

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo Nº 114 Mayo 2024



Entrevista
Joaquín Araujo



Homenaje
Apolinar Mesa
Santurino



Desde
1962

Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

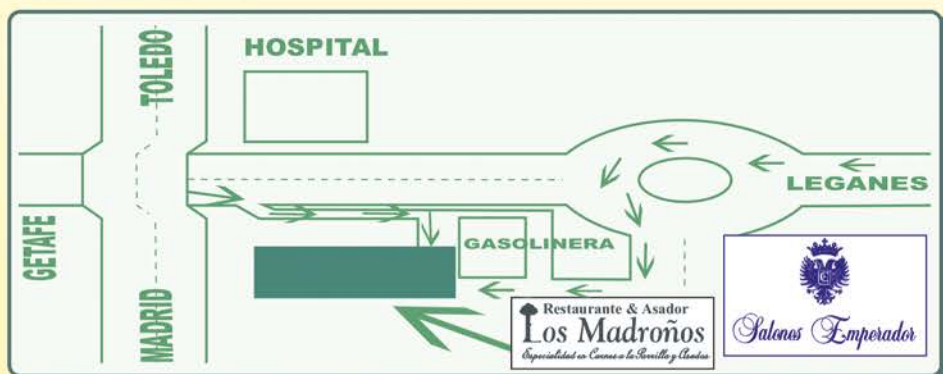
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

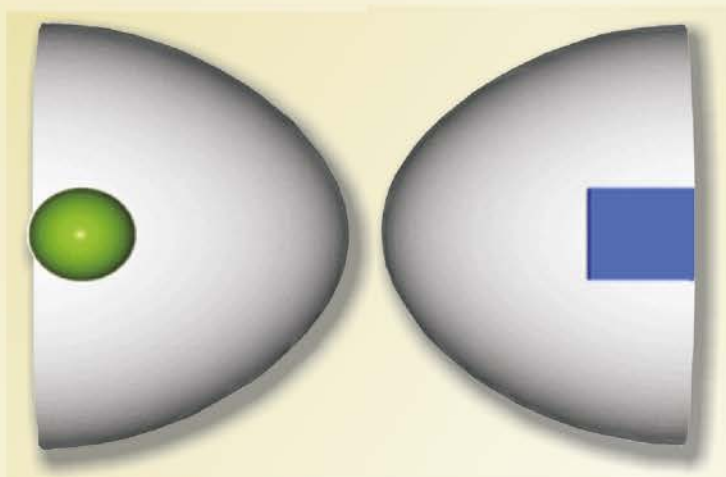
ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



**C/ Einstein, 3
Crt. de Getafe
a Leganés Km.1**

**Teléfono de Reservas
91 601 81 07**



DISCAL
DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es



TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICIÓN Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta
 28905 Getafe (Sector 3)
 91 665 17 17 / 630 877 653



MEDICINA GENERAL
 PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
 DE ALERGIAS



ESPECIALIDADES MÉDICAS

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN



ORTODONCIA

CONVENCIONAL

Brackets y arcos
 metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica
 y arcos blancos



INVISALIGN

Ferula transparente
 de quita y pon



IMPLANTES DENTALES



BLANQUEAMIENTO

Tratamiento de
 blanqueamiento
 dental



RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS



¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONducIR!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado
 Médico Oficial, Seguridad,
 Embarcaciones de Recreo, etc.



¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información
de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36
casaextremaduragetafe@gmail.com
https://casaextremaduragetafe.com/



DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez
José Manuel Vázquez Sacristán
Javier Corrales
Montse Cerro

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Victoria Gasané, Martín Sánchez,
Mª del Pino, Calderín Morales,
Francisco Rivero, Marian Gómez,
y Miguel López

FOTOGRAFÍA:

Laureano Fernández Becerra
Pedro García
Isabel S. Anguita
Francisco Rivero

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

DIGITAL BOOKLET EDICIONES

IMPRESIÓN:

DIGITAL BOOKLET EDICIONES

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe
no se identifica necesariamente con
la opinión vertida por sus
colaboradores.

**Nuestro agradecimiento
al Gobierno de Extremadura,
al Ayto. de Getafe y Empresas
colaboradoras.**

Nº 114 Mayo 2024



Aunque piense que tengo claro que la sociedad donde nos ha tocado vivir, avanza en una continua confrontación desigual en fuerzas, recursos e idealizados diferentes modelos de sociedad, me preocupa que este afán, que ronda el dogmatismo, de defender posturas partidistas que a veces dan que pensar. Si, bajo el lema de mejorar la sociedad, nos dan una información y la contraria del mismo hecho. Hecho, que genera un grave desconcierto en la gente de buena voluntad, provocando una falta de credibilidad cuya consecuencia está dejando un vacío en las responsabilidades de los ciudadanos, sobre todo en aquellos espacios que afectan, además de a uno mismo, a los demás.

Hago esta reflexión, preocupado por la escasa participación de voluntarios en la sociedad actual que no perciben recursos. Si bien, tenemos la suerte, en nuestra entidad, de haber generado grupos donde además de realizar la actividad que les gusta, participan voluntariamente de aquellas otras que emanan de la Casa de Extremadura. Es verdad, que lo ciudadanos de más de 50 años contamos con una gran oferta de actividades lúdicas o de "pequeño" esfuerzo económico que nos ocupa el tiempo libre. Es posible que, de no existir esta gran oferta nos veríamos obligados a participar como voluntario para generar espacios de ocio.

Nuestros socios y la Directiva que dirige nuestra Casa de Extremadura, han conseguido que se genere esos espacios que necesitan las personas mayores o jóvenes, que además de su trabajo, teniendo en cuenta el modelo de vida que dinamizan las grandes ciudades, requiere de una actividad física donde sentirnos bien consigo mismo.

Dejando al lado la reflexión que me ha surgido al iniciar este editorial, ponemos pie en tierra y paso a recordaros que, en abril, además de visitar La Vera, celebraremos el Día del Libro y el Día del Socio y de la Juventud para adentrarnos en un mes de mayo donde nos esperan unas fiestas locales con la caseta y las actividades propias de las fiestas de Getafe.

Como en años anteriores aquí, si es necesaria vuestra colaboración. Más de 150 personas participarán en la CASETA, nos divertiremos y buscaremos de nuevo aquellas caras que vemos cada año fieles a la cita con los productos de la tierra extremeña.

Felices Fiestas.

