra. de la Asunción.



LAS ESCULTURAS DE AUSTION, SUBIDAS EN UNA MOTA, LLEGAN A LA CREG CON HIDALGUÍA

Victoria Gasané, Comentando el Arte

ustion Tirado descendiente de herreros forjadores, maestro calderero de la sabiduría ancestral de tal técnica es nuestro protagonista. Seis generaciones sin interrupción le respaldan, la suya es la nueva que él inaugura para formar parte de la creatividad que como humanos desarrollamos.

Subido en una Mota, que no motilla, custodiada por su genuino córvido está el molino. Alberga un museo de arte y cultura en toda su extensión, tanto es, que cabe hasta la poética. La poética de un nombre de pila de origen romano que envuelve la grandeza de un César Augusto extendido hasta nosotros. Austion un augusto que cruzó el charco y se aposentó en la Texas de América.

Austion muestra sus habilidades cargado con un buen bagaje como equipaje: "aprovechando recursos, un martillo, un cortafríos y un tronco de madera, creando esculturas en chapa batida, con materiales de la chatarra".

El despertar a los caminos del arte le han permitido, en poco tiempo, explorar un nuevo universo con el recorre camino con exposiciones a la vez que recoge premios y galardones, siempre bajo el protectorado de un hidalgo y su criado, tanto monta. Como dice la escritora parafraseando a Don Quijote, "Al buen hacer jamás le falta premio". Y así, ella, María del Rosario Rodríguez, le dedica estas versadas palabras:

...No necesito palabras para explicar la belleza....

Qué sabio es aquel que entiende sin palabras expuestas....

Que donde existe silencio todo son respuestas....

Pero yo sí las necesito. Necesito las palabras para explicar unas obras llenas de expresividad emotiva, de figuras que nos recuerdan lo que somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

<<A caballo, amigo Sancho, entre la espiritualidad y la materia nos llevan las esculturas de Tirado. Un artista que luce lo de Castellano como apellido y condición. Que ha paseado y pasea sus metálicas esculturas por la Castilla que le alumbró, incluido ese Madrid que tan dentro y centro lo es de la región. Y sepas, amigo, que gusta y es asiduo de exhibir obras de nivel en el Premio Reina Sofía que se celebra cada año, al igual que éste, en la Casa de Vacas del Retiro, tal son Miradas de un Quijote, New spiritual suit...>> Escucho escondida en un susurro.

Esta es la obra que ilustra nuestra página de arte. Una escultura de láminas de metal entrelazadas y cosidas al espacio de una figura pensante, que eleva la vista y la plegaria al universo de allá arriba. Una espiritualidad que se unifica con la realidad de la tierra: medio tronco de pino, un firme vástago de hierro y una natural piedra. Todo, como se ve, pura naturaleza del mundo real que nos rodea.

La otra pieza es un busto, un retrato donde la introspección de un carácter firme, férreo, afronta una existencia de desvelos. Una pieza con base realista que en los planteamientos inciertos de lo inacabado nos lleva a la más pura abstracción de las formas. Unas piezas, dos ejemplos de





alguien que sabe trovar entre el yunque y cielo.

Pues sí, en lo alto del molino, reino de un Eolo manchego, moran unas esculturas de hierro, chapa y hoja de lata, brillo de plata macerada, pertrechadas tras la figura de otro genio del romanticismo: El Goethe, eje fundamental que fundamentó el arte libre, el del sentimiento y de la improvisada espontaneidad, de una época decimonónica que extiende sus principios por el resto del devenir de otros siglos. Gracias Austion, ¡¡disfrutemos!!

Historia del emplazamiento de los edificios de Getafe

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

I examen de la documentación conservada en el Archivo Municipal nos habla de la ubicación del espacio escénico en la ciudad a lo largo del tiempo. Para los siglos XVII y XVI-Il nos tenemos que conformar con la justificación de las cuentas para montar el tablado o la tarima para las representaciones en la plaza o bien a la puerta de la iglesia. Tendrá que llegar el siglo XIX para que se levante una sala digna dedicada a la representación teatral. Igual que pasará en el siglo XX con el cinematógrafo, el teatro se representaba en barracas, de forma ambulante, y su instalación era provisional y en precario, en escenarios de madera que se levantaban para las fiestas en calles y plazas.

El primer teatro como tal dedicado exclusivamente para representaciones teatrales se levantó en 1862 en el número 3 de la calle de D. Fadrique, y como no puede ser menos se llamó Gran Teatro.

Más tarde, hay instancias y solicitudes para autorizar bailes públicos en el salón de la calle de la Fuente número dos, propiedad de don Francisco Núñez Barrutia, de 1908. La instancia de doña Felipa Laborda Solana para construir un salón en un solar de su propiedad sito en la plaza del General Palacios número catorce, con vuelta a la calle de la Cruz y travesía del mismo nombre, fechado en 1912. Otro expediente formado a instancia de don Luis Muñoz Alonso, solicitando autorización para la apertura de un salón con el fin de celebrar en él bailes públicos,



funciones teatrales, de cinematógrafo y varietés, sito en la plaza del General Palacios número trece, del año 1913. Instancia de doña Sofía Ortega Alfonsel para dar funciones teatrales y bailes en el salón de su propiedad, sito en la plaza del General Palacios número tres, de 1919, para la Sociedad La Juventud Recreativa. En todas esas salas, de forma ocasional, también se representaban pequeñas obras teatrales o sainetes.

Poco a poco todas estas salas fueron convirtiéndose en cinematógrafos, y algunas ya solicitaron licencia expresa para la actividad como fue el caso de doña Felisa y doña Tomasa Palacio San Clemente, para la construcción de un cinematógrafo en la calle de Ramón y Cajal número tres, en el año 1935, que ha sido derribado recientemente.

En el año 1955, el Ayuntamiento compra el denominado Gran Teatro de la calle de Don Fadrique, números tres y cinco, a su dueño, don Félix Alvira y Gil de Ramales. De esta misma finca se segrega una parcela en el año 1956 con destino a la construcción de la Casa Sindical Comarcal de esta villa, cediéndose a la Delegación Nacional de Sindicatos de F.E.T y de las J.O.N.S. En el resto de la parcela, en el año 1965 se redacta un proyecto de elevación de un edificio destinado a biblioteca pública, en el número tres de la calle de Don Fadrique.

El proyecto se modificó y en lugar de la biblioteca, el ayuntamiento construyó una Casa de la Cultura con acceso por el número 3 de la calle de Guadalajara. Contaba con un salón de actos en la entreplanta que sirvió para representaciones teatrales, hasta que en 1979 se inauguró el Centro Cultural Municipal de la calle de Madrid cincuenta, hoy cincuenta y cuatro. Este nuevo proyecto, que

ya nacía pequeño para las necesidades culturales de Getafe, contaba también con la socorrida fórmula del salón de actos multiusos.

Ambas salas, la de la calle Guadalajara número tres y la de la calle de Madrid número cincuenta y cuatro, mantuvieron la representación escénica en Getafe hasta que se inauguró el teatro García Lorca. La primera sala de teatro, la situada en el número tres de la calle Guadalajara formaba parte de todo un edificio cedido en el año 1966 al Ministerio de Educación Nacional como Centro de Educación Permanente de Adultos

La segunda, proyectada por el arquitecto municipal G. González Gómez, formaba parte del edificio municipal de usos diversos de la calle Madrid cincuenta, actual cincuenta y cuatro, cuyo proyecto data de 1977 fue inaugurado en 1979 con el nombre de Casa de la Cultura. Como el título del proyecto anunciaba se trató de levantar un edificio capaz de albergar varios usos, tanto culturales como de reunión. El salón de actos situado en la planta baja, y con acceso directo desde la calle Madrid, tenía un aforo capaz para 256 butacas. En la organización de las butacas se había suprimido el pasillo central para aprovechar aforo y por entender que esa zona era precisamente la que contaba con mayor visibilidad, por lo que el acceso se solucionó con los pasillos laterales, suficientemente amplios.

La sala contaba con dos puertas de acceso de dos metros cada una, abriendo hacia afuera, y un escenario multiusos que también tenía salida independiente a través de un pasillo lateral. En la entreplanta se situaban unos anfiteatros y unos palcos, con una capacidad el primero de ochenta espectadores. También se dotó de una cabina de proyección con salida independiente y un vestíbulo, y sus correspondientes aseos de señoras y caballeros. Se proyectó un edificio para usos múltiples como queda dicho, y se levan-

taría en el mismo número cincuenta de la calle Madrid, sobre solar propiedad del Ayuntamiento, donde en su día se encontraba instalada la sede de la O.J.E, y anteriormente, la escuela municipal de niñas.

Este teatro fue demolido en el año 2012 con la intención de levantar un nuevo espacio escénico en la calle Madrid número cincuenta y cuatro. Sus obras se adjudicaron en 2014 por 2.4 millones de euros. Las obras del centro se paralizaron en 2015 con un 30 por ciento del edificio construido. Después de llevar siete años paradas, salieron de nuevo a concurso en noviembre de 2021 para su terminación por 2,5 millones de euros, con un plazo de ejecución de un año. Parece ser que el inmueble se reconvertirá en Centro Europeo de Artes Escénicas y Audiovisuales. El edificio contará con cuatro plantas y sótanos, en los que se habilitarán cuartos técnicos, salas de ensayo y vestuarios, mientras que en la planta baja habrá una sala de exposiciones, camerinos y un control de acceso. Pero todavía no están empezadas.

En 1998 se inauguró el teatro García Lorca, tras 13 años de obras de rehabilitación de la antigua fábrica de harinas. En el año 1988 ya se estaba rehabilitando el edificio de la antigua fábrica y el ayuntamiento encargó la adecuación del proyecto para albergar en él una sala para teatro con capacidad para setecientas personas, con las dotaciones necesarias para hacer posible la celebración de grandes representaciones teatrales, e incluso conciertos.

El antiguo edificio se dividía en dos grandes áreas bien diferenciadas. La que en origen estaba dedicada a naves y hangares, se dedicaría a la sala teatral y espacios complementarios. La otra, que comprendía el resto de la edificación, se destinaría a centro cultural, con una serie de aulas, talleres y salas de exposiciones. Habría que decir que la planta baja del cuerpo central de esta última parte se dedicó al vestíbulo del teatro. Como se indica, las dos zonas son

independientes entre sí, aunque se posibilita la conexión que permita la celebración de actos o que necesitasen de ambas zonas.

Por lo se refiere al teatro, el acceso se realizaría a través del gran vestíbulo que, como queda dicho, ocupa la planta baja del cuerpo central de la fábrica. Al mismo dan tanto las puertas del patio de butacas de la sala como las escaleras de las plantas superiores. La sala se desarrolla en tres niveles que constituyen el patio de butacas en el nivel bajo. Primer anfiteatro en el nivel de la planta primera, y segundo anfiteatro en el nivel de la planta segunda.

Según el Reglamento de Policía y Espectáculos, se dotó a la sala de las vías de evacuación necesarias, con dos escaleras para el público, salidas de emergencia desde el patio de butacas, y entradas para bomberos desde el exterior a las plantas altas. Asimismo se dotaba al edificio de los medios de detección y extinción de incendios que la normativa exigía, igual que para el resto de las instalaciones.

El escenario equipado para grandes representaciones teatrales contaba con los medios necesarios en cuanto a peine, cortes de decorado, iluminación, cortinajes, telón y telón cortafuegos. Se proyectó igualmente una plataforma móvil para configurar foso de orquesta o ampliar el escenario a conveniencia, además de usarse como medio para cargar y descargar decorados y otros elementos escénicos. La capacidad de la sala es de setecientas plazas, seiscientas treinta y seis en butaca fija y sesenta y cuatro en silla de palco.

En la planta semisótano se dispusieron los camerinos y vestuarios con salas comunes y camerinos individuales. Desde los camerinos se puede acceder a una pequeña sala polivalente, con la debida salida al exterior, luz y ventilación con ventanales altos que permite el uso de la sala para ensayos, ballet y otras actividades. •

En el camino a la larga (IV)

No lejos de la Villa y Corte



<u>Julián</u> <u>Puerto Rodríguez</u>

EL ORGULLO DE SER PECHERO

Lunes tres de enero del año de mil y setecientos y cincuenta y dos.

El alcalde Abad gustaba pasear por el Camino Real, con su mujer del brazo. Bien agarraditos. Sobre todo, los domingos. Juntos iban a la misa oficiada en la iglesia de la Magdalena. Ocupaban los primeros bancos como correspondía no sólo a su calidad de alcalde ordinario de Getafe, sino también a su pertenencia al Estado General de Hombres Buenos.

- Estabas tan guapo ese día -dijo Juana suspirando.
- ¿Qué día? -contestó sorprendido Andrés, apresado en su mundo de elucubraciones.
- ¡Qué día va a ser! -le espetó Juana-. El día que firmaste escritura de juramento como alcalde ordinario.
- El traje era el mismo, la persona un poco más joven -sonrió Andrés.
- ¡No! No era este traje -aclaró Juana-. Aquel es de pana fina.
- Pues juraría....
- No ves que éste lleva tela más grosera.
- Si tú lo dices.
- ¿Qué insinúas? ¡Claro que lo digo! Lo mantendré escrito en mis recuerdos hasta que Dios

Si es que tienen razón -aseguró Juana de Mendoza-¡Claro! Como soy mujer que me den. No existo. El monte frío y la mujer invisible. El señor Andrés está siempre en posesión de la razón y la verdad. Nosotras entre visillos, a coser y bordar. Ni para una firma nos llaman, salvo presencia de varón.