● EDITORIAL	05
● PUEBLO A PUEBLO	06
● PINACOTECA	08
● NUESTRO PATRIMONIO ETNOGRÁFICO	10
● VÍA DE LA PLATA	12
● ENTREVISTA JOAQUÍN ARAUJO	14
● SOCIEDAD	16
● SALUD	18
● CENTENARIO	20
● DEPORTE GETAFE	21
● EXTREMADURA ESCRIBE, TÚ LEES	22
● EGIPTO	26
● NOTICIAS CREG	30
● HOMENAJE A APOLINAR MESA	33
● ACTIVIDADES	34

Casar de Cáceres



Por Marian Gómez Casares

Casar de Cáceres es un municipio español de la provincia de Cáceres. Superficie: 130,47 km². Con 4431 habitantes en 2023, es el segundo municipio más poblado de la Mancomunidad Tajo-Salor. En el municipio hay dos núcleos de población: Casar de Cáceres y La Perala. Está situado a unos 10 kilómetros de la capital cacereña. Su gentilicio es casareño/a.

GEOGRAFÍA

El término municipal de Casar de Cáceres se extiende en la penillanura cacereña con suaves ondulaciones entre 300 y 400 metros. El suelo es granítico, con amplios arenales, canchales y piedras berroqueñas, con vocación ganadera.

Las fracturaciones del granito y las infiltraciones de las arenas provocan la aparición de numerosas charcas y pozos. En varias de ellas se cría la tenca. Los arroyos que circulan por el término pertenecen a la cuenca del río Almonte, afluente a su vez del río Tajo.

CLIMA

La media de precipitaciones anuales supera los 500 mms. Es la zona más árida de la región. Las temperaturas medias anuales son de 16,7°C, inviernos no muy fríos y veranos calurosos.

VEGETACIÓN Y FAUNA

Además del embalse que abastece de agua al municipio, cercanos a Casar de Cáceres, hay dos humedales de similares características, la charca del Cojuge y la laguna del Casar a la que se la conoce como La Charca, lugares que atraen a numerosas especies de aves por ser las mayores reservas de agua existentes en estos llanos. También este municipio cuenta con parajes como la dehesa boyal o la zona del monte: Encinas, retamas, jaras, aves rapaces, águilas, corzos, jabalíes, avutardas...

Debido a la existencia de numerosos afloramientos rocosos parte del término municipal es improductivo por lo que se encuentra destinado al pastoreo del ganado, sobre todo ovejas, origen de la leche con la que se elabora la Torta del Casar.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La población tiene su principal ocupación en la industria y la construcción siendo estos los sectores más dinámicos después del sector servicio que representa casi un 50% de la actividad desarrollada en el municipio. El sector primario tiene cada vez menos peso en la población.

La cercanía a Cáceres ha ocasionado la utilización del núcleo como lugar de dormitorio y de instalación de empresas que ha hecho que se mantenga en las últimas décadas su nivel poblacional que ha perdido la inmensa mayoría de los municipios extremeños.

GASTRONOMÍA Y TRADICIÓN

La gastronomía casareña es amplia y variada: El escabeche de tencas,



las sencillas tencas fritas, el típico buche con berzas, el frite, el escabeche de Semana Santa, los pies de cerdos guisados, la morcilla, los callos casareños y la chanfaina. En dulces cuenta con las rosquillas de alfajor, los roscos blancos, los de vino, las bolluelas, las mantecadas, las perrunillas y la torta borracha.

Hablar de Casar de Cáceres es hablar de la Torta del Casar que es un queso elaborado con leche cruda de oveja merina cuya coagulación se realiza con cardo vegetal y es una de las joyas de la gastronomía de nuestro país; la denominación de origen es de ámbito nacional y la Torta del Casar es muy conocida a nivel europeo.

El queso y la tradición de la trashumancia han ganado presencia en la vida de los casareños, convirtiéndose en parte de su cultura presente. Coincidiendo con la ya veterana semana de la Torta del Casar en el otoño de cada año, se celebra un homenaje a la Ruta Trashumante con salida y llegada en Casar de Cáceres. También esta localidad es paso obligado, por la Calle Larga que atraviesa el pueblo, para los peregrinos de la Vía de la Plata en su camino a Santiago de Compostela. Hay dos albergues de peregrinos muy buenos. Y por estas razones en las últimas décadas ha aumentado el turismo rural.



HISTORIA Y ARQUITECTURA

Aunque se desconoce el origen del pueblo, se sabe que el lugar estuvo poblado desde época antigua, pues se han encontrado en los alrededores un castro de la Edad de Bronce, una estela funeraria prerromana, miliarios romanos y tumbas antropomorfas, entre otros restos. El principal monumento del municipio es la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Es un gran templo construido en mampostería y sillería granítica entre los siglos XV y XVII. De especial interés es la moderna y rompedora estación de autobuses, de Justo García Rubio, construida en 2004.

En el casco antiguo existen cuatro ermitas, una en cada uno de los puntos cardinales, dedicadas a Santiago, San Bartolomé, los Mártires y la Soledad. Y en terrenos rústicos del término municipal se ubican las ermitas de la Encarnación y la Virgen del Prado, destacando esta última por albergar a la patrona de municipio.



FIESTAS

Ronda de Ánimas, Ronda de Reyes o Ánimas Benditas, los primeros seis días de enero. Romería de las Cruces, el Lunes de Pascua. Romería de San Benito, el domingo siguiente. Fiesta de la Tenca, último fin de semana de agosto en toda la Mancomunidad Tajo-Salor. Fiestas del Ramo, el primer domingo de septiembre. Romería de la Virgen del Prado, el último domingo de septiembre. Carbote o castañas asadas, la noche del 31 de octubre al 1 de noviembre. Semana de la Torta del Casar y Feria Europea del Queso, en torno al 12 de octubre.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña
Plan General Municipal 2018
es.m.wikipedia.org
turismocasardecaceres@gmail.es
Folleto de Información turística. ◆

Manuel Montaña un artista que experimenta

Por Victoria Gasané, Comentando el Arte

Es muy común que en el medio rural surjan artistas plásticos que con los afilados lápices de colores se inician, en la infancia, en el mundo del color, de la creatividad. Es el caso de Manolo Montaña, el pintor de Ibahernando en la provincia de Cáceres y afincado en Getafe. Aunque las circunstancias personales y laborales le dejan apartado de la pintura, mantiene en su interior el alma de artista, que deja fluir tras su prejubilación trabajando con prisa y sin pausa, en un intento de recuperar todo el tiempo perdido.

Desarrolla su obra pictórica de forma autodidacta y continúa su andadura pasando por las manos de buenos maestros (M. Cano y S. Delgado) que le inician en el mundo de la figuración, profundizando en la composición, encuadre, perspectiva, mezcla de colores..., buceando en el impresionismo, expresionismo y la utilización de diversas técnicas con modelos tomados del natural. Montaña afirma que fue con La Carpa, Asociación de Creadores de Getafe, cuando notó que su camino tomaba una dirección adecuada. Circunstancia que me congratula especialmente puesto que yo fui una de las personas que estuvo atenta e inmersa en su fundación, siendo miembro de la misma, hace ya algún lustro.

Manolo Montaña Ruiz, haciendo un alarde de introspección, gusta analizarse a sí mismo y definir su obra plástica: "Vivo en un proceso constante de experimentación en busca de nuevos modos y formas para expresar una necesidad que me da vida... Pinto absorbido por el paisaje y el color. Me muevo en un mundo creativo con una mirada expresionista donde todo es posible incluso lo conceptual y abstracto... Busco confirmar un mensaje de denuncia social a través de mi pintura...Me enredo, si llega el caso, con alguna colaboración multidisciplinar, como la portada de la novela "Sin él", en el esfuerzo de denunciar las soledades..."

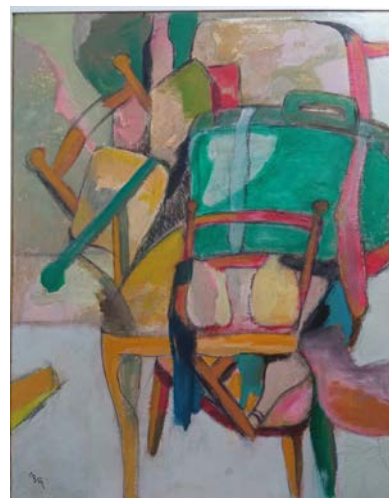
Las obras de Manolo Montaña no dejan vacío alguno en el espectador, e invitan a ser analizadas desde la diversidad creativa. Por eso, observando su obra y

conociendo sus inquietudes, vemos que su autoanálisis va en el camino correcto, hacia delante y sin retorno. Sus cuadros transmiten emociones. Dejan ver la evolución que el paso del tiempo proporciona. Su comunicación con el espectador es firme, completa y sincera. En sus trabajos creativos se deja ver como es, con una personalidad centrada en lo sincero, en lo verdadero, en el disfrute de lo vital. En sus ideales por el sentido de lo justo y auténtico.

Y no contento con la pintura, se ha introducido en la escultura y la cerámica experimentando todo tipo de formas y materiales. Un extenso y completo mundo creativo que ya forma parte inherente de su existencia como creador. Un creador gestual que esculpe el barro negro, cocido a más de mil grados, trabajando el hierro, la madera, el metacrilato... y agradeciendo siempre a los que tiene cerca todo lo que le aportan. ¡Cuánto le debo a Esteban Vicente! Suele decir, por lo bajini, mientras prepara algún trabajo.

En poco tiempo ha conseguido reunir un exitoso currículum, exponiendo, entre otros muchos lugares, en el Museo de Arte Moderno de El Cairo o en el Instituto Egipcio de Estudios Islámicos de París y Madrid, o en el Centro de Arte "Tomás y Valiente"... además de un nutrido número de exposiciones en distintos espacios de Getafe. Su última y representativa muestra fue hace unos meses en el Espacio Mercado. Una Exposición Retrospectiva titulada: "Dos Décadas para un Reencuentro". El acto inaugural guardaba una estudiada sorpresa; no faltó detalle, nos deleitó, al mismo tiempo que se presentaban los cuadros y esculturas, con un magnífico concierto a cargo de la violinista getafense y miembro de la Orquesta Sinfónica de la ciudad, Gala Violín, que dejó una impronta de plenitud a todo el acto inaugural.

En nuestra página de arte mostramos a nuestros lectores un cuadro lleno de luz y color, con formas cotidianas; y una de las esculturas de la exposición, ambas de contenido inmerso en la naturaleza,



como un canto a lo que existe, los animales, lo natural, el mundo, la vida.

Su obra plástica llena los espacios que la contienen, no deja a su paso indiferencia, igual que la música, que se expande para arropar todos y cada uno de nuestros sentidos. Por eso, y porque nuestro artista tiene una "montaña" de sensibilidades engarzadas quiero dedicarle un breve y exclusivo poema para que vea que deja un calado importante en esta humilde poeta. "/Retorno / Vuelvo y retorno a la pura esencia/de los colores que reinventan mi alma./Regreso a la primigenia contemplando/el refugio de unas pinturas que hablan./Que dicen y cuentan que estamos salvos/que aún, a pesar de las cuestas empinadas/ de la vida, tenemos un arte, como este,/ de Alta Montaña, con una bandera en la cima/ondeando con colores de esperanza. (Victoria Gasané) ♦



XXI ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJE DE BOLILLOS

VISITACIÓN BALLESTEROS

Sábado
octubre **26**
2024
10.00 horas

Polideportivo Colegio
La Inmaculada
Padres Escolapios
ENTRADA POR GENERAL PINGARRÓN
GETAFE

PROGRAMA

9.30 - 10.00	Recepción
10.00 - 14.00	Muestra de trabajos Venta de material de bolillos
11.00	Entrega de obsequios y aperitivo
14.00	Fin del Encuentro



Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe



Acerca de la cerámica enchinada de Ceclavín

Por Juan M. Valadés Sierra

El «enchinado» es una técnica decorativa de la cerámica que consiste en incrustar pequeñas piedras de cuarzo blanco en la superficie de recipientes de barro aún frescos, antes de la cocción. Estas piedras, que en Ceclavín se llaman «chinas», dan nombre a esta cerámica conocida como «enchinada». En el caso de esta localidad cacereña, la decoración, a base de motivos vegetales o geométricos, se extiende por todo el cuerpo de las vasijas y platos, de tal forma que el resultado ofrece una decoración que resalta el contraste entre el color rojizo del barro cocido y las pequeñas chinitas de cuarzo blanco brillantes.

Para obtener las chinas, las piedras de cuarzo se machacan en un gran mortero de piedra, obteniendo diferentes tamaños de chinas, que se separan y clasifican mediante pequeñas cribas de diferentes agujeros. La aplicación de las chinas es una labor que tradicionalmente llevan a cabo las mujeres que trabajan en el obrador, aunque en la actualidad también participa el propio alfarero; primeramente, trazan el dibujo con un pequeño punzón sobre el barro aún fresco, y a continuación van colocando a mano, una por una, las pequeñas chinas sobre la ranura dibujada con el punzón. Una vez ya incrustadas las chinas, completan la decoración con trazos incisos que hacen con una horquilla para el pelo o con la rueda de un antiguo mechero de yesca, dejando secar el recipiente a continuación, tras lo cual ya queda listo para la cocción en el horno, que antiguamente era de leña, y hoy es siempre de gas.

En la actualidad, la funcionalidad en el uso de las piezas cerámicas que

fabrican los alfareros de Ceclavín ha pasado a un segundo plano, y su destino es esencialmente ornamental; de hecho, puede decirse que la decoración enchinada es la verdadera razón de la subsistencia de la alfarería en esta población, una de las pocas, junto con Salvatierra de los Barros, Torrejoncillo, Arroyo de la luz y Fregenal de la Sierra, que mantiene viva esta artesanía en Extremadura.