Cabecera de una Pragmática de la época.

Padre me conceda posesión de memoria.

- Me siento alabado. Eso es porque me quieres.
- La familia dentro de la Sala Capitular del Ayuntamiento -continuó Juana el relato, como ensimismada-. Llegado el momento, el Justicia mayor, mandó entrar a los vecinos elegidos. Dos filas perfectamente ordenadas. Al frente don Miguel de Morales y tú. Detrás vuestro caminaban los alcaldes de la Hermandad y cerrando el paseíllo los regidores. Todos tomaron asiento junto al Síndico, en las silas dejadas libres al efecto.
- Mi buen amigo Gabriel Ocaña.
- Miguel de Morales y tú quedasteis de pie. Quietos. Con la mirada prendida en el retrato de nuestro rey don Fernando VI, que Dios guíe. El pendón del Reino de Toledo permanecía tenso, como no queriendo romper el silencio que daba solemnidad a la ceremonia.

- Quieres creerte Juana que cuando el Corregidor leyó mi nombre me temblaban las piernas.
- Andrés Abad -siguió ella-, juras ante Dios y ante este crucifijo el usar bien y fielmente el oficio de alcalde ordinario de Getafe, en lealtad al Rey, nuestro Señor.
- Lo juró ante Dios y la Cruz -dijo instintivamente Andrés.
- Yo te entrego la vara de alcalde y con ella el poder que representa por privilegios y merced de Su Majestad Fernando VI, para que se ejerza con equidad y proporción en la jurisdicción que les pertenece, así como la justicia en primera instancia.

Nunca comprendería el alcalde Abad, que defendía con orgullo su origen pechero, a la nobleza. Era esta una clase a veces más pobre y humilde que él. Gozosa de privilegios y exenciones y, porque no decirlo, en muy alta medida ociosa y vividora a la sombra de la corona.





"Procesión fúnebre celebrada en Bruselas en honor de Carlos V". A la derecha puede apreciarse un pendón con la corona del Reino de Toledo. Doetechum, Johannes (1530-ca.1606). Catálogo de la Biblioteca Nacional de España. Página 35. Biblioteca Digital Hispánica. Imprenta de Chistophel Plantin. MDLIX.

A Andrés Abad no le gustaba que le llamaran plebeyo. Tenía un cierto sentido despectivo de la palabra. Pero si era consciente de ser un pechero perteneciente al estado llano y con ello de formar parte del nervio del Estado.

Para entrar en el censo del estado llano hay que tener propiedades y riqueza y luego dotarse de un cierto prestigio social que te permita el acceso al poder del municipio, formando parte de la estructura concejil.

Esto no le eximía de pagar todo tipo de impuestos, que suponían una carga seria. Casas, tierras y ganado no quedaban libres de pechos. Ni él ni sus bienes, en caso de cometer una falta o un delito, estaban exentos en caso de condena. Podían ser embargados. Debería cumplir cárcel, si el juez la dictaba, en calabozos lamentables, ajenos a los privilegios del estado noble.

Ni siquiera podía librarse de la parte que le correspondía por la construcción o reparo de bienes comunes, ni tampoco de los debidos a la Iglesia. Ahora mantenía la esperanza de que esta contribución única en ciernes, aliviara a los de su clase.

No es que Andrés Abad se niegue a colaborar con la Iglesia. Ni mucho menos. Incluso tiene un hijo agregado al Estado Eclesiástico.

A Andrés lo que no le gustaba nada es que los de su estado, sean obligados de pagar el derecho de alcabala u otros pechos por razón de las ventas de sus bienes o trueques por los que a ellos toca. No entiende que no se libren de dar alojamiento a la tropa, cuando se les requiere o quedar exentos del reparto en la



Anverso y reverso de una moneda de 1752, con la efigie de Fernando VII.

construcción de muros de ciudades y villas, o llevar para ello cal y arena.

Sin embargo, el estado noble, la iglesia, los jornaleros, los labradores y los criados que moran las sus casas, están exentos. Aquí no pecha nadie y siempre pagan los mismos.

Bien es cierto que últimamente, con apremio del Juez o del Eclesiástico, deben contribuir en dinero a la construcción y reparo de puentes y caminos. Faltando bienes del Concejo, colaborar con el bien común de todos, como ejemplos muros, calzadas, carreteras, fuentes, puentes, guarda de pan y viñas, cesando en caso de necesidad las exenciones.

- Si estoy preocupado Juana es porque....
- ¿Te refieres al recado político del ministro delegado?
- ¿A qué si no Juana?
- A no sé, hablábamos de cosas, Andrés ¡Cómo te pones!
- Me da vueltas la cabeza, Juana.
 Cascadas de pensamientos que me impiden una reflexión sería, certera. Llevo noches sin dormir.
- A lo mejor no se trata de una nueva contribución.
- Don Agustín es ministro. Está delegado para la única contribución de la Provincia de Madrid.
- ¡Ya
- Dicen que quieren averiguar los efectos en que pueda fundarse una sola contribución. Fundir todos los pechos en uno.
- Ves, ya te decía. Pues si es eso, lo que se necesita es prudencia y tranquilidad.

- De momento quieren darnos instrucciones, explicarnos los formularios, estudiar los planes.
- Me temo Andrés, que esta contribución no la conoceremos nosotros.
- Por qué....
- Las cosas de Palacio van despacio.
- Lo único que se pretende es recomponer las Rentas Provinciales en una sola. Sería el resultado de reducir a una, la de Millones, Alcabalas, Cientos, Servicio Ordinario y sus agregados.
- Pero para eso no hace falta reunir ayuntamientos y concejos. Con un cosido entre secretarios y escribanos, sobra....
- Si. Pero hecho esto que te cuento, quieren que cada vasallo contribuya a proporción de lo que tiene, con equidad y justicia para mayor alivio.
- Muy bonita la letra, ahora a ver quién le pone música al poema.
- Tendrán que hacer un catastro de los bienes de cada súbdito del reino.
- Las uvas, te lo digo yo, nos dan las uvas y San Sebastián. Lo que no sé decirte es de que año -concluyó Juana altanera abandonando la estancia.

Pero la experiencia le avisa a Andrés de que siempre que se pone en vigor una nueva contribución se suma a las existentes, gravando mucho más la situación impositiva de las rentas. ¿Qué sucederá, se pregunta Andrés Abad, cuando el gobierno tenga en su poder la situación exacta de todos los bienes del reino? ◆

Cien años de la visita de Alfonso XIII a Las Hurdes

Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres

e cumple ahora un siglo del célebre viaje del rey Alfonso XIII a la comarca extremeña de Las Hurdes, y la Junta de Extremadura se dispone a recordar la efeméride con distintas actividades que culminarán con la visita del actual rey Felipe VI, bisnieto del protagonista de aquel periplo.

El viaje de Alfonso XIII tuvo mucho que ver con la intervención de Gregorio Marañón, el brillante médico que por entonces era ya muy conocido merced a sus artículos en prensa sobre cuestiones sociales y políticas, lo que le había llevado a ser nombrado Consejero de Sanidad y de Instrucción Pública de los gobiernos conservadores de Dato y Sánchez Guerra. Su creciente prestigio internacional le había situado en una posición que le daba acceso directo al monarca, y esto hizo posible que lo convenciera de visitar Las Hurdes. El propio Marañón había hecho un viaje por la comarca en la Semana Santa de 1922 acompañado por los doctores José Goyanes y Enrique Bardají, además de los hispanistas franceses Maurice Legendre, autor de un documentado estudio sobre la comarca jurdana, y Pierre Paris, quien en 1897 había comprado la Dama de Elche para el Louvre, y del periodista José Ortega Munilla, padre del filósofo Ortega y Gasset.

En aquella ocasión, Marañón fue tomando notas de lo que veía en un cuaderno, especialmente desde su punto de vista médico, "A las 11 llegamos a Martilandrán. Miseria, anemia, bocio, cretinismo. Espectáculo horrendo, dantesco. Muchos vecinos no han comido jamás pan", en Cerezal "me cuentan que en la epidemia de gripe entraron en una casa donde estaban muertos el padre, la madre y una hija de 2 años; y la otra hija, de



El Rey a caballo junto al doctor Marañón, en Las Hurdes. Foto Campúa.

meses, aún vivía y chupaba del seno de la madre muerta", en Rubiaco "unos habitantes raquíticos, anémicos, en horroroso estado de desolación. Bocio y, sobre todo, caquexia palúdica". Pero la preocupación de Marañón por la situación social se refleja también en sus comentarios: en Nuñomoral "nadie sabe con fijeza la edad que tiene y casi nadie sus familias (...) Cuando vienen a registrarse suelen decir que les ponga el nombre del santo que más le guste a él", en Ladrillar "el Sr. Cura piensa que algunos muertos, sobre todo los viejos, mueren asesinados por los suyos para quitar una boca (...) sospecha que las madres matan a sus hijos y toman el pilo (expósito) para ganar dinero. En efecto, los abortos suelen ser de nueve meses o poco menos".

La relación que Marañón hizo de su viaje al Rey le conmovió profundamente y su reacción fue una frase que se le quedó grabada al médico: "voy a ir yo mismo a recorrerlo todo y a remediar lo que se pueda"; Marañón preparó el viaje regio en la confianza de que Las Hurdes se mostraran al



El monarca sale de una de las viviendas que visitó. Foto Campúa.

monarca tal como eran, sin fiestas ni celebraciones, sin cohetes, sin guardias civiles donde nunca los hubo, "los que han estado tantos siglos abandonados, deben ahora presentar como un blasón las consecuencias de ese olvido".

Finalmente, y a pesar de la oposición de parte de la prensa y de la corte, el rey realizó su visita a Las Hurdes del 20 al 24 de junio de 1922, acompañado desde luego por Gregorio Marañón y por los médicos Goyanes y Manuel Varela, pero también por el ministro de gobernación, Vicente

Piniés, el conde de Romilla y el obispo de Coria-Cáceres, Pedro Segura, entre otros. El itinerario seguido por la comitiva fue el mismo que había realizado Marañón, comenzando por Casar de Palomero y siguiendo hacia el norte por Azabal, Pinofranqueado, Caminomorisco, Cambroncino, Vegas de Coria, El Rubiaco, Nuñomoral, Cerezal, Martilandrán, Fragosa, Asegur, Casares de las Hurdes, Carabusino, La Huetre, Riomalo de Arriba, Ladrillar, el Cabezo, Las Mestas y Las Batuecas, un total de 150 km. siempre a pie o a lomos de caballerías dado lo impracticable de los caminos en toda la comarca

Un miembro de la comitiva real, Andrés Pérez Cardenal, delegado de la Comisaría Regia de Turismo, señaló que el grupo del rey actuó más de acuerdo con sus planteamientos benéficos y caritativos que con una verdadera conciencia de justicia social; las personas que se acercaban a ellos lo hacían atraídas por la curiosidad y por la esperanza de recibir una limosna. Y, por supuesto, les acompañó una escolta de guardias civiles, "la Señorita Guardia", como llamaban los lugareños a la Benemérita.

Importante miembro de la comitiva real fue el fotógrafo José Demaría Vázquez, llamado "Campúa", que realizó un completo e impresionante reportaje que lamentablemente no se conserva en su integridad. Por cierto que una de las fotografías que tomó, a petición del rey, fue la del baño que éste tomó tal como Dios le trajo al mundo en el río de Los Ángeles, para combatir el calor. Campúa regaló a Alfonso XIII el cliché, pese a lo cual la imagen llegó a hacerse popular años después. Más adelante, en Nuñomoral, para tomar un café, el ministro Piniés pidió un poco de leche, y no habiendo vacas ni cabras en el pueblo, uno de los vecinos se presentó con un poquito de leche que el ministro bebió con agrado hasta saber por el vecino que era del pecho de su propia mujer, "y muy buena", por cierto. Al parecer, durante el periplo jurdano la comitiva pernoctó casi siempre en tiendas de campaña, ya que las vi-



Alfonso XIII organizando el reparto de alimentos entre los jurdanos. Foto Campúa.

viendas de las poblaciones que visitaban no reunían las mínimas condiciones de confort, salvo la noche del 23, que la pasaron en el monasterio de Las Batuecas.

Hubo una corriente de opinión conservadora, encabezada por el periodista José Mª Salaverría, que consideró inútil el viaje real a Las Hurdes, por creer que situaciones similares a la de nuestra comarca cacereña existían en Italia, Francia o Inglaterra sin que por ello fueran objeto de escándalo; el periódico progubernamental La Acción propugnaba por abandonar y dejar despobladas Las Hurdes Altas, pues sólo se podía sacar de la miseria a la parte baja de la región.

La visita del rey dio lugar a la creación del Real Patronato de Las Hurdes, destinado a encauzar las medidas que se habían de tomar para mejorar la comarca; sin embargo, ese intervencionismo del estado se caracterizó por las "buenas intenciones" limitadas por los avatares políticos y la consiguiente ineficacia de las administraciones implicadas. Marañón había advertido que el problema de Las Hurdes era esencialmente sanitario; el bocio y el cretinismo eran causados por la insuficiente alimentación, y ésta debía mejorarse con la construcción de caminos, la repoblación forestal, la construcción de embalses y saltos de agua y proporcionando a los jurdanos los medios necesarios para ganarse la vida. La escasez de escuelas, médicos

rurales y centros sanitarios hacía el resto para dibujar el sombrío panorama de Las Hurdes. Sin embargo, el Patronato propuso la construcción o reconstrucción de iglesias en todos los núcleos habitados y la asignación de curas párrocos como primera medida para corregir lo que consideraban los "males espirituales y morales" de la población.

Cuando el periodista Luis Carandell visitó Las Hurdes en 1955 encontró un panorama algo mejor que el de treinta años antes, pero esto no le impidió pensar que no podía haber nada en el mundo peor que las condiciones en que malvivían los hurdanos. Sólo a partir de los años setenta, pero especialmente con la recuperación de la democracia, se dieron los pasos necesarios para conseguir que hoy Las Hurdes sean una comarca más de la provincia de Cáceres, con problemas de falta de industria y de oferta de empleo análogos a cualquier otra zona de Extremadura, pero muy lejos ya de aquella "Tierra sin pan" de Legendre, de Marañón y de Buñuel.

LECTURAS RECOMENDADAS

GRANJEL, Mercedes (2003): Las Hurdes, el país de la leyenda, Lleida: Editorial Milenio.

VV. AA. (1993): Viaje a Las Hurdes. El manuscrito inédito de Gregorio Marañón y las fotografías de la visita de Alfonso XIII, Madrid: El País Aguilar.



Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

I camino desde ALJUCÉN a ALCUÉSCAR transcurre por uno de los parajes más atractivos de esta secular y singular traza: las inmediaciones del Parque Natural de Cornalvo. Ya desde la salida de ALJUCÉN se empiezan a notar grandes cambios respecto del verano. Las suaves lomas que hay enfrente, hacia el Norte, las Cumbres de Aljucén, están pobladas de un auténtico bosque de encinas que ahora no dejan asomar ningún rodalillo de tierra reseca y el río que da nombre al enclave urbano es un verdadero río en otoño.

Años atrás, en plena canícula, habíamos discurrido por aquí mi amigo José Jiménez Nistal y quien suscribe. Entonces era un atribulado arroyuelo ahogado por la solanera, que hacía regates en corto a los aparatosos eucaliptos que hay en el centro de su cauce, cuando no quedaba varado en las orillas entre los densos juncales, los altivos carrizos y las anchurosas moreras. Con el solano se levantaban nubes de fino polvo blanco de las márgenes cuarteadas por la sequía y la chicharra parecía el único habitante de este reseco afluente del Guadiana. Pero en otoño es el Amazonas. Puede que exagere, pero es que también el Aljucén exagera. Rebosa agua por todos lados, anegando y encharcando las atónitas riberas.

Estando así es invadeable porque habrá más de treinta metros entre una orilla y la otra y una profundidad de metro y medio a dos; pero el líquido elemento discurre a una velocidad de aguas bravías, llevándose por delante todo lo que no esté suficientemente sujeto o bien plantado y entre los enormes y altos troncos de los eucaliptos se almacenan, como en una presa natural, todo aquello que no hava encontrado dónde asirse o que, simplemente, pasara por allí sin sospechar la crecida. Espectacular, muy espectacular. Las chicharras no son para el otoño o el invierno; pero sí las grullas, las urracas, las chochas, los pardales, los picorrojos, las abubillas o los zorzales y todas trinando al unísono entre la abigarrada y húmeda vegetación, conformando una zarabanda arrítmica tan apabullante como el paso del río.

La estrecha carretera que lleva hasta el cruce con la 630 y la gasolinera, en el paraje de Los Chaparrales, lleva también hasta el inicio de la vereda que se conoce por aquí como el Camino del Moro y que por la margen derecha del Aljucén atraviesa todo el Parque Natural por su vertiente occidental. Este Parque ha sido creado recientemente con el fin de salvaguardar todas las posibilidades que ofrece: paisajísticas, cinegéticas, piscícolas y de turismo rural, fórmu-

las que pueden salvar de una vez por todas la precariedad secular de esta zona de la altiplanicie extremeña olvidada por todos menos por los que en ella viven, que son los que, merced al tesón que practican (como el ínclito Alcalde aljucetano), han logrado preservar esta riqueza natural con la que algunos pretendían especular; pero que al final se ha convertido en propiedad del común, como siempre debió ser.

Como decía, desde el cruce y por encima del puente, se llega a la gasolinera y desde aquí, por la margen derecha del embravecido río y bordeando las últimas estribaciones occidentales de Sierra Bermeja, se alegran las "mariposas amarillas" del caminante, que es como denomino al aleteo de satisfacción que viene a ubicarse en la boca del estómago cuando lo que veo y lo que deseo encontrar, coinciden o lo encontrado supera las previsiones. Porque es un precioso recorrido, conservado de forma primorosa. No hay nada como tener ganas de hacer bien una cosa para que la cosa salga bien; pero hay que tener verdaderas ganas. La senda es todo un muestrario, como en un escaparate, de diversas formas de vida vegetal y animal, teniendo como eje vertebrador, como nexo de unión, como cordón umbilical al sorprendente río Aljucén. Un regalo

para la vista, la evocación y el recuerdo, y si creen que vuelvo a exagerar, vengan y compruébenlo.

El primer tramo de esta sirga despierta la atención del caminante desde que se pone el pie en él. En el estío no resulta tan sugerente; pero en cualquiera de las otras estaciones es un portento de vida. Todo está en movimiento. El ramaje, las aves, las nubes y el agua. Sobre todo el agua que retumba, sisea, habla, gimotea, grita o canta según el sitio por donde discurra y con qué se tope en su incesante fluir. Camino del Cerro del Gato se llama el paso hasta llegar a la primera dificultad. Una vez rebasada, la senda va girando suavemente hacia la derecha, hacia el Rincón del Gallego y el interior del Parque; pero el peregrino deberá hacer la derrota hacia la izquierda, alejándose del río pero bordeando el Parque de Cornalvo para ir en derechura hacia el límite entre las provincias de CÁCE-RES y Badajoz. Entonces la protagonista será la piedra, las encinas, los alcornoques y las jaras y todo seguirá siendo tan alucinante como lo anterior

Pero hay que hablar de la primera dificultad porque si no esto parece una guía de viajes y a eso ya se dedican otros, con mejor fortuna que éste su seguro servidor; pero no les envidió, les admiro porque acaso sin ellos yo no estaría aquí ni en otras rutas que he ido cumplimentando gracias a seguir sus trazas y porque lo que comentaban me parecía atractivo. A lo que iba. Una cosa es la aventura y otra la ventura, aunque ambas vayan de la mano. Más. La primera sin la segunda puede resultar una pesadilla o el mismo infierno si existiera. Bueno, aventura sin ventura es el verdadero infierno. Y si la segunda no incorpora la primera es entonces el limbo (dicen que el paraíso de los simples), porque el que a alguien le puedan salir las cosas sin intentarlo siquiera es como vivir en la idocia o en la inopia, es no tener oste ni moste, es tener una suerte o una potra como si uno fuera bueno, es el quedarse a verlas venir, es no ser pasmo

ni pasto, ni carne ni pescado. En fin, una auténtica memez. Con suerte, sí; pero sin fuste para degustarla y eso es como el pan ácimo, un placebo.

Iba mirando lo que me rodeaba y hasta la tierra que pisaba, paladeándolo todo, como si fuera la comida que a uno le gusta aunque la haya comido mil veces (por eso se llega a ese número y más, porque le gusta), cuando un rumor que no había oído en todo el tramo hizo que mi atención se convirtiera en curiosidad. Enfrente podía ver dos señales: una que te manda hacia la derecha, como ya dije, y otra que era la mía, una pluscuamperfecta flecha amarilla dibujada primorosamente (parecía hecha con plantilla) en el tronco añoso de una corpulenta encina. Pero eso no era lo que debía centrar mi atención, sino el ruido de fondo, que no llegaba al estruendo, pero acojonaba. De eso iba, De echarle redaños. Por debajo de la tapia de piedra que venía acompañándome desde media legua atrás, casi en la esquina de la finca que tal muro guardaba, brotaba un chorreón de agua proveniente de las Cumbres de Aljucén con un par de metros de anchura que, a su vez, anegaba un metro más en cada lado de aquella vomitona neptuniana. El regato convertido en tronera producía un sonido nuevo: bramaba. Y de qué manera. Me quedé parado ante aquel portento que más que líquido parecía sólido por la violencia con que se volcaba sobre el profundo cauce que había creado.

En el verano en que pasamos mi amigo Pepe Jiménez v vo v en otros veranos que he tenido la suerte de pasar por aquí, aquel reguerín (porque eso era) que viene del paraje de El Bonatillo o de Mirazorras, estaba tan seco como el Sahara, y aunque más profundo que otros regatos y arroyuelos del contorno, resultaba innecesario dar un brinco para pasarlo: con el tranco que trajeras quedaba superado. Pero en el día de la fecha, aquello parecía la madrileña presa de El Atazar desalojando agua del embalse cuando el tiempo se mete en ídem. Buscar por dónde vadear

aquella tromba era la cuestión. Y como el dubitativo príncipe Hamlet, busqué paso aquí, allá y acullá; pero ni modo. Donde parecía que sí, había demasiada profundidad (la medía con mi bordón), no menos de dos veces la longitud de mi vara, o sea, tres metros por otros tantos de anchura, lo que suponía un salto que no sería olímpico, pero para quien estaba allí era hacer lo de Bob Beamon en México'68. En otros sitios no había tanta profundidad pero sí excesiva distancia entre las dos orillas y mucha violencia en el fluir del agua, y aunque se veían piedras para poder pasar sobre ellas, la corriente las rebasaba en más altura que la caña de mis botas, que son impermeables pero no tanto. Lo cierto es que casi todos los sitios que avistaba, me parecían infranqueables o inseguros. Pero lo que estaba claro es que no podía quedarme allí esperando a que remitiese la corriente. Sobre la primavera calculé, así que había que decidirse. Por fin encontré un posible paso: las orillas se apretaban algo más que en resto y no estaban anegadas. Habría un metro de profundidad, pero la violencia del agua era toda. Me decidió el que hubiera una piedra plana en la orilla donde estaba y otra más en medio del curso, sobresaliendo ambas lo suficiente como para no anegar las botas. El único problema era la tercera piedra: un berrueco de regular tamaño algo alejado de la segunda piedra y visiblemente resbaladizo pues tenía musgo o verdín en casi toda su superficie. Por lo tanto, el primer paso parecía seguro, pero el segundo debería ser un salto para así salvar el verdín y evitar resbalar. Eché la impedimenta al otro lado: macuto y capa de agua, pues llovía suavemente desde la salida en ALJU-CÉN. Retuve en mi mano el cayado para asegurar el doble salto. Sé que me estoy extendiendo en pormenores, pero en lo que se diferencian las guías de viajes y estos cuadernos de bitácora es precisamente en eso, en los detalles, pues esto es un ejercicio literario sobre un viaje, no un viaje sin ejercicio literario. Bien. Basta de justificaciones no pedidas y a lo que estamos. •

A la sombra de tu sombra

Leer para crecer

"Extremadura en Getafe". Equipo de Redacción (jpr)

NOEMÍ TRUJILLO Y LORENZO SILVA. "LA FORJA DE UNA REBELDE"

a ciudad madrileña de Alcalá de Henares se ve sorprendida por el doble crimen de un matrimonio encontrado muerto en su casa, por tiros de escopeta recibidos por la espalda. El aviso a la policía fue dado por la hija de él, Carlota Vargas. La inspectora Manuela Mauri es la encargada de resolver el caso, en un momento en que su vida personal está sobrecargada de acontecimientos personales. Una novela policial que no sólo se adentra en el homicidio ocurrido sino también en la reflexión literaria. En una mirada sobre los asuntos candentes de actualidad. Ediciones destino. Colección Áncora y Delfín. Volumen 1553. Barcelona 2022.





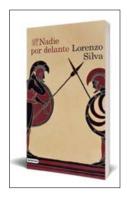
JAVIER CERCAS. "LAS NOVELAS DE LA TERRA ALTA".

Tras la publicación, por separado, de "Terra Alta", (premio Planeta 2019), "Independencia" y "El castillo de Barbazul", aparece a la venta, para recreación de lectores y coleccionistas, "Las novelas de la Terra Alta", que contiene la trilogía en un sólo estuche. Melchor Marín, un hombre incapaz de permanecer indiferente ante el poder y el maltrato de la mujer. Personajes que se juegan la vida por defender las buenas causas. Una obra de Javier Cercas (Ibahernando. 1962) comparada en Francia con "Los miserables" de Víctor Hugo. Editorial: TusQuets Editores 2022. Andanzas. Novela negra.

MANUEL PECELLÍN LANCHARRO. "LUCES DE OTOÑO".

Dicen que los cronistas no son historiadores, sino escritores que nos describen ciertas vivencias u otras cosas aprehendidas de una forma ortodoxa y fiel. En este trabajo se encomendó Manuel Pecellín, (Monesterio. 1944), para rescatar datos, aconteceres, personajes, hechos y anécdotas que publicó bajo los títulos: "Impresiones y memorias de un setentón recluido" (2020), "Máscaras de invierno" (2021) y "Luces de otoño" (2022). Grupo Editorial Sial Pigmalión. 2022. Extremadura.