Dado que en la actualidad solamente se aplica la técnica del enchinado en los alfares ceclavínicos, resulta fácil pensar que se trata de una aportación única de esa población fruto de la originalidad de sus ceramistas. Sin embargo, a poco que se lean algunas referencias imprescindibles o se investigue un mínimo sobre esta cuestión, se comprueba que el enchinado es un tipo de decoración muy antiguo que además se aplicaba por ceramistas de diferentes poblaciones, no sólo de Extremadura. De hecho, no es originario de Ceclavín, sino que probablemente llegó allí procedente de alguna otra localidad extremeña.

Gracias a las excavaciones arqueológicas sabemos que durante los siglos XVI y XVII la decoración enchinada gozó de cierta popularidad tanto en España, donde se conocen piezas procedentes de Salamanca, Zamora, Valladolid y Cádiz, como en Portugal, donde esta técnica decorativa recibe el nombre de «pedrado» o «empedrado».

Entre los ejemplos portugueses más antiguos se encuentran las representaciones de piezas pedradas en algunos bodegones pintados por la artista Josefa de Óbidos (1630-1684). Así mismo, en el año 1992 las



Anforita enchinada. Siglo XVI. Museo de Cáceres (Fotografía Museo de Cáceres).

excavaciones del galeón español «San Diego», hundido hacia el año 1600 frente a las costas de Filipinas, permitieron a los arqueólogos la recuperación de más de 6.000 objetos, entre los cuales había 15 piezas de cerámica enchinada.

En estos casos antiguos, tanto en las piezas conservadas como en las que conocemos por las representaciones pictóricas, el enchinado no cubre las piezas como en la actualidad, sino que se limita a la incrustación de algunas piedrecitas sueltas repartidas por la superficie de los recipientes.

En la región extremeña se han encontrado piezas o fragmentos de cerámica enchinada en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en diferentes puntos de la ciudad de Mérida, así como en el Monasterio de Yuste, la muralla de Coria, el convento franciscano de Belvís de Monroy o en la plaza de San Mateo y el Palacio de Mayoralgo, en Cáceres, fechables en general entre los siglos XVI y XVII.



Jarra de cerámica enchinada de Montehermoso. Modesto Romero, 1929. Museo de Cáceres (Fotografía Museo de Cáceres).

Hoy en día esta técnica sobrevive en los dos alfares existentes en Ceclavín (Cáceres) y en los tres de Nisa (Portugal), pero en el pasado también se trabajó en alfares de otras localidades extremeñas como Zarza la Mayor, Montehermoso, Plasencia, Trujillo, Arroyo de la Luz, Ahigal, Torrejoncillo, Talaván, Trujillo, Mérida, Plasencia y Casatejada, así como en otros centros alfareros de España (Tamames de la Sierra y Alba de Tormes, entre otros) y Portugal.

A pesar de lo dicho, la alfarería, y con ella el enchinado, parecen ser de introducción relativamente frecuente en Ceclavín, pues no mencionan ceramistas en esta población ni Tomás López (1772), ni el Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura (1791) ni Eugenio Larruga (1795), como tampoco aparece ningún alfarero en la referencia de Ceclavín en el Diccionario Geográfico de Pascual Madoz (1847), por lo que cabe suponer que el primer alfar empieza a trabajar en esta población en la segunda mitad del siglo XIX, acaso por la llegada de algún cacharrero procedente de Montehermoso o de otra localidad cercana.

Es sabido que el enchinado fue muy utilizado, entre otros, por uno de los alfareros más conocidos de



Cántaro de cerámica enchinada de Ceclavín. ca. 1980. Museo de Cáceres (Fotografía Museo de Cáceres).

Montehermoso, llamado Modesto Romero, quien realizó varias piezas decoradas con esta técnica destinadas a ser exhibidas en el pabellón de Extremadura de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. En aquella ocasión, la comisión organizadora encargó al Ayuntamiento montehermoseño que solicitara al artesano la donación de dos botellas, dos jarras con sus platos y dos copas de barro realizadas para la ocasión por el alfarero Modesto Romero, que las decoró con su nombre «MODESTO ROMERO» y con las leyendas «CÁCERES MONTEHERMOSO» y «SEVILLA» hechas con las chinas de cuarzo; este grupo de recipientes hoy forma parte de la colección del Museo de Cáceres.

En cuanto a Ceclavín, sabemos que en las décadas de 1950 y 1960 ya funcionaban cuatro alfares en el pueblo, aunque en la actualidad sólo quedan en activo los obradores de Julián Simón González y Andrés Amores Sánchez.

Por lo que respecta al vecino Portugal, la técnica decorativa del pedrado es muy característica del concejo de Nisa, donde se puede visitar el Museu do Bordado e do Barro que expone un buen número de estas bellas piezas cerámicas; en aquella localidad siguen funcionando los

talleres de António Louro Piedade «Batata», António de Oliveira Pequito y Antonio Carita Piedade, y se sabe que la misma técnica ha sido utilizada por oleiros de Estremoz y São Pedro do Corval. En el caso portugués el enchinado suele cubrir toda la superficie de la pieza, de manera mucho más abigarrada que en los ejemplos extremeños, y también es aplicado fundamentalmente por mujeres siguiendo un procedimiento muy similar al de Ceclavín.

Así, vemos que, lejos de ser una invención propia de Ceclavín, la cerámica enchinada de esta localidad cacereña es en realidad el último vestigio vivo de una antigua técnica decorativa, bastante popular en época barroca en diferentes zonas de la Península Ibérica. En la actualidad, el enchinado es el vínculo que une a la extremeña Ceclavín con la alentejana Nisa, como sucede con otros muchos rasgos culturales de estas tierras de frontera.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

ALBA CALZADO, Miguel (1992): "Pervivencia de un rasgo de cultura material en la frontera luso-extremeña: el enchinado", Revista de Extremadura, nº 7, 2ª época, pp. 87-94.

ALBA CALZADO, Miguel (2015): Estudio etnoarqueológico de la alfarería tradicional extremeña. Tesis doctoral. Cáceres: Universidad de Extremadura.

FRANCO, Ana Helena Luz Gonçalves Grácio Soares (2022): Biografia Social da Olaria (em)Pedrada de Nisa: Contributos para a construção de um modelo colaborativo entre o design e o artesanato. Tese de doutoramento. Lisboa: Universidade de Lisboa.

ONGIL VALENTÍN, Mª Isabel y SAUCEDA PIZARRO, Mª Isabel (1985): "Artesanía popular en proceso de transformación: la alfarería de Ceclavín (Cáceres)", Norba. Revista de Historia, nº 6, pp. 9-18. ♦



Alcuéscar, S.Lucía.

De Alcuéscar a Valdesalor (I)

(Tramo XV) [28 km. Total recorrido: 293 km.]