LORENZO SILVA. " LA MANO DE ESTHER" "NADIE POR DELANTE"

Amí me gustaría que no fuera nadie por delante de la mano de Esther, pero seguir a Lorenzo Silva es algo imposible. Libros, revistas, periódicos, entrevistas,... Hace poco me encontré estas dos publicaciones de este año de 2022. "La mano de Esther", una serie de cuentos cortos donde Silva reflexiona sobre temas de actualidad. Historias sobre hechos reales (2020-2021) publicados en El Mundo y "Nadie por delante", un conjunto de relatos inspirados en hechos reales como la toma del islote Perejil, la batalla de Nayaf o la evacuación del aeropuerto de Kabul, entre otros. Destino 2022

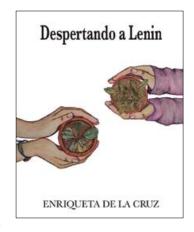


LUIS LANDERO. "UNA HISTORIA RIDÍCULA"

Nos presenta Luis Landero, (Alburquerque 1948), una historia de amor repleta de humor e ironía donde el protagonista Marcial Pérez Armel, residente en Madrid, con ciertas cualidades y una visión del mundo y de la vida trágica y trascendente, decide escribir la historia de su vida. Un ensayo sobre sí mismo. Marcial Pérez es un buen conversador, profundo y versátil, de los que saben un poco de mucho más que mucho de poco, sin caer en la frivolidad o la extravagancia. Pero cuidado, Marcial Pérez nunca habla en vano. TusQuets Editores 2022. Andanzas. Novela literaria.

ENRIQUETA DE LA CRUZ. "DESPERTANDO A LENIN". "TIEMPOS DE PLOMO Y DE CENIZA".

n "Despertando a Lenin", Enriqueta de la Cruz (Fuente del Maestre. 1959) nos presenta a un hacker que pretende provocar un vuelco electoral y la desconexión del sistema financiero. La crisis global, la corrupción, las revoluciones..., feminismo, fascismo, amor,... Una periodista, una abogada, especialista en violencia de género y desaparición de menores, y un espía llamado



Lenin van desvelando cómo funciona el poder en la sombra. (Tiempo de Cerezas Ediciones. 2021). Completan esta colección de thrillers: "El testamento de la Liga Santa" (2006), "Nada es lo que parece" (2007), "Memoria Vigilada" (2009) y "El amor es de izquierda" (2011). "Tiempos de plomo y ceniza" es otro regalo para los getafenses al publicar la segunda parte de las conversaciones con el conocido médico humanista, expresidente del Ateneo de Madrid, Cesar Navarro, siempre comprometido con la democracia y los derechos humanos. •

ASESORAMIENTO

JURÍDICO • FISCAL • CONTABLE • LABORAL • AUDITORÍA CONSULTORIA Y FORMACIÓN • FINANCIERO



EN LAS MEJORES MANOS

RECLAMACIONES POR EXENCIÓN EN EL IRPF DE LA PRESTACIÓN POR MATERNIDAD EXPERTOS EN RECLAMACIONES POR HIPOTECAS MULTIDIVISA Y CLÁUSULA SUELO

100 POR 100 DE CASOS GANADOS EN LAS ACCIONES DE BANKIA



Un país y un personaje dolido

Javier Corrales Lozano

n mi anterior artículo en esta revista de noviembre-2021 "CAMBIOS DESPUÉS DE LAS PANDE-MIAS" escribí: "históricamente al finalizar las pandemias se han producido movimientos sociales fuertes, que han supuesto cambios sociales profundos".

Quien me iba a decir a mí, que un mes más tarde Europa se iba a ver envuelta indirectamente en una guerra indirectamente sobre su propio suelo, la guerra entre Rusia y Ucrania. Al final de artículo enunciaba distintos movimientos sociales posibles:

- "En Europa tenemos el reto de una mayor integración", la guerra está forzando a una mayor cooperación militar para apoyar a Ucrania, para que no se vea sojuzgada por Rusia.
- También decía: "Otro gran reto supranacional, es parar el calentamiento global, para evitar el cambio climático", y Europa se ha visto forzada por la desconfianza hacia Rusia, que suministra el 40% del petróleo

consumido por Europa, a dar pasos para suprimir la importación de carbón y petróleo ruso. Un paso muy importante para generalizar el uso de energías renovables, no contaminante.

Pero el título del artículo es, "UN PAÍS Y UN PERSONAJE DOLIDOS", sí, me refiero a Rusia y a Putin, pero como van a estar dolidos, si son ellos los actores que han iniciado la guerra contra Ucrania. Tiene mucha similitud con el inicio de la II Guerra Mundial, que se inició porque Alemania y su líder, Hitler, estaban dolidos por las condiciones impuestas por los vencedores de la I Guerra Mundial en el tratado de Versalles, que intentaba hacer justicia con los países que sufrieron las consecuencias. A Alemania se les exigieron unas recompensas monetarias y territoriales, que llevaron al pueblo alemán a una superinflación, donde el dinero no le servía para sobrevivir, que como predijo el entonces joven economista Keynes, asesor por el Reino Unido en las conversaciones del Tratado, serían las bases para justificar una nueva Guerra Mundial, como así fue con el inicio de la II Guerra Mundial.



Y por qué están dolidos Rusia y Putin, es un dolor sentimental, y como muchas veces los sentimientos no son racionales, son interiorizaciones de una visión, que podemos intentar ver esa visión, *PERO EN NINGÚN CASO JUSTIFICAR LA GUERRA*.

Si queremos entender por qué está dolido el pueblo ruso, debemos mirar la Historia de Rusia en relación con Europa. Rusia geográficamente forma parte de Europa, aunque gran parte de su territorio está en Asia, culturalmente Rusia ha aportado lo más valioso de la música clásica europea (Stravisky, chaikovsky, Prokófiev) y en el mundo de la literatura (Tolstoi, Dostoievski); esto en el aspecto de la cultura, pero en los aspectos sociales y económicos con respecto a Europa, Rusia ha llegado tarde o se han visto truncados los grandes avances sociales. Rusia no suprimió la servidumbre tipo gleba hasta finales del siglo XIX, cuando EUROPA lo había hecho en el siglo XV.

La revolución liberal estaba en ciernes a principios del siglo XX con un estado liberal y burgués, pero la Revolución Soviética truncó estos movimientos, dirimiéndose con la Guerra Civil entre las facciones de rusos blancos y rusos rojos, que formaron los movimientos revolucionarios soviéticos con Lenín y Trosky al frente.

Al finalizar la II Guerra Mundial, Rusia consideró que no se le había compensado su enorme esfuerzo a la victoria, perdió más de 20 millones de rusos. Churchill en las negociaciones del final de la guerra se esforzó para que Rusia no se apoderase de los países de Europa del Este, lo único que se consintió en el periodo de la Guerra Fría, fue consentir su influjo en los países del Telón de Acero.

En 1989 cuando desapareció el gobierno soviético comunista, Rusia no se incorporó plenamente a los estándares de los sistemas sociales europeos, Rusia es una potencia con unas reservas energéticas y de minerales enormes, pero esto no se ha traducido en la elevación del nivel de vida de la población en general, en Rusia en toda su historia una minoría ha vivido en la opulencia.



Hoy cualquier turista lo puede apreciar, yo mismo en mi visita turística lo pude apreciar y robé una foto de una persona de vigilancia muy mayor sentado en un museo dormitando y pregunté a la guía que cómo personas tan mayores estaban trabajando como vigilantes en el museo. La explicación que me dio, era que su pensión de jubilados unos 200 euros al cambio no le daban para vivir, y se les suplementaba con trabajos auxiliares.

Rusia es Europa, pero no ha podido incorporarse en lo social plenamente, es el querer y no poder y esto ha creado mucha frustración en la población. •



¿Por qué es necesario mantener y mejorar la Atención Primaria en nuestra comunidad?



Mª del Pino Calderin Morales, Médico de familia, CS Ciudades (Getafe)



a Atención Primaria como primer nivel de la asistencia sanitaria, es el lugar donde se produce en la mayoría de los casos, el primer contacto del paciente con el sistema sanitario ante cualquier problema de salud. Sus funciones explicado de forma simplificada son la realización de las actividades preventivas y promoción de la Salud (vacunación, prevención de la obesidad, prevención de las enfermedades cardiovasculares, promoción de la dieta mediterránea ,del ejercicio físico, etc.) la atención a los pacientes con problema agudos y fundamentalmente la atención a los pacientes con enfermedades crónicas como la Hipertensión arterial, la diabetes, las enfermedades cardiovasculares etc.

Una de las características diferenciales que tiene el equipo de Atención de Atención Primaria, es la longitudinalidad, esta se define como la continuidad de atención del paciente y en la mayor parte de los casos, de su familia, haciendo un seguimiento de los problemas de salud a lo largo de su vida, esto es la continuidad de los cuidados, pieza clave y fundamental en la atención a la persona.

Para conseguir esta longitudinalidad en la atención, es necesaria la estabilidad laboral de los profesionales, que el médico de familia este en la misma plaza atendiendo un cupo de pacientes de forma estable v continuada, esto dicho de otra forma, es cuidar al profesional, fidelizarle para evitar los continuos cambios de centro o distrito, apostar por tener equipos estables y satisfechos, lo que se transformará en una atención de calidad imprescindible para ayudar resolver la mayor parte de los problemas de de salud del paciente y de la población.

Otra característica clave de la Atención Primaria es la accesibilidad, el

paciente debería poder acudir a su centro de salud cuando lo necesite de forma justificada y haciendo un buen uso de los recursos públicos siempre que lo precise y con la menor demora posible.

Dotar de recursos suficientes, tanto en recursos humanos como en infraestructura a este primer nivel garantiza una buenos indicadores y resultados en salud de la población como ha sido ampliamente demostrado a través de los años, desde hace décadas en los países que así lo hacen.

¿Pero es esta la realidad que tenemos actualmente en nuestra comunidad de Madrid?

Pues desgraciadamente no, la situación de nuestra comunidad es realmente muy preocupante, podemos decir que el presupuesto destinado a la Atención Primaria de nuestra comunidad es uno de los más bajos en comparación con el resto de comunidades autónomas. Actualmente se encuentra en torno al 11% (Tabla 1) cuando los expertos en Economía de la Salud y Planificación Sanitaria aconsejan que dicha inversión este en torno a 25% del PIB.

Esta infrafinanciación conlleva que haya un déficit estructural de plantillas de médicos de familia y pediatras que aumenta cada año y que se ha puesto de manifiesto de una forma dramática con la pandemia de Covid-19, sin que se sea capaz de articular un solución a medio y largo plazo plazo. Esto se traduce en la imposibilidad de conseguir ocupar las plazas que van quedando vacantes (enfermedades, jubilaciones etc.) especialmente en la zonas periféricas de la comunidad de Madrid como es nuestro zona, el Área Sur de Madrid y especialmente las zonas rurales del Sur. Estas plazas desde la administración pública, se han empezado a denominar "plazas de difícil cobertura", encontrando centros donde puede haber hasta un 25- 30% de la plantilla de médicos o Pediatras sin ocupar.

Estos se traducen en una clara sobrecarga diaria de las agendas de los profesionales especialmente de los médicos de familia, no siendo raro encontrar agendas con mas de 50-60 pacientes diarios lo que repercute directamente en el desgaste y agotamiento del profesional y en la calidad de la atención que se puede ofertar en esas condiciones, en la necesidad casi permanente de tener que doblar turnos o repartir varias consultas de forma habitual etc.

Además hay que destacar de forma muy preocupante los problemas de accesibilidad y demoras que se están generando dado el volumen de pacientes que no consiguen cita en varios días , algo que hace unos años era impensable.

El número de profesionales que ha tenido que pasar a acogerse a una situación de baja o incapacidad la-

¿Cuánto invertirá cada comunidad en Sanidad en 2022?

Presupuestos sanitarios de las comunidades autónomas para 2022. Datos en euros por habitante

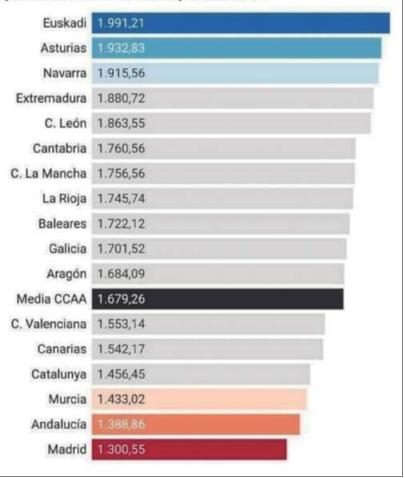


Tabla 1. Inversión de las CCAA en Sanidad en 2022 (euros /(habitante)

boral transitoria en relación con los poblemos causados por la sobrecarga laboral ha aumentado de forma muy significativa en los últimos años.

También vemos como el numero de los MIR (Medicos Internos Residentes Especialistas en Medicina de Familia) que tras acabar el periodo de formación de cuatro años deciden o bien irse a la urgencias de los hospitales, a otras comunidades autónomas o emigrar a otros países de nuestro entorno donde las condiciones laborales, turnos de trabajo y el sueldo son llamativamente mucho más ventajosas que en nuestra Comunidad de Madrid.

Por todo ello, espero que este escrito sirva para dar a conocer la situación real de los centros de salud, que lleve a reflexionar a los ciudadanos sobre la gravedad de la situación actual y se haga participe de la necesidad de apoyar la mejora y el mantenimiento de una Atención Primaria fuerte, siendo imprescindible y urgente el rescatarla para que no se hunda esa Atención Primaria que tanto esfuerzo nos ha costado tener.

¡SOS Atención Primaria, está en nuestra mano rescatarla y mantenerla! •

El Coronel Jefe de la Base Aérea De Getafe y Ala 35 ascendido a General y trasladado a la Agrupación de la Base Aérea de Zaragoza como Jefe de la misma

Destacamos la noticia aparecida en la Gaceta Aeronáutica de 28 de abril

I pasado miércoles 27 de abril de 2022, tuvo lugar en la Base Aérea de Zaragoza (BAZ) el acto de toma de posesión del general de brigada del Cuerpo General del Ejército del Aire (EA) D. Santiago Alfonso Ibarreta Ruiz como Jefe de la Base Aérea de Zaragoza y de su Agrupación, qué integra el Ala 15, el Ala 31, la Escuela de Técnicas de Seguridad Defensa y Apoyo (ETESDA), el Grupo Norte de Mando y Control (GRUNOMAC), el Escuadrón de Apoyo al Despliegue Aéreo (EADA) y la Unidad Médica Aérea de Apoyo al Despliegue (UMAAD-Zaragoza); y Comandante Militar Aéreo del Aeropuerto de Zaragoza, quien tomó relevo del coronel Ignacio Asensi Catalán, jefe interino de dicha base.

El acto estuvo presidido por el general Jefe del Mando Aéreo General, D. Juan Ángel Treceño García, al que asistieron también diversas autoridades civiles, políticas y militares de Aragón, entre las que cabe destacar la presencia de la delegada del Gobierno en Aragón, Rosa María Serrano Sierra, así como las autoridades militares de la plaza. En la plataforma del Ala 31 se constituyó una Escuadrilla de Honores compuesta por el Estandarte, una Escuadra de Gastadores, una Sección de Guiones y Banderines y tres Secciones de Militares de Tropa de las unidades ubicadas en la BAZ. Acompañados por la Unidad de Música del Mando Aéreo General. En la plataforma del



Momento del Juramento del cargo de General Jefe de la Base Aérea de Zaragoza y de su Agrupación.

Ala 31 se dispusieron dos EF-18M del Ala 15 y un A400M del Ala 31 en exposición estática.

Cabe destacar que el general de brigada D. Santiago Alfonso Ibarreta Ruiz ingresó en la Academia General del Aire (AGA) en el año 1984. Entre sus destinos destaca el Ala 31 en la BAZ, la Academia General del Aire (AGA) en Murcia, la Escuela Militar de Paracaidismo Méndez Parada en la Base Aérea de Alcantarilla (Murcia) y el Cuartel General del Mando Aliado de Operaciones (SHAPE) de la OTAN ubicado en Bélgica. En 2019 fue nombrado Jefe de la Base Aérea de Getafe (Madrid) y del Ala 35.

Entre sus cursos y diplomas destacan:

• Curso de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas.

- Diploma Operaciones de Paz.
- Diploma NATO Force Protection.
- Curso de Controlador Aéreo Avanzado.
- Curso de Paracaidismo con apertura manual.
- Diploma de Instructor avanzado de inglés.

El General Treceño Jefe del Mando Aéreo General pasa revista a las tropas

El nuevo Jefe de la BAZ atesora más de 2.500 horas de vuelo y más de 250 saltos paracaidistas. Ha participado en misiones de paz en Afganistán, Yibuti, Bosnia-Herzegovina y Mali. Cuenta con varias condecoraciones entre las que destacan la Cruz, Pla-



Un momento del Acto de Toma de Posesión.





ca y Encomienda de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, cinco cruces al Mérito Aeronáutico y Medalla de la OTAN. También cuenta en su historial con varias felicitaciones individuales del Jefe del Estado Mayor de la Defensa (JEMAD).

El acto finalizó con el desfile militar con dos EF-18M del Ala 15 y un A400M del Ala 31 que sobrevolaron la BAZ, la Escuadrilla de Honores, una sección cinológica y cinco vehículos VAMTAC del EADA (Escuadrón de Apoyo al Despliegue Aéreo) Al finalizar el Acto tuvo lugar la tradicional firma de actas. (Gaceta Aeronáutica 28/04/2022)

El General Ibarreta Ruiz, está casado con doña María Elena Sánchez Vizcaino y tienen dos hijos. Su esposa y presidenta de la Asociación "Damas de Loreto de Getafe, le ha acompañado habitualmente a todas las actividades que requerían su presencia y ha sido muy apreciada y distinguida en los ámbitos sociales y culturales de Getafe.

El general, ha permanecido en la Base Aérea de Getafe 2 años y 10 meses como Jefe de la misma y del Ala 35 y, durante su estancia, participó en múltiples actividades socio-culturales organizadas por el Ayuntamiento de Getafe, las Casas Regionales y otras instituciones militares, académicas, educativas, religiosas y judiciales de nuestra ciudad. El general Ibarreta Ruiz, supo ganarse el respeto y el cariño de todos los que le hemos conocido y hemos participado en las actividades castrenses, religiosas, culturales y sociales organizadas por la Base



Aérea. Su meritoria carrera militar le hacen acreedor a su ascenso al generalato y otros reconocimientos importantes en su extraordinaria carrera militar.

Colaboró y participó activamente en la "Operación Balmis" durante la pandemia COVID-19, distribuyendo medicamentos y material sanitario desde la Base Aérea de Getafe a los diferentes centros de distribución en territorio español. Así mismo, durante la "Tormenta Filomena" participó activamente con el municipio de Getafe, proporcionando personal y medios materiales para desbloquear los accesos a los centros públicos y facilitar así el movimiento a los servicios esenciales de la ciudad, habilitando rutas y accesos a diferentes lugares estratégicos, centros de salud, centros sociales y comercio de primera necesidad.

Con motivo del Centenario de la Base Aérea de Getafe, celebrado el 18 de marzo de 2020, el Ayuntamiento de Getafe concedió a la Base Aérea de Getafe la Medalla de Oro de la Ciudad, reconociendo al hoy general Ibarreta y a los jefes, oficiales, suboficiales y a todo el personal de la misma, el gran trabajo realizado y los servicios prestados a la sociedad, algo de lo que el general Ibarreta se siente muy orgulloso.

Al General Ibarreta le ha sustituido en la Base Aérea de Getafe el Ilmo. Sr. coronel, D. Carlos Sánchez Baz, que tomó posesión de la misma el día 26 de abril. •



Sara Hernández, Alcaldesa de Getafe

grado a ser alcaldesa en Getafe, ¿qué significa esto para usted?

Para mí en lo personal es un verdadero orgullo y sobre todo pensando en el resto de mujeres. No es condición sine qua non ser mujer para ser alcalde, sin duda alguna, pero si mi presencia como la primera mujer alcaldesa en Getafe ayuda a que se visibilice que otras mujeres también pueden serlo, ya ha merecido la pena. Que sepan, que sin duda alguna, pueden alcanzar todos sus sueños y llegar a ocupar puestos de responsabilidad, ya solo por eso me doy bien por satisfecha y bien pagada.

Yo lo digo, he recogido la lucha de las mujeres anteriores, de la generación de mi madre, de mis abuelas. Entonces, yo ahora participo para dejarle a las próximas generaciones de nuestras hijas y nuestras nietas una sociedad más igualitaria. Y ese será mi granito de arena.

¿Qué balance hace de su mandato desde 2015 hasta hoy?

Pues muy positivo, siempre con sus momentos más difíciles, sus vigilias que a veces te quitan el sueño, porque hay problemas en los que en ocasiones no encuentras una solución, pero luego, afortunadamente, siempre encuentras el mejor camino.

En estos dos últimos años la pandemia por covid, que ha cruzado como un rayo, no solo la gestión municipal que hemos tenido que dedicarnos toda nuestra atención a ella, hemos tenido que paralizar otros proyectos muy importantes para la ciudad para centrarnos en la atención de la crisis

sanitaria. Y las consecuencias, las heridas, que todavía estamos curando y que ha provocado esta crisis sanitaria.

Pero a parte de todas esas dificultades que han sido muchas, estoy tremendamente satisfecha. Getafe es mi ciudad, Getafe es mi sitio, me encanta, siento una vocación de servicio público. Entonces poder conjugarlo para que mi ciudad, mi municipio, pueda ser una ciudad con mayores oportunidades, de mayor progreso social, económico... Yo creo que no hay nada en lo que se pueda disfrutar más.

¿Cuáles serían los puntos fuertes por los que apuesta este grupo de gobierno?

Pues ahora, por hilarlo con lo que antes te decía, salimos ya poco a poco de la pandemia, afortunadamente, aunque hay que seguir llevando mas-

"Estamos ampliando las zonas empresariales, mejorando estas zonas, apostando por la innovación, la digitalización, las nuevas tecnologías... Aspectos que nos van a permitir, no solo tener un desarrollo económico adecuado, sino lo que es más importante, crear puestos de trabajo de calidad, que no respondan a esa precariedad a la que desgraciadamente algunas veces hemos sufrido, sino todo lo contrario"

carilla, cuidándose, hay que evitar que exista una séptima ola, pero ya no nos exige tanta atención a tiempo completo como sucedía antes.

Es decir, ahora podemos recuperar todos esos proyectos importantes para Getafe y eso nos permite hablar del futuro. Ya Getafe ha emprendido su salida hacia el futuro, un futuro más luminoso, más esplendoroso, para que sea una ciudad que siga generando esas oportunidades para las generaciones presentes y para las generaciones futuras. Centramos todo nuestro esfuerzo, por ejemplo en el progreso social, para buscar la igualdad de oportunidades, una ciudad en la que podamos convivir todos, con independencia de nuestra ideología, de nuestra forma de pensar o de sentir, que sea una ciudad en la que todos y todas nos podamos sentir a gusto, capaz de desarrollar nuestro proyecto vital.

Tenemos que hablar también de progreso económico, para la persona, para la familia y para la ciudad en su conjunto. Por eso, unos proyectos económicos son, sin duda alguna, muy relevantes.

Y la tercera pata fundamental es la sostenibilidad. Esos criterios que nos van a hacer crecer de una manera equilibrada con nuestro entorno, para que el bienestar del que gozamos hoy también lo gocen nuestros hijos y nie-



tos. Para que podamos asegurar que Getafe sea, como mínimo, igual de bien que hoy para las generaciones futuras.

¿Cómo fomenta el Ayuntamiento el crecimiento de la ciudad de Getafe?

Sobre esto podríamos estar hablando durante horas, porque cada una de las acciones es la pieza de un puzle, así de manera independiente no te dice nada, pero cuando ya la colocas al lado de su compañera y haces todo el puzle tienes una fotografía perfecta. Y cada una de esas piezas es una política pública, cada una de esas piezas es una acción, que cuando la sumas hacen todo el conjunto.

Entonces, por eso hilo primero lo más básico, dignidad hacia el vecino, por esa razón hay todo un desarrollo de políticas sociales para atender aquellos que más lo necesitan y sobre todo para ofrecer calidad de vida. Por ejemplo, en ese aspecto, podemos hablar de mayores, un programa ahora que para nosotras es muy importante como es el de la prevención de la soledad no deseada. Eso da tranquilidad y autonomía a la propia persona mayor, pero sin duda alguna, a su familia.

A mí me gusta vivir en una ciudad en la que sé que mis padres tienen una red de solidaridad que si lo necesitan está la administración pública, el Ayuntamiento de Getafe para, si tienen miedo a estar en casa solos, poder tener un recurso de teleasistencia, si a lo mejor en casa no son lo suficientemente autónomos para hacer determinadas tareas cotidianas que tengan el servicio de ayuda a domicilio, que puedan salir, por ejemplo, a la calle y

si tienen algún riesgo a perderse puedan llevar un geolocalizador para que en el caso de cualquier despiste puedan llamar y la policía local les pueda atender. Y, como sucede en Getafe, que tengan una gran variedad de actividades culturales, de ocio, para que participen de una manera muy activa en la ciudad. Eso por poner un ejemplo de políticas sociales, podríamos hablar de educación, de sanidad, de infancia, de un largo etcétera.

En primer lugar, la pata social, en segundo lugar, la pata económica. En Getafe estamos orgullosas de ser el primer pueblo aeronáutico de España y el tercero de Europa, y seguimos mejorando. Pero no solo queremos destacar en el ámbito de la aeronáutica, que va de por sí es importante, si no también en otras áreas como por ejemplo la logística. Getafe está ubicado en un espacio tremendamente privilegiado que nos permite estar en muy pocos minutos conectados con las grandes redes de carreteras del país, por lo tanto, aquí se pueden fomentar y se dan todas las condiciones adecuadas para el desarrollo de una idea de negocio.

Por eso, estamos ampliando las zonas empresariales, mejorando estas zonas, apostando por la innovación, la digitalización, las nuevas tecnologías... Aspectos que nos van a permitir, no solo tener un desarrollo económico adecuado, sino lo que es más importante, crear puestos de trabajo de calidad, que no respondan a esa precariedad a la que desgraciadamente algunas veces hemos sufrido, sino todo lo contrario. Que Getafe es un sitio donde se puede estar y se puede trabajar con total dignidad.

Y en otra línea, la mejora de la ciudad. Por eso, por ejemplo, para este presupuesto del ejercicio entre 2022-2023, se destinan 56 millones de euros en inversiones deportivas, culturales, mejoras de calles, grandes avenidas, paseos, zonas verdes...

Todo ello, creemos que hace la foto perfecta del puzle para que todo aquel/aquella que pise Getafe sepa que Getafe es el lugar, el sitio en el que puede desarrollar su vida.

En mi opinión personal, Getafe es una ciudad ideal para vivir dentro de la Comunidad de Madrid, ¿por qué cree que existe ese estigma social con el sur de Madrid?

Todavía existe, aunque afortunadamente cada vez menos, pero también existe porque, igual que en Getafe trabajamos a favor de la igualdad y de la cohesión territorial entre los diferentes barrios, hay gobiernos, y me vas a permitir de una manera muy importante que señale a la Comunidad de Madrid, que no trabaja para equilibrar las diferentes zonas de la Comunidad. Por eso siempre se piensa en un norte rico y en un sur obrero y pobre. Pues claro que tenemos tradición obrera, reivindicativa, luchadora... Pero también de gran ciudad que tiene buenos servicios.