Por Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Este es un largo paseo de más de cinco leguas; pero perfectamente transitable en cualquier época. En el verano la sombra acompaña hasta CASAS DE DON ANTONIO, resulta intermitente hasta ALDEA DEL CANO y deja de existir un poco antes del campo de aviación de CÁCERES hasta llegar a VALDESALOR. Así y todo, es navegable y no produce demasiados estragos en la integridad física del caminante.

En otoño y en invierno es aún más placentero porque el pedregal que en diversos tramos ha producido el continuo paso de los tractores, que todo lo descabalan y han dejado lo que quedaba de calzada romana en simple cascajo, no se clava en las plantas de los pies ni te hace trastabillar ni hacer sonar los tobillos como si fueran sonajeros, valga la redundancia, porque el suelo está blando y los guijarros en vez de hacer de colchón de faquir¹, se convierten en bolas de miga de pan al hundirse en la esponjosidad del mismo. Pero en el día de autos y después de lo caído durante la noche, el más birria de los arroyos es un río, el camino un tremedal (aunque si hay buen drenaje el barro puede ser el justo) y el ambiente hasta bien pasado el primer pueblo, CASAS DE DON ANTONIO, un verdadero puré de guisantes pues la niebla estaba pegada al suelo como a mí se me pegan las sábanas en mañanas de resaca.

Recuerdo haber salido de la Casa de los Esclavos de María y de los Pobres

en el estío (el camino pasa justamente por delante de la misma), cuando aún le quedaba a la oronda luna más de una hora para ser engullida por el sinuoso horizonte; pero de ésta, hube de esperar a que la alborada iluminara mínimamente la caliginosa bruma para no tener que ir palpando muros y alambradas, chapotear en profundos charcos, resbalar en las cunetas de la anegada senda o meterme hasta la cintura con calzado y todo en el primer arroyo, el del Aceite en la dehesa de La Triguera, convertido en hermano gemelo del río Tajo por el tormentón precedente.

Gracias a ello, discurrí sin palpamientos, evité como un experimentado esquiador los charcos y las cunetas y alcancé a ver en toda su extensión y hondura un magno arroyo convertido en la ría de Arosa, el de los Molinos, que obligó a que me descalzara, me quitara pantalones y calzoncillos, como lo cuento, y llevara como los porteadores de los safaris la impedimenta, incluido el macuto, sobre la cabeza porque el nivel del agua me llegaba hasta el ombligo. Ahí sí que me desperté definitivamente, pues el agua estaba como salida del congelador. Si parecía sólida en vez de líquida. Y es que la escarcha también había hecho acto de presencia, hasta el punto que los verdeantes campos también parecían ensabonados. ¡Qué fría, coño! La verdad es que podía haber intentado pasar por encima de la pared que embalsa las aguas de la charca

del Cura, algo más arriba del mentado vado; pero es que el agua pasaba varios palmos por encima de la presa y me dio algo de jindama, así que preferí la mojadura controlada antes que el chapuzón inesperado porque el murete de contención no me pareció demasiado estable.

Pero a partir de ahí ya no hubo contratiempo alguno digno de mención. El frío del agua y del ambiente me puso alas en los pies y energía en el compás de las piernas y, con el paso acelerado, entré en calor mucho antes de divisar el embalse del Ayuela (que es a donde van a parar las aguas del río del mismo nombre que nace en el más elevado embalse de Alcuéscar, en plena Sierra de Montánchez), el cruceiro que hace de muria o mojón entre los términos municipales de ALCUÉSCAR y CASAS DE DON ANTONIO y la torre de su iglesia parroquial. Circulaba por el borde de la Sierra mentada, por entre dehesas como la de la Coronada, La Banza o La Zorrera pobladas de enormes encinas y alcornoques y otras veces de retorcidos olivos, tomando todos algo de color a medida que se disipaba la niebla porque, mientras tanto, parecía un paisaje en blanco y negro, que dicen que es el color de los sueños, aunque los míos siempre termino pintándolos o, al menos, así los recuerdo.

Estas dehesas ahora preñadas de agua, en primavera son un verdadero derroche de color y de olor, todo

mezclado como en la paleta de un pintor, bien que con cierto orden: los tonos ocres bajo las copas de forma achampanada de las encinas, verdes pálidos bajo los ostentosos alcornos, tonos amarillentos bajo los ensimismados olivos y comunicando todos estos rodales, la explosión de color de los indigos, rojos, blancos y azafrán del espliego², las amapolas³, la jara, los cardos⁴ altivos y el azul añil del cielo para terminar el cuadro. Portentoso. Y aún habría más; pero prefiero dejarlo para la imaginación del lector o, aún mejor, a la voluntad del mismo para que venga por aquí y lo experimente.

CASAS DE DON ANTONIO, la antigua AD SORORES romana⁵, aparece al tiempo que la carretera nacional 630, poco a poco por entre la vegetación de la dehesa Boyal, destacándose contra el cielo aún plumizo su perfil de ciudad-atalaya, con la iglesia parroquial en todo lo alto y el río Ayuela rodeando su presunto foso. Un puente, que pasa por ser romano, de nueve ojos salva el crecido curso y lleva al caminante hasta la ermita del Pilar, adosada al pequeño cementerio de la localidad, donde cada saliente de su fábrica y la torre están ocupados por el correspondiente enorme nido de cigüeñas que, aún siendo Diciembre, ya los pueblan en total profusión. Es curioso esto de las cigüeñas extremeñas porque yo juraría que no se mueven de aquí en todo el año, aunque sean aves migratorias. Han debido cambiar sus ancestrales e instintivas costumbres porque no parece que hayan encontrado un sitio mejor, al cabo aquí no hace demasiado frío y siempre hay comida así que, para qué moverse.

En adelante, hasta las inmediaciones de ALDEA DEL CANO, la senda prosigue en paralelo a la 630. La paz de la mañana se rompe con el runrún sempiterno del tráfico, pero se termina olvidando o acostumbrando uno a su mecánico murmullo. A lo que no puedo desacostumbrarme es a comer cuando tengo hambre y una fonda que hay en el mismo cruce, aceleró este no menos ancestral instinto.