Ya Getafe, Móstoles, Leganés, Alcorcón, Fuenlabrada, Pinto, Parla... no son ciudades dormitorio, son ciudades perfectamente establecidas en las que se pueden desarrollar proyectos vitales sin necesidad de acudir a la capital, si me permites la expresión. Por eso, por ejemplo, trabajamos en Getafe para ese desarrollo económico.

¿Por qué tenemos que pensar que para una gran industria o una industria tecnológica nos tenemos que ir, por ejemplo, al norte de Madrid? ¿Por qué siempre se nos viene la idea de Alcobendas? No, esas industrias ligadas a la innovación también tienen que estar en el sur y creemos que, dentro del sur, Getafe es la ciudad que reúne las condiciones más idóneas.

Pero el tener esa concepción es porque alguien no ha hecho bien sus

Yo he nacido con las casas regionales, mi modelo de vivir en Getafe es ese. Llevo casi 40 años viviendo en Getafe y ha sido viendo siempre asociaciones potentes, que prestaban servicios, que eran punto de referencia social en esos barrios, he crecido con ello. Ahora tengo la oportunidad de conocerlas más en profundidad y por supuesto, ayudarlas desde la alcaldía, desde el ayuntamiento

deberes y, en este caso, me lo voy a permitir de manera clara, apuntar a la Comunidad de Madrid, que es quién tiene que buscar la manera para equilibrar toda la región. No solo un norte lleno de oportunidades y un sur trabajador, sino todo lo contrario, que siempre haya esas posibilidades.

¿Cómo estimula el Ayuntamiento getafense la participación ciudadana en el día a día de la ciudad?

Casi te diría que no habría casi ni que estimularla porque como Getafe ha crecido así, Getafe se ha construido gracias al esfuerzo y a la colaboración de todos, ya es algo que tenemos perfectamente interiorizado.

En Getafe hay más de 900 asociaciones, hay más de 1.000 personas voluntarias que trabajan día a día para que en los centros cívicos se puedan desarrollar actividades, por ponerte un ejemplo.

Es decir, forma parte de la esencia de Getafe. Getafe es una ciudad muy abierta, que acoge enseguida al que la pisa por primera vez, pero luego, además, si tenemos esa esencia y desde el equipo de gobierno, desde el Ayuntamiento, nos encargamos de tenerla siempre caliente, pues entonces ya se dan todas las condiciones idóneas y por eso siempre prestamos todas las oportunidades posibles y toda la atención posible en favorecer esa participación.

Un ejemplo, las casas regionales, como en el caso de la Casa Regional de Extremadura, todas esas asociaciones... Porque el Ayuntamiento no quiere ser el protagonista de nada, quiere favorecer que la ciudadanía, bien a título individual o a título colectivo a través de una asociación, sean los protagonistas del futuro de Getafe, y para eso lo que hacemos es generar las condiciones. Nosotros no queremos ser el tren, queremos ser los raíles por los que pase el tren y el tren lo representa el proyecto de Getafe.

¿Qué relación tiene el ayuntamiento con las Casas Regionales que hay en la ciudad? ¿Y en concreto con la de Extremadura?

Yo he nacido con las casas regionales, mi modelo de vivir en Getafe es ese. Llevo casi 40 años viviendo en Getafe y ha sido viendo siempre asociaciones potentes, que prestaban servicios, que eran punto de referencia social en esos barrios, he crecido con ello. Ahora tengo la oportunidad de conocerlas más en profundidad y por supuesto, ayudarlas desde la alcaldía, desde el ayuntamiento.

Y en ese sentido, con todas las casas regionales, las tres casas regionales de Getafe, de Castilla La Mancha, Andalucía y Extremadura, la relación es excelente. Con convenios de colaboración estables, porque muy importante para desarrollar proyectos participativos es la estabilidad y el apoyo, por eso recientemente finalizaba el 2021 con la entrega de unos premios culturales que es el reconocimiento a proyectos culturales que llevan una financiación. Somos corresponsables con las necesidades económicas que tienen las casas regionales para desarrollar sus actividades, entonces, tienen espacios públicos, sus sedes son espacios públicos, convenios de colaboración de 50 años de duración para dar toda la estabilidad necesaria, apoyo a todas sus actividades y esas subvenciones anuales que les garantiza el éxito de sus programas.

Y de manera concreta, con la Casa Regional de Extremadura la relación es total, pero no solo entre la Casa y el Ayuntamiento, es que la relación es total entre la Casa de Extremadura y el pueblo de Getafe. Sería muy raro que se organizara un acto en Getafe de cualquier entidad en la que no estuviera presente la Casa de Extremadura porque forma parte de la vida de la ciudad.

Getafe es una ciudad con un alto porcentaje de emigrantes de otras Comunidades Autónomas, de hecho, según tengo entendido sus padres llegaron a Madrid desde Castilla y León, ¿por qué cree que se asentaron tantos emigrantes por esta zona?

Siempre que hablo con una persona y me dice "llevo 50-60 años viviendo en Getafe" y siempre le hago la misma pregunta, ¿por qué Getafe? ¿la conocías? ¿tenías aquí algún familiar o amigo que te habló de ella? Y algunos vinieron por casualidad aquí y otros porque tenían algún conocido o por motivos de trabajo.

Puede ser que el inicio de su estancia en Getafe hubiera sido un poco casualidad, porque el destino les ha traído aquí, pero bendito destino. Luego ya nos hemos encargado todos de que esos proyectos de vida, esos proyectos familiares, se hicieran aquí. Se casaron, aquí tuvieron sus hijos, que han construido su familia e incluso algunos de ellos se han jubilado y disfrutan de toda la vida de ocio y de participación que tiene Getafe, eso ha hecho que se construya Getafe gracias a ellos. Getafe es mérito de los gobiernos municipales, del Ayuntamiento, pero más mérito aún de sus gentes, que son los que han hecho la ciudad que hoy disfrutamos.

¿Qué cree que iban buscando esos emigrantes de los 60/70 que dejaban atrás su tierra y su familia para irse a las grandes ciudades?

Pues iban buscando lo mejor, buscando mejorar para ellos y pensando en sus hijos. Esa frase que a todos nos han dicho de "que puedas tener lo que yo no tuve", una vida llena de oportunidades. Llegó ya un momento donde, por ejemplo, el campo, la

ganadería, no podía satisfacer todas las necesidades de aquellas jóvenes parejas que buscaban algo más y entonces vinieron aquí. Se establecieron en una ciudad que la ayudaron a construir, la vieron crecer, y han visto en ella que tienen todas las oportunidades para ellos mismos, pero sobre todo para sus hijos.



Yo, por ejemplo, lo veo por experiencia mía cuando mis padres hicieron el esfuerzo para que yo pudiera estudiar en la Universidad Carlos III, eso es lo que te ofrece ciudades como Getafe. Estudios universitarios, te ofrece la posibilidad de desarrollarte aquí, de comprarte tu casa, de desarrollar tu familia, de poder trabajar. Esas oportunidades que vinieron buscando nuestros padres y ahora de las que nosotros podemos gozar.

¿Ha estado en Extremadura? ¿Qué es lo que más le gustó?

He estado muchas veces en Extremadura. Te tengo que confesar que mi padre es casi de Extremadura, mi relación con la región es desde que era muy pequeña, porque mi padre es del último pueblo de Salamanca y está al lado de Hervás. Entonces, casi hacemos más vida en la parte extremeña que en la parte salamantina.

He pasado mis veranos allí y seguimos teniendo la casa de mis abuelos en el pueblo, vamos a ella de manera frecuente.

Y voy a hablar de todo aquel entorno, el Valle del Jerte, de Hervás, de Baños de Montemayor, es una zona muy bonita de la que disfruto permanentemente.

¿Si te tuvieras que quedar con una sola cosa de Extremadura cuál sería?

Sería muy complicado, por ejemplo, una de las cosas que me gustó muchísimo la primera vez que lo vi fue la ciudad de Cáceres. Me quedé impresionada por la belleza de la ciudad, pero puedo unir cerca del pueblo de mi padre está Plasencia, la maravilla de Plasencia. Y de tantas ciudades, de Badajoz, es decir, muchísimas ciudades que podemos disfrutar.

¿Qué opina de la terrible situación en cuanto al transporte vive la región extremeña?

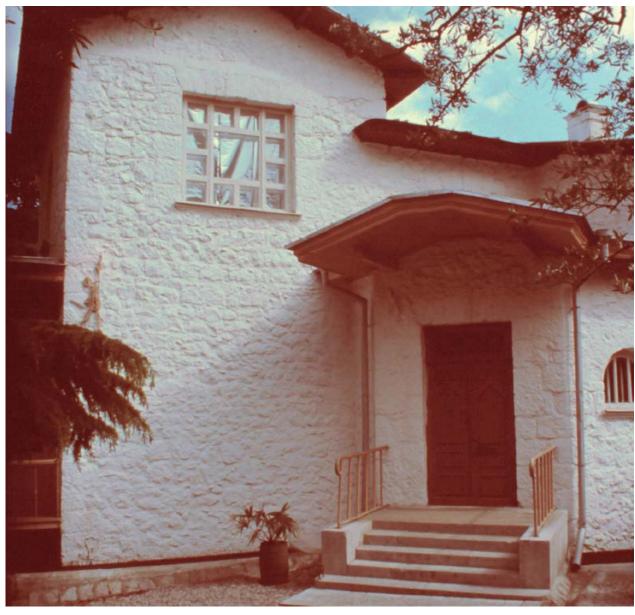
Antes hablábamos del equilibrio, el equilibrio territorial entre los diferentes barrios de Getafe y que todos tengan las mismas oportunidades con independencia del barrio en el que vivan. Echaba en cara que la Comunidad de Madrid no busque ese equilibrio territorial entre el norte y el sur de la región, y ahora lo podemos hablar de una dimensión nacional, el equilibrio de las diferentes regiones.

Una de las principales reivindicaciones de Extremadura y de otras muchas, esa llamada España vaciada, es el transporte público. El transporte en general es la esencia para el mantenimiento de las ciudades.

Entonces, desde aquí, que no sería la primera vez que el Pleno del Ayuntamiento de Getafe se pronuncia a favor de las reivindicaciones del transporte público en Extremadura, como también industrias importantes como el tabaco, que han pasado por el salón de plenos del ayuntamiento de Getafe y siempre con todo nuestro apoyo.

¿Cómo definiría a Extremadura en una sola frase?

Para mi es tranquilidad porque siempre que voy a Extremadura lo asocio a momentos de ocio, de relax, de vacaciones. Entonces, esa tranquilidad que a mi me conecta con mis antepasados, que me hace recargar pilas, que me hace estar en contacto con la naturaleza, eso es lo que más destacaría. •



Casa de Anton Chejov.

Mi viaje por Ucrania

a actualidad informa continuamente de la invasión de Ucrania por parte de Rusia, un ataque que ya ha causado miles de muertos y supondrá un cambio en la historia mundial. Hace muchos años fui como periodista de turismo a una parte de Ucrania, por entonces de este país, hoy en poder de Rusia desde 2014: Se trata de la península de Crimea, concretamente a Yalta, el lugar famoso donde los tres líderes más importantes de la

Segunda Guerra Mundial se reunieron para repartirse el mundo Winston Churchill, por el Reino Unido; Franklin Delano Roosevelt, por los Estados Unidos y Joséf Stalin por la URSS, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, donde se consiguieron grandes acuerdos y la repartición del mundo entre los países de pensamiento occidental y liberal y el autoritarismo soviético. Tuve la gran suerte de visitar la sala donde se reunieron y el jardín donde se hicieron

la famosa e histórica foto. A lo lejos se apreciaba un bellísimo paisaje abierto a la bahía de Yalta.

Habíamos llegado en un antiquísimo avión de una línea "chater" ucraniana, nada que ver con los modernos aparatos que uno pudo ver en el aeropuerto de Mallorca mientras estuvo trabajando allí. El aeropuerto de llegada fue el de Simferopol, la capital oficial de la península de Crimea. Y nos llevaron a un enorme ho-



Palacio de Livadia

tel donde se alojaban los trabajadores soviéticos en los escasos días de vacaciones que les permitía el régimen. Un hotel también antiguo, que decían que era de cuatro estrellas. Nos acompañó durante este viaje la que fuera ministra de Turismo de Crimea, que con el tiempo me otorgó un premio periodístico de Turismo, que me honro en poseer.

Al día siguiente salimos en autobús para el Palacio de Livadia, un palacio de verano del último zar de Rusia, Nicolás II. Está a unos tres kilómetros al sur de la ciudad de Yalta. Posee unos preciosos jardines y lo lejos se ve la costa del Mar Negro. Hoy se halla, como todo el territorio, en manos de los rusos de Putin.

Una de las visitas más interesantes de Yalta es conocer la dacha blanca del escritor Anton Chejov, literato reconocido mundialmente, y autor de la obra "El tío Vania", una obra inspirada en él mismo, pues fue médico que no cobraba a los campesinos pobres. Se retiró a Yalta porque padecía tuberculosis y murió en el balneario alemán de Badenweiler a los 44 años. La casa museo de Yalta se conserva tal y como él la dejara, como si hubiera salido a tomar un café y dejar abiertas las puertas para los amantes de sus obras. Aquí recibió a artistas de la talla del compositor y uno de los mejores pianistas del siglo XX Sergéi Rachmaninov; a

León Tolstoi, uno de los más grandes autores del realismo literario, con obras como "Guerra y paz" y "Ana Karenina", o Máximo Gorki, escritor revolucionario ruso y aspirante cinco vece al Premio Nobel de Literatura.