Con un poco de chorizo blanco y media pinta de buen vino de la tierra me sentí cumplido, casi tanto como la cigüeña que había cazado una rana en el Ayuela y que la portaba en su buido pico hasta el nidal de la ermita. Enfrente de la fonda hay dos construcciones curiosas, no por su fisonomía sino por la actividad a la que se dedica cada

una: "Cacique'98" es un lupanar, un sitio de alterne típico de carretera, un club de noctívagos con aperturas en la zona baja, un lugar "abierto hasta el amanecer", como el título de aquella película colosal que lanzó al estrellato a George Clooney y creo que a Selma Hayek⁶, un sitio que a la hora que yo pasaba se encontraba cerrado a cal y canto. Lógico. So pena que estuvieran todos dentro, devorándose en magna y promiscua fiesta canibal. Al lado y separado por no más de diez metros, está la residencia geriátrica La Fortale-

za. Buen tándem. Feliz cercanía. Curiosa coyunda. Bien, quiero decir que son dos cosas distintas aparentemente y muy juntas. Creo que hay que explicar lo de "aparentemente". En el club de noche se expende amor mercenario. En la residencia geriátrica se da cariño y afecto para poder seguir aferrado a la vida o encontrarla más vivible. Dos formas de amor (o de amar, que no es lo mismo), una sola forma de vivir: con uñas y dientes. Desesperadamente, porque al cabo, somos humanos, demasiado humanos. ♦

¹ En concreto, un faquir es un hombre religioso que hace voto de pobreza. Es verdad que hay quien sin ser religioso o aún siéndolo, no hace voto alguno de pobreza, sino que vive en ella, está condenado a ella por mil y un motivos; pero de quien hablo es de alguien que lo hace de forma voluntaria, siendo especialmente meritorio que lo haga con dejación absoluta de su fortuna personal, sea mucha, poca o ninguna. De hecho, en la India y en otros países de Oriente, todos aquellos que persiguen el ideal brahmánico han de someterse a una vida de austeridad, sacrificio y mortificación, provengan de la clase o casta social de donde provengan. Esas tres condiciones, convertidas en actividades, les igualan. Pero siempre hay quien no soporta el anonimato de vivir con tales fundamentos y pretende conseguir fama y fortuna haciendo alardes que no están al alcance inmediato de la inmensa mayoría de los mortales, como ser enterrado vivo durante días y salir indemne, andar sobre brasas sin aparentar dolor y sin sufrir quemaduras, dormir sobre las puntas de clavos introducidos a lo largo y ancho de una tabla (dormir o simplemente estarse ahí, echado) y no quedar ni las marcas, comer cristales sin abrirse en canal desde dentro y cualquier otra "heroicidad" masoquista que se sea capaz de inventar. A eso también se le llama faquirismo y a quienes lo practican, faquires; pero en realidad, sólo son exhibicionistas.

² El espliego o lavanda inglesa, de la familia de las labiadas, es una de las plantas más versátiles y variadas que existen. Admirada siempre por sus aromas, desde el dulce al rancio, cuando no juntos, y por sus colores: el blanco de la "nana alba", el espliego rosa, el indigo de la inglesa, el morado de la "hidcote", el verde o el rosa púrpura del cantueso; también resulta muy aprovechable en medicina y en gastronomía. Es indicada para el reuma y las inflamaciones, como balsámico, como digestivo, como calmante de los nervios, contra el insomnio, contra las náuseas, como ahuyentador de insectos y porque alivia de las picaduras de los mismos. En el arte culinario es muy indicada para añadir a los asados, a los adobos, en el aceite, en el vinagre, en las ensaladas y en los helados. Parece increíble que una planta tan sencilla, tan humilde, tenga tantas y tan buenas propiedades; pero así es. No es cuestión de tamaño, sino de la calidad que se atesora en ese tamaño. Una joya, pues.

³ La amapola o ababol es compañera inseparable de los baldíos y los sembrados. Un campo de trigo sin amapolas parece demasiado perfecto y se me hace que poco recomendable. Cuando su color rojo escarlata salpica los campos, podemos decir que la primavera ha llegado. Su mágica aparición hizo que ya los sumerios y los egipcios la acogieran como planta sagrada. Pero no es magia, es autopropagación mediante una cápsula que almacena las semillas, y como en un solo día se ha marchitado, su expansión es absoluta. Toda la planta es tóxica por los alcaloides que almacena; pero sus semillas maduras, no. Se utiliza como analgésico y sedante, de ahí que sirva para calmar los espasmos musculares, la tos y las afecciones de los bronquios; aunque también sirva para estimular el aparato digestivo. Pero sin duda es en el campo donde cumple su mejor función: ser heraldo del buen tiempo.

⁴ En concreto el cardo mariano, también llamado cardo borriquero, batanero o lechal, es una de las asteráceas más extendida, y no sólo porque antiguamente se emplearan mucho sus hojas en cocina como sucedáneo de las espinacas, por su sabor parecido o porque restringiera los efectos de la masiva ingesta de drogas o alcohol o para eliminar el veneno de setas como la amanita phalloides, o porque se recetaba a las madres que querían alimentar a sus hijos con el pecho porque hiciera producir más leche, una vez despojado de espinas y hervido. La razón más poderosa es porque produce una sustancia, la silimarina, que sirve para tratar las afecciones hepáticas graves o crónicas, yo mismo la he tomado y estoy aquí gracias a ella, aunque ya los antiguos griegos la usaban para lo mismo, así como para las infecciones, en general, el asma, la cirrosis o la ictericia.

⁵ Los romanos no sólo fueron los protoingenieros de caminos más alucinantes y alucinados de la civilización indoeuropea, también pensaron de forma congruente después de haber dado cuerpo al genio. Hecha la vía de la Plata, a la que ellos sólo pusieron un firme más sólido para que pudiera utilizarse en cualquier época del año, cayera lo que cayera del cielo o asomara de la tierra, había que habilitar zonas de servicio (al estilo de nuestras gasolineras o zonas de descanso) para que caminantes, arrieros, jineteros y cabalgaduras pudieran repostar y/o pernoctar. Estos enclaves hosteleros se denominaban "mansios" y, como en la actualidad, guardaban las distancias, o sea, se instalaban de forma estratégica coincidiendo con la media jornada o la jornada entera de tránsito. La media, al menos en esta singladura de Norte a Sur o viceversa, era de unos 30 kilómetros, seis leguas, entre cada "mansio".

Desde Emérita Augusta, el siguiente lugar para descansar, teniendo a mano todo lo necesario, era y es AD SORORES. Es la segunda mansio más alejada de la precedente en todo el camino: 38 kilómetros y medio, siete leguas y media, pues sólo el tramo entre VICO AQUARIO (la actual CASTROTORAFE) y BRIGECO (la actual BENAVENTE) supera tal distancia, más de 47 kilómetros, nueve leguas y media. AD SORORES es la actual población de CASAS DE DON ANTONIO. El actual camino no pasa por el centro de la población como parece que ocurría hace más de dos mil años, dando aprovisionamiento a los transeúntes, y los restos que quedan no pueden hacernos vislumbrar los servicios que aquí podían obtenerse. Sólo el viejo puente que salva el río Ayuela proclama la evidencia de aquel establecimiento. Bueno, y el Cacique'98, una barra americana donde también se expende "carne", la residencia geriátrica La Fortaleza y el tascón donde degusté el chorizo blanco, también representan lo pretérito en el presente.