En ese viaje hubo tiempo para todo, desde pasear por Yalta y encontrarme a una joven mujer que hablaba un perfecto español hasta bailar en una plaza que presidía el dictador Lenin junto al puerto. Esto me pareció curioso que el pueblo de Yalta se dedicara a bailar en esa plaza delante de una de las figuras más importantes del sistema soviético, sin olvidarse de conocer la artesanía crimeana.

A menos de 20 kilómetros al sur de Yalta se encuentra la localidad de Alupka, con el precioso palacio de Vorontsov, de estilo británico Tudor, pero también con cierto toque morisco, ya que fue diseñado por el arquitecto escocés Edward Blore, continuador de las obras del famoso palacio de Buckingham, sede de la Corona del Reino Unido. El palacio fue mandado construir por el Conde M.S. Vorontsov (1782 – 1856), que fuera gobernador general del territorio ruso de Novorossiysk, situado en la parte este del Mar Negro, encima de Georgia. Aquí en este palacio fue el lugar de residencia oficial de Winston Churchill durante la Conferencia de Yalta. Se cuenta que le gustaron tanto los leones que hay en los jardines que le pidió a Stalin que le vendiera alguno de ellos. El jefe soviético le contestó que "Yo no soy nadie para vender las propiedades del pueblo ruso".

La Bodega Massandra

Fue la bodega que mandó levantar a finales del siglo XIX en la zona el zar Alejandro II para abastecer de excelentes vinos al palacio de verano de Livadia, distante unos 13 kilómetros al norte de éste. Las bodegas, que es donde se embotellaba el vino de los alrededores, tiene una larga historia. Tras la revolución soviética, a Stalin se le preguntó qué hacer con los vinos del zar; se cataron y al ser excelentes, no solo los prohibió,



Palacio de Massandra.



Conferencia de Yalta con Stalin, Roosevelt y Churchil.





Fuente en Palacio de Bakchisaray.

sino que ordenó su cuidado y difusión. Cuando estuve en ellas, me dijeron que el millón de botellas que componían las bodegas en tiempos de los nazis, dueños del terreno en Crimea, el pueblo las sacó y las envolvió cuidadosamente una a una cada botella y escondidas; así fueron salvadas de ser expoliadas por el régimen de Hitler.

Tuve la gran suerte de acudir a una cata, pudiendo apreciar que los caldos eran excelentes. Imagínense que hace unos 20 años, un vino vendido en Sotheby's de Londres alcanzó la cifra 43.500 dólares. También se subastaron otras botellas con vino de Massandra de la variedad de uva Monastrell, de Alicante del año 1894. El precio de salida de la subasta fue de 1.500 libras esterlinas, unos 2.000 euros. Otro dato curioso más para el amante de los buenos vinos, la botella más antigua



Grupo folkórico.

que posee esta bodega es un Jerez español del año 1775. Precisamente los fiscales de Ucrania presentaron una querella ante la directora de la bodega cuando estaba ya en poder de Rusia porque en una visita de Putin con el líder italiano Berlusconi abrió una botella de Jerez del siglo XVIII, porque consideraban que las bodegas Massandra no son propiedad del estado ruso, sino del pueblo de Ucrania.

El Palacio Massandra

A unos 10 minutos, en coche, al este se halla el Palacio de Massandra, convertido ahora en museo. Fue mandad levantar por el zar Alejandro III, pero curiosamente ningún miembro de la familia real rusa durmió allí, porque estaba mejor en el vecino Palacio de Livadia. Su construcción empezó a finales del siglo XIX. Con el tiempo fue hospital de tuberculosos y desde 2014, que Rusia se volvió a apoderar, por la fuerza, de toda le Península de Crimea, es oficina de los asuntos presidenciales de Vladimir Putin, con interesantes jardines. Un dato curioso, en el año 2017 se inauguró en el exterior un busto del Zar Alejandro III.





La ciudad heroica de Sebastopol es milenaria, ya que en el siglo VI antes de Cristo los griegos fundaron aquí Quersoneso. Hoy es la más poblada de Crimea, con 350.000 habitantes. Su puerto era, por entonces, la base oficial de los submarinos con armamento nuclear de Rusia. Se podían ver allí amarrados cuando pasé en automóvil por la carretera que cir-



Tártaros.



Quersoneso.

cunda el puerto. Hasta el comienzo de la actual guerra, la ciudad la volvía administrar Rusia, pero no era reconocido por Ucrania. Este hecho fue ratificado el 19 de marzo de 2014 por la Duma Rusa, el Parlamento ruso.

De aquí Sebastopol salí a encontrar las ruinas de la ciudad de Quersoneso, que está en la costa a unos 10 minutos en coche. Un poquito de historia: El nombre de Quersoneso significa península, por lo que está situada en este accidente geográfico. Fue fundada por los griegos de Heraclea Póntica. Allí se instaló el santuario de Artemisa. Con el tiempo por allí pasaron numerosas civilizaciones: Fue romana y también por allí pasaron en el siglo IV los hunos y formó parte del imperio de Bizancio, quien llegó a exiliar en esa ciudad a dos Papas. Hoy es un parque arqueológico, y un atractivo del turismo cultural de la zona.

La capital de los tártaros

Bakchisaray, en tártaro o Bajchisarai, en ruso y ucraniano es una población que huele a mundo musulmán, del rito suní. A mediados del siglo XVI se convirtió en la capital del kan de Crimea el jefe o rey tártaro Sahib Khan Giray. Los tártaros fueron acusados de ayudar al régimen nazi y obligados por el dictador Stalin a exiliarse al Asia Cen-

tral, obligando a los agricultores a dejar sus tierras por lo que la población ucraniana pasó verdaderas hambrunas.

Lo más interesante de la ciudad es el palacio del Khan de Bakchisaray, comparado con otros palacios musulmanes de Europa, entre ellos la Alhambra de Granada. En su interior se halla una mezquita y un harén, así como la bellísima Fuente de las Lágrimas, que cantó en sus poemas Alexander Pushkin, el creador de la moderna literatura rusa, y cuya abuela materna y aya, una pobre campesina rusa, tuvo el gusto de inculcarle el amor por la poesía y los cuentos populares rusos, y cuya casa visité hace unos años al sur de San Petersburgo.

Promoción de Extremadura en Crimea

A lo largo del tiempo que duró la estancia en Crimea, y en uno de los actos expusimos el turismo de nuestra tierra. Pedí información a la Consejería de Turismo de Extremadura y fue un verdadero gusto mostrar las bellezas de mi tierra en un lugar tan lejano en pleno Mar Negro. Hoy puede decirse que algunos ucranianos conocen Extremadura, aunque por desgracia en circunstancias muy trágicas para ellos, tras una guerra que no sabemos cómo terminará y que causará un gran impacto mundial. •

Pedro Aparicio, Presidente de la CREG "De Extremadura me quedo con su gente"

¿Qué significa para ti ser un emigrante extremeño en Madrid?

Significa bastante, cuando llegué a Madrid comencé a sentir la necesidad de interesarme por el futuro de mi tierra, de mis familiares y amigos que se quedaron allí, esta preocupación me llevo a rodearme de personas que tenían los mismos sentimientos por nuestra tierra y de ahí nace la necesidad de asociarse y luchar por los intereses de Extremadura principalmente educativos, culturales y económicos.

Hace más de cuarenta años que emigré de Extremadura, ya he echado raíces fuera de ella, no me siento emigrante en Getafe, la cercanía con mi tierra y los contantes desplazamientos impiden que la eche de menos. Pero no evita que piense en ella y que luche por mi tierra y mi gente.

¿Por qué tuviste que emigrar de Extremadura?

Enferme a los once años de asma, hecho que impidió desarrollar trabajos en el campo o de otra naturaleza que hubiera que realizar determinados esfuerzos. Eso desencadenó la posibilidad de estudiar fuera de mi pueblo. Este hecho me llevó a trabajar en comercio durante siete años sin cobrar nada, simplemente mis padres querían que aprendiera un oficio que pudiera ser compatible con mi enfermedad. A los catorce años inicie un aprendizaje a través de la iglesia parroquial, donde había sido monaguillo. Aprendí que la vida no siempre había sido igual que la estábamos viviendo en esos momentos y que esta realidad era cambiable por otra que ofrecía más posibilidades a la juventud. La presión de las autoridades sobre mi familia y sobre mí, me obligo a abandonar mi pueblo, con el supuesto dolor para mis padres, que conocían bien mi salud quebradiza.

¿Te sientes arraigado a tu tierra?

Cuando emigré creció en mi un sentimiento de arraigo y de protección hacia mi tierra donde se quedaban solos mis padres sin ninguno de sus hijos. Después el arraigo se ha ido convirtiendo en un sentimiento hacia Extremadura y su gente, vivo una Extremadura más globalizada, más cercana, la democracia le ha dado las armas necesarias para defender sus intereses, la tecnología, ver y hablar con ella en el momento deseado y Madrid y especialmente Getafe nos han dado todas las facilidades para sentir y desarrollar Extremadura donde habito.

-¿Qué sientes cuando escuchas hablar de Extremadura en Madrid?

Cuando es Extremadura la protagonista de la noticia y dependiendo si es para bien o, todo lo contrario, puedo sentir alegría o dolor. Si hablan de nuestros paisajes siento alegría y si es del tren, injusticia y si es de nuestras familias, nostalgia. En la comunidad de Madrid es habitual oír hablar de Extremadura, pues la población de origen extremeño ha llegado alcanzar cerca de las trescientas mil personas, sin contar con las descendencias que no dejan de ser de origen extremeño.

"Después de tantos años dirigiendo la Casa de Extremadura, mi papel es bastante cotidiano, pero necesario para funcionar adecuadamente.

El principal papel es coordinar los acuerdos de Juntas Directivas y de las Asambleas con los directivos, la realización de las actividades, los talleres y personal."





Estas circunstancias impiden que te sientas solo, es muy difícil que al cabo del día no hayas oído a alguna persona hablar bien de Extremadura. Entonces me siento feliz

¿Qué papel tienes dentro de la Casa Regional de Extremadura en Getafe?

Después de tantos años dirigiendo la Casa de Extremadura, mi papel es bastante cotidiano, pero necesario para funcionar adecuadamente. El principal papel es coordinar los acuerdos de Juntas Directivas y de las Asambleas con los directivos, la realización de las actividades, los talleres y personal.

¿Cuál es el trabajo de una Casa Regional?

La Casa de Extremadura (CREG) realiza un programa de actividades detalladas por áreas. Además, realiza otras actividades en colaboración con otras asociaciones y el propio Ayuntamiento de Getafe.

Tenemos un área cultural que engloban todas las tradiciones de nuestra tierra, además es creativa y recreativa. La literatura y los numerosos talleres hacen que esta área sea una de las más importantes. Recordemos el Grupo de Coros y Danzas que viene a ser el alma de nuestra Casa si quitarles los méritos que tienes otras actividades como el Belén Viviente, el Encuentro Nacional de Encajeras o la Cena de Convivencia y Entrega de Premios...Feria Arte de Extremadura, exposiciones y excursiones...

También contamos con un Área Social (Servicio Social y Familiar): Mujer, Mayores, Infancia y Salud, Voluntariado, Asesoramiento psicosocial, Apoyo Escolar, Brecha Digital, Estudios, Investigaciones...Cada grupo tiene sus propios talleres

El Área de Publicaciones cuenta con la Revista Extremadura en Getafe, Libros de autores extremeños, Biblioteca, Exposiciones... y con esta entrevista ponemos en marcha la sección NOTICIAS digital dentro de la web de la Casa de Extremadura

Además de numerosas actividades que realizamos con las diez asociaciones y ocho municipios que tenemos firmado convenios de colaboración, Fiestas patronales con caseta de feria y el día de las comunidades, Carnavales. Encuentro de Villancicos.... Exposiciones con la Carpa, la Media Maratón de Getafe....

Si te tuvieras que quedar con solo una cosa de Extremadura, ¿qué sería?

Mi fe siempre ha estado en las personas. El objetivo de nuestra programación son las personas. Su educación, su cultura y la prestación de servicios que puedan contribuir a ser más felices. Por tanto, me quedo con su GENTE.

Desde tu escenario, al cielo

A la memoria de María del Rosario Cordero Martín, alcaldesa de Romangordo (Cáceres) y presidenta de la Diputación de Cáceres hasta su fallecimiento el 24 de diciembre de 2020.



Una mujer de nobles valores a la que apreciábamos todos los miembros de la Casa Regional, ya que era como una más entre nosotros. Persona coherente, solidaria, tolerante, implicada con su comunidad extremeña, su comarca de Campo Arañuelo y como no, su querido pueblo, Romangordo (Cáceres).

Tenía la virtud de llevar su carácter sereno y cercano al máximo nivel. Charo, siempre íntegra, comprometida con los demás, próxima e intensamente humana.

Las circunstancias de la vida hicieron que sus primeros pasos en el mundo de la política fueran aquí, en nuestra Casa Regional, allá por 1991 cuando era primer teniente alcalde de Romangordo.

Fue en septiembre de 1991, estando celebrando el Día de Extremadura en nuestra sede, cuando la invité a subir al escenario para que dirigiera unas palabras por primera vez ante un público numeroso (cuantas veces recordábamos ese momento cuando nos veíamos, rememorando que le temblaba la voz y también las piernas). Además, arropada por el calor

y el cariño de todos los asistentes, comprendió que era el momento de dedicar su tiempo a su pueblo.