⁶ La película en cuestión me pareció endemoniadamente buena, por eso la mento aquí y porque me viene de perilla para establecer la analogía. Aparte de los actores mentados, también estaban Harvey Keitel y Quentin Tarantino. La dirección estaba a cargo de Robert Rodríguez. Fue estrenada en 1996 y el increíble local se llamaba "Titty Twister". Titty, ya te digo. En traducción libre sería algo así como "Chicas en tornado", o puede que quede mejor "Tornado de chicas". En fin, no se la pierdan. Es pura dinamita.

La triple a de Joaquín Araujo

Por Victoria Gasané

La maravillosa entrevista que Joaquín Araujo Ponciano nos ha concedido, compartiendo experiencias, conversación y aperitivo muestra que es el ecologista y gran comunicador que se consolidó con su participación en el Programa televisivo El Hombre y la Tierra, del archifamoso Félix Rodríguez de la Fuente, al que sustituyó en los ocho últimos programas de la serie al fallecer éste en un trágico accidente. Acaba de publicar su libro 120, llamado "Tterra", que nos va a llevar por el gran río de su vida. Que se caracteriza por reforzar la realidad indivisible de Tierra y Agua. Concepto que va al inicio de su escrito en el Proyecto que tenemos él y yo en el MAVA con la Noche de los Libros de la CAM de éste año.

El gran urbanita nacido en el Madrid de Chamberí tuvo la suerte de ser tocado por la naturaleza. Joaquín Araujo con 5 años jugaba a cultivar. Sin antecedentes cercanos al mundo rural, varios factores pudieron influir: al estudiar en el Instituto Italiano, ya que el plan de estudios tenía cuatro meses de vacaciones y las pasaba en un pueblo; o porque con 17 años ya fundó su primer Kibutz y comuna agraria hippy en Fuente el Saz del Jarama con una docena de estudiantes. Con 19 ya era oficialmente naturalista estudiando ornitología y colaborando en revistas científicas. Y a los 22 años se compró una finca en Extremadura, en un flechazo de amor puro. Y allí, y desde allí, empezó una andadura que le ha hecho crecer piel y carne y alma extremeña.

La a de **Araujo**: Apellido noble, repartido entre el norte y Portugal de donde es originario, parece emparentado con el *mapudungún*, araucano "lengua de la tierra". Algunos defienden que viene del latín "araucum, lugar de arces": relacionado con la tierra y la naturaleza, como no podía ser de otra manera. Para más señas, sus tatarabuelos son originarios de Ribadavia.

La a de **Árbol**: Ese cuerpo infinito de tronco leñoso elevado al cielo, que se ramifica sosteniendo ramas y hojas. Es parte esencial de los ecosistemas, del medio ambiente. Simboliza la vida, el valor y la resistencia. Para algunos pueblos, el tótem de la divinidad y la ma-



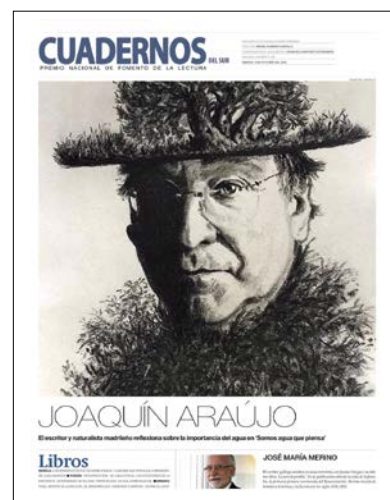
gia. En lo espiritual el árbol nos lleva a la protección, al recorrido de la vida desde la firmeza y la eleva a lo más alto.

La a de **Agua**: El agua es el elemento origen de la vida. Somos agua. Hay quien asegura que un choque contra la terráquea superficie originó las dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno, provocando el inicio del todo. La materia recurrente que sirve a la naturaleza, el hombre, la energía, lo culinario, al deporte, a la industria, a los escritores... "Si hay algo poético es el agua". El agua nos arroja en lo físico y en lo espiritual. Para Araujo la primera palabra no nominal fue seguramente agua.

La primera letra del abecedario es la A. La de los primeros balbuceos y los primeros quejidos ante el dolor, la sorpresa... es la letra que está dando forma a esta entrevista tan enriquecedora como interesante. Es una letra que abre, representa lo natural. Y que, para colmo, en el medio cotidiano de Joaquín Araujo hay personas muy importantes que se designan con la repetición seguida de seis aes. Como podemos observar seguimos en el camino de la casualidad o la causalidad.

El árbol y el agua son los dos temas predominantes en sus escritos, sus libros, sus temas de radio y televisión.

La historia de Araujo con el bosque es especial. Todo comenzó con la publicación para El Ministro de Agricultura Atienza del libro "Los instantes del



bosque" en cuya dedicatoria aparecía el aforismo: "El libro está dedicado al bosque porque ha publicado todos los libros". La expresión tuvo un gran éxito y fue el comienzo de algo maravilloso para el medio ambiente y para su vida personal tan enriquecedora. Empezó plantando mil árboles por año entre octubre y febrero. Se los proporcionaba gratis el Vivero Oficial de Extremadura a cambio de libros, un trueque conmovedor, una forma de agradecimiento a la materia prima de los libros, el papel que él consumía en sus publicaciones. Araujo ha plantado un número ingente de árboles, 27.500, tanto como el equivalente de un árbol por día vivido. Un buen día echó la cuenta y las matemáticas le demostraron que casualmente (o causalmente) llevaba tantos árboles plantados como días recorridos.



Al morir su padre decidió homenajearlo plantando 86 árboles, uno por año vivido. Y lo ha repetido con familiares y amigos. Y noventa árboles más, cuando murió su madre. Si al nacer plantamos un árbol como homenaje, por qué no hacemos lo mismo al morir alguien que ha impactado en tu vida, se preguntó, y así lo ha ido haciendo. Desde entonces cambió el sistema de los mil árboles anuales por el sistema *"un árbol por día vivido"*. También ha plantado árboles dedicados a poetas y escritores como Chico Méndez, Miguel Delibes, Saramago...o la activista alemana por la paz Petra Karin Kelly. Para ello dispone de su bosque personal y con el mayor bosque institucional que linda por el sur con su finca. Allí la finca más grande de España es pública y comparten el lindero. Comparten el bosque. Así que Araujo vive y disfruta de la naturaleza de una forma plena. Es un aislamiento voluntario que le ha obligado a hacer de todo lo necesario para vivir el día a día siendo autosuficiente. Y le ha permitido escribir con el sosiego que requiere este acto tan intelectual.

En el penúltimo libro *"Somos agua que piensa"* aparecen 300 citas y pequeños versos sobre el agua. Por tanto, en su vida el agua es esencial. El agua es muy curiosa en su disposición, dos hidrógenos con carga positiva y un oxígeno con carga negativa. Es como un símbolo de lo que significa realmente. Por una parte es necesaria y positiva su existencia, imprescindible para la vida. Por otro lado, cualquier desequilibrio en su presencia o ausencia puede ser letal y negativo para nosotros, para el Planeta. Aunque reconocemos que la preponderancia de lo primero sobre lo segundo es lo que permite que seamos lo que somos: agua. Quizá suponga un noventa por ciento de la composición de nuestro cuerpo, hasta ese punto es importante.