Tuvimos la enorme suerte de contar con su presencia en numerosas ocasiones y compartir infinitas emociones a lo largo de los años. Ese talante rebosante de nobleza y calidad humana ejercía un magnetismo especial hacia nosotros, de tal manera que únicamente con su presencia nos aportaba, inconscientemente, tranquilidad, confianza y fortaleza. Así la recordaremos, como una excelente compañera, una amiga incondicional y una mujer especialmente buena y sencilla.



El pasado día 18 de diciembre de 2021 se celebró un emotivo y merecido homenaje en Romangordo, con la presencia del presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara; alcaldes de la zona; representantes de diversos partidos políticos; entidades y por supuesto, directivos de nuestra Casa Regional.

Hoy tu ausencia nos inunda de rabia e impotencia, Charo, y se apodera de nuestros ánimos el hecho de pensar que nunca más volveremos a conversar breves retazos de nuestro devenir como aquel Día de Extremadura.

Feliz vuelo, Charo. Hasta siempre, un abrazo rebosante de cariño para toda tu familia de mi parte y de todos los que te quisimos y no te olvidamos.



VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid) Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid) Tlfno: 91 682 45 32

CARNET DE CONDUCIR RENOVACIÓN EN EL ACTO (Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)

Certificados médicos para

- · Carnet de Conducir
- Embarcaciones de recreo
 - Permiso de armas
 - Seguridad Privada
 - Animales peligrosos

Certificados médicos ordinarios

- Escolares
 - Laboral
- Oposiciones
 - Deportes

Precios especiales para la Casa Regional de Extremadura 20%



Recuperación funcional y neurológica Fisioterapia Deportiva Electroterapia en General Osteopatía Quiromasaje - Masoterapia

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe C/ Madrid, 81 1° A - 28902 Getafe

www.corbor.org

Acupuntura
Iontoforesis - Tens
Rayor Láser
Magnetoterapia
Masaje Deportivo

Tel. y Fax: 91 695 37 63 91 681 54 16





Calle Maquinista , s/n 28320 Pinto - Madrid Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67

info@transportespatricio.com comercial@transportespatricio.com

www.transportespatricio.com







La banda Musical Blackcat Haulers actuó el día 23 de abril en la Casa Regional de Extremadura en Getafe con motivo del Día del Libro. El acto contó con la presencia de Concejales del Gobierno Municipal y con Esmeralda Carroza, escritora extremeña, que deleitó al público asistente comentando sus obras infantiles y para adultos, acompañada de José Manuel Vázquez que hizo una excelente introducción de la autora. Previamente se proyectó en la pantalla la participación de diez escritores extremeños que leyeron textos de sus obras para conmemorar el día del libro en nuestra Casa de Extremadura.





El día 10 de mayo de 2022, con la presencia del Concejal de Cultura, Luis Domínguez, la Asociación amigos del museo de Getafe y la Casa de Extremadura representadas por Victoria Rosa Pérez, presidenta de la Asociación Amigos del Museo y Pedro Aparicio Sánchez, presidente de la Casa de Extremadura, acompañados por miembros de sus Juntas Directivas firmaron un convenio para divulgar dentro del Museo Virtual la historia viva de la Casa de Extremadura incluyendo documentos, artículos de prensa, fotografías, videos... además de cualquier tipo de información que ambas partes consideren oportuno. Para realizar esta gestión fueron nombrados Juan Díaz Garvia y José Manuel Vázquez Sacristán, para el desarrollo de los contenidos del convenio.



El día 7 de mayo Orquesta "LOS JUB", actuaron en la Casa de Extremadura para un público emocionado y cercano. Hombres y mujeres que proceden del mundo de la música y las canciones de las últimas décadas del siglo pasado, recordaron tiempos donde derrocharon su sabiduría y su arte. Hicieron sus pinitos con instrumentos, percusión y voces, como en sus mejores momentos. El público no se cansó de pedir ¡otra! ¡otra! ¡otra!...

Tarde de emociones compartidas la que vivimos en la tarde-noche del pasado sábado día 12 de marzo, en la Casa de Extremadura (Getafe). Celebramos el Día Internacional de la Mujer y conmemoramos la lucha de las Mujeres a lo largo de la historia, además de reconocer los logros alcanzados.

Contamos con la asistencia por parte del Ayuntamiento de Getafe de Herminio Vico Algaba, primer Teniente Alcalde, Concejal Delegado de Hacienda y Coordinación de Barrios; de Alba Leo Pérez, segunda Teniente Alcaldesa, Concejala Delegada de Feminismo y Agenda 2030; de Gema Cáceres Martin, Concejala Delegada de Desarrollo Económico y Personas Mayores; y María Teresa Mellado Suela, Concejala de Mantenimiento y Limpieza.

También acudieron los socios y directivos de instituciones locales. El acto fue presentado por el presidente de la CREG, Pedro Aparicio, quien pidió un emotivo minuto de silencio por la invasión de Ucrania.

Cándida Morillo González puso al público en pie con su alegato por el Día de la Mujer, donde mostró su fiel defensa por el feminismo y presentó su libro Ver, Oír y Callar.

Además, el evento estuvo amenizado con una degustación de productos extremeños y una cata de vino y cava de la mano de la bodega Marcelino Díaz. Para finalizar el acto, la música quedó a cargo de Cantarina y Ramón Bueno.

















BELÉN VIVIENTE 2021

El pasado 18 y 19 de diciembre volvió el verdadero espíritu de la navidad al Parque Lorenzo Azofra, que regresó con más ilusión que nunca tras el parón del año pasado, debido a la pandemia por la COVID-19. Son ya 33 años los que la Casa Regional de Extremadura lleva realizando esta dramatización de las escenas bíblicas de los acontecimientos que rodearon el nacimiento de Jesucristo, como ha sido habitual, con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Getafe. Todos juntos con un decorado cuidado al detalle para aportar el mayor realismo posible, compartimos un momento muy especial con todos los que nos visitaron. Un total de 60 actores fueron los encargados de dar vida a los personajes. Desde el pequeño niño Jesús, la Virgen María, San José, romanos, posaderos, pastores, ángel, Herodes, los Reyes Magos con sus pajes, Cartero Real... Además, los más de 10.000 visitantes que pasaron por allí pudieron degustar castañas, chocolate, dulces y un caldito. Además, nuestro grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" amenizó la representación con sus villancicos tradicionales y modernos. También actuaron el grupo de Coros y Danzas de la Casa Regional de Extremadura en Parla y el grupo de Escala Lírica.









CARNAVAL 2022

El Carnaval es una de las fiestas más esperadas del año para todos y todas. Organizado por el Ayto. de Getafe, la localidad entera se vuelca para disfrutar en estos días del ingenio y la gracia de las asociaciones y colectivos getafenses.

La Casa Regional de Extremadura participó en el desfile de "MURGAS DE CARNAVAL" y la temática elegida este año fue "CAZAFANTASMAS". Los preparativos de los disfraces, la música y el baile para el gran desfile celebrado el pasado día 26 de febrero, fue por parte de la comisión formada por socios/as, simpatizantes y voluntarios de la Casa de Extremadura, entre todos más de 60 participantes.

Mayo 2022 • 41







El sábado día 2 de abril celebramos el Dia Del Soci@ 2022.

El presidente Pedro Aparicio, da la bienvenida a todos los presentes al acto agradeciendo la presencia de Ángel Muñoz González, concejal delegado de Vivienda y Sostenibilidad.

Gema Cáceres Martin, concejala delegada de Desarrollo Económico y Personas Mayores, socios/ socias, directivos de Casa de Castilla la Mancha e instituciones locales. Recordando. ¡Que Por Fin! volvemos poco a poco a recuperar la normalidad y que mejor manera que compartir una tarde con los socios/as, con aforo reservado, con una exposición de pinturas, unas deliciosas migas extremeñas, y, para terminar, con la Orquesta Géminis y baile para todos los asistentes. La coordinadora de exposiciones Isabel Sánchez Anguita nos presenta una magnifica exposición de pinturas de Rosa Bernal Álvarez, titulada "EMOCIONES" en la sala de exposiciones de la Casa de Extremadura.





La XXII Edición de la Media Maratón internacional Ciudad de Getafe, que organiza el Club de Atletismo Artyneon con la colaboración de la Casa de Extremadura y otras entidades locales, recorrió las calles de Getafe el pasado 30 de enero, con la inscripción de 4.200 participantes (todo un récord estando aún en tiempos de pandemia). Al final de la prueba, el presidente de la Casa de Extremadura de Getafe, Pedro Aparicio, entregó los jamones a los primeros clasificados locales, masculino y femenino. ¡¡¡Enhorabuena a todos!!!





El pasado día 21 de diciembre de 2021 se celebró uno de los actos más clásicos de la Navidad, el tradicional encuentro de Música de Navidad en Getafe, con la magnífica actuación del grupo de coros "Miel y Espiga" de nuestra Casa Regional de Extremadura, que nos deleitaron con los villancicos de toda la vida.









La Casa Regional de Extremadura en Getafe entre sus actividades más emblemáticas cuenta con la presentación de libros de escritores extremeñ@s. El pasado sábado, 19 de febrero de 2022, se presentó el libro, Brasero De Herejes del cacereño, Alberto Navalón Mateos, que hizo una descripción resumida y muy detallada de su novela. La apertura estuvo a cargo de Apolinar Mesa Santurino, profesor de Geografía e Historia, exdirectivo de la junta directiva, colaborador actual de la redacción de la revista "Extremadura en Getafe" y responsable de la biblioteca de nuestra Casa Regional.

Con la asistencia, por parte del Ayuntamiento de Getafe, de Gema Cáceres Martin, Concejala Delegada de Desarrollo Económico y Personas Mayores, y de Jorge Juan Rodríguez Conejo, Concejal Delegado de Urbanismo, Modernización y Transparencia. Además, acudieron miembros de la corporación municipal, de la Casa Regional de Andalucía, socios/socias, y directivos de instituciones locales. Al finalizar el acto, el presidente, Pedro Aparicio, hizo entrega de una placa al autor, Alberto Navalón.

Exposición de fotografía. Sábado 5 de febrero. El trabajo del fotógrafo y aventurero, Luis Miguel Bayán Bravo constituye un viaje en sí mismo, pues su carrera lo ha llevado a recorrer varios continentes en busca de historias que compartir a través de sus instantáneas. Con poco más que una cámara y una pasión innata por la fotografía. Las fotografías de Luis Miguel Bayán son una colección valiosa tanto a nivel estético como a nivel documental. Se inaguró la exposición por la comisaria de exposiciones Isabel Sánchez Anguita y el autor Luis Miguel Bayán, entre amigos, vecinos, socio@s, directivos, asociaciones locales y la alcaldesa de, Carrascalejo (Cáceres), Sonia Cid Jiménez.













Premios de Cultura, del Ayuntamiento de Getafe 2021.

El 14 de diciembre de 2021, el Ayuntamiento de Getafe premia la labor cultural de artistas y asociaciones. La alcaldesa de Getafe, Sara Hernández y el concejal de cultura Luis Domínguez, entregaron los premios "Promoción Cultural y Tradiciones" y un "Premio Extraordinario " a la Casa Regional de Extremadura en Getafe. La gala de cultura tuvo lugar en el Teatro Federico García Lorca.







Cuentacuentos infantil. El pasado día 28 de enero "Titiri Roci" (aventurera, maestra, cuentera y titiritera) presentó en nuestra sede, para los más pequeños, un cuentacuentos sobre el cuidado del medio ambiente y el reciclaje, una actividad ideal porque despierta su imaginación y la concienciación sobre el tema... conocer, oír, leer, escribir, un derecho que les pertenece a los niñ@s. Sin duda, es una oportunidad única para pasar un rato de calidad en familia y acercar a los más peques a la lectura.



NUEVAS ILUSIONES, dirigida por el GRECO actuaron en la CREG.



Un grupo de jóvenes universitarios grabaron y fotografiaron las actuacines del dia del libro.



El pasado día 3 de diciembre de 2021, Rocio Canchari, Directora de INDESDH Universidad Rey Juan Carlos, interviene en el II Foro Internacional "Mujer Mariposa" Fundación Iberoamericana, Congreso República de Colombia a través de video-conferencia online, realizada desde la Casa de Extremadura de Getafe.









Salida cultural a Cabezuela del Valle, Flor del Cerezo. El día 26 de marzo, los socios y simpatizantes de la Casa Regional de Extremadura visitaron la comarca del Valle del Jerte, en la provincia de Cáceres.

El contenido turístico de esta excursión era de gran importancia para la mayoría de los excursionistas, por el especial interés que tiene en general la comarca del valle, tanto del pasado como del futuro, como su cultura, gastronomía, tradiciones y forma de vida. Y lo que más asombra es el más de un millón y medio de cerezos en flor, que ofrecen durante esos días un espectáculo incomparable. Además, visitamos el Museo de la Cereza en Cabezuela del Valle.

Por la tarde, visitamos la ciudad de Plasencia y su Catedrales.





José Cobos, cantante extremeño de Magacela, compartió una noche con socios y socias de la Casa de Extremadura en Getafe. Canciones dedicadas a nuestra tierra extremeña nos trajeron recuerdos, sentimientos y también alegrías. José que publicaba su cuarto disco con 15 canciones tiene en nuestra Casa a Extremadura más cerca.





c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

estamos a tu lado







oficinas Banca Pueyo:

- 100 en Extremadura
- 6 en Madrid (Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- 1 en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación

José Manuel Calderón









Lo mejor del campo y del mar, directo a tu congelador.



Visita www.paracomerbien.es

encontrarás recetas, información nutricional, concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