Le preocupa mucho cómo maltratamos el agua con despilfarros, contaminaciones, abusos. Es un romántico y

sentimental y por eso tiene esperanza de que todos nos enamoremos del agua, el paisaje, del clima y pongamos límites. El clima posibilita la vida por eso subsistimos. Por eso hay que evitar avasallar al clima y su agua porque es como una placenta materna que nos mantiene atados a la vida. Solo hay un mar, solo hay un agua, cuidemos eso. Y somos moléculas de agua que en otro tiempo fueron Gandhi o Brans.

Pero a nivel del alma somos agua también. No hay pueblo que en sus leyendas, sus cuentos infantiles, sus poetas... no hayan echado mano del agua para adorarla, hacer rituales, defenderla, poetizarla.... Araujo siente una total admiración por la escritora María Sánchez por su interés por el agua y lo rural. Hemos hablado de *Esencia de Agua*, mi primer poemario, por eso de la casualidad o algo más, y que crea vínculos. Hay muchas paremias que la mencionan (Agua corriente no mata a la gente, agua sin correr, puede suceder). Me dice Joaquín una metáfora sabiendo que yo como poetisa la voy a entender: *"El agua es el lápiz del tiempo"*. Y suscribo hasta el último suspiro por lo acertado del símbolo. Y Araujo sabe como escribir sobre árboles y agua porque de ellos conoce hasta cómo respiran.

Es un gran defensor de la lentitud y lucha -siempre- para que abandonemos las prisas. Para ello se ha inventado la palabra *"lentear"* para reivindicar la belleza, la calma y justo va a realizar una especie de performance muy atractiva mañana mismo sobre su defensa.

Y es que Araujo no es un prosista caústico, sino que es un poeta de la palabra, ya incluso desde su primer artículo. Cuenta que los años en los que escribía para el diario El País lo dejaba ver, a sabiendas de que unos allí lo valoraban y otros no; publicó 400 artículos y cuando su jefe de opinión le marcó otra línea, abandonó. Admira a Emile Ciorán por el aforismo *"Sin la poesía la realidad se desprecia"* Y ve

la poesía como un antídoto hacia la más estricta realidad, una búsqueda de algo más.

En su finca extremeña es campesino, huertano, pastor de cabras, plantador de árboles, gestor del agua, trabajador de todo, aunque se le resista la fontanería. Es un hombre natural con una vida natural. Y encima, para alargar los días, escribe incansablemente, sigue escribiendo, da conferencias y participa en proyectos que le ilusionan. Por ejemplo el que compartimos ambos con la Noche de los Libros de la CAM y el Museo MAVA de Alcorcón.

Sabemos que ha escrito un centenar de libros y no creo equivocarme si digo que en todos se resalta la función del árbol y del agua, su necesidad, porque sin ellos no seríamos nada. Sencillamente, no seríamos. Y sin Joaquín Araujo no seríamos personas, ciudadanos tan concienciados sobre la necesidad de cuidar lo más preciado que tenemos: La Naturaleza. Luchó por ella desde sus inicios y seguirá luchando hasta que el último suspiro se guarde a la sombra del roble elegido que le cobijará para siempre con la A de Árbol y la A de Agua.

Y porque me ha permitido *"desnudarle"* pese a su oposición inicial al gesto. Y lo explico. Joaquín Araujo siempre aparece pegado a su sombrero de paño negro, de ala media. Lo he visto en distintas conferencias, la última vez en la Fundación del Ferrocarril hace muy poco. Allí, de manera muy educada pidió licencia a los asistentes para permanecer tapado. Y esa situación nos ha hecho disertar sobre la necesidad de cubrirse él la cabeza como si fuera *"un señor a un sombrero pegado"*. (parafraseando a Quevedo que tanto escribió sobre el agua).

Dice: El futuro según la ciencia, puede entrar en un colapso. Pero por lo rebelde, lo poético, por elegir la vida a la muerte, todavía hay esperanza, sobre todo si nos paramos a escuchar. Por último decir que al Señor de los Bosques le dedico estas humildes palabras:

LA TRIPLE A

Trío de **Ases**.

Triunviro de cultura mediterránea. / Tres veces poeta de la naturaleza.

Alma mater del medio ambiente. / **Pa-**ter custodio de egregia figura.

Caminante de senderos del **aqua**. / Eres cuerpo de **árbol**.

Eres ojos de **agua**/ Eres sangre de **agua**. ♦



Extremadura se agranda con la frontera de Portugal

Por **Javier Corrales Lozano**

Esta afirmación no es para crear un conflicto internacional de fronteras, en realidad se está produciendo el aumento de territorio extremeño a través del pacto con la construcción de infraestructuras que amplían el campo de acción extremeño: la construcción del puente sobre el río Sever para unir Cedillo (español) con Montalvo (portugués), que estará finalizada antes de terminar el año 2025 (decía un titular del diario HOY "CEDILLO A DOS HORAS DE LA PLAYA").

Otra infraestructura que se va a ultimar es la unión de la autovía Ex A1, que parte de Navalmoral de la Mata. Actualmente la Ex A1 terminaba en Moraleja; los gobiernos respectivos se han comprometido a terminar la unión de la red de autovías españolas y portuguesas a través de la unión de la autovía Ex A1 con Castelo Branco (Portugal), ciudad desde donde se puede enlazar con la red de autopistas portuguesa. Esto es sólo un ejemplo de la unión de los territorios extremeños con los portugueses, con ello se expande la economía, al generar sinergias.

Hay otras acciones en el turismo, por ejemplo, la creación a los dos lados de la raya del TAJO INTERNA-

CIONAL, otra es la coordinación en TURISMO entre las asociaciones VILLAS HISTÓRICAS PORTUGUESAS con la ASOCIACIÓN DE TURISMO SIERRA DE GATA, un proyecto de mayor calado es el complejo logístico que se proyecta en Badajoz- Elvas con vistas a concentrar mercancías para dar salida por los puertos portugueses.

Se denomina RAYA a la frontera hispano-portuguesa, pues cuando el Reino de Portugal y la Monarquía Hispánica tuvieron que repartirse el mundo en el Tratado de Tordesillas (1494) consideraba los territorios que podía conquistar cada reino. Trazaron sobre un globo terráqueo una línea (raya) imaginaria para delimitar los territorios que tenían derecho cada reino a conquistar, pero no sabían muy bien lo que realmente correspondía a cada uno, pues sólo habían transcurrido 2 años desde la llegada de Colón a América, y no conocían por completo el Nuevo Mundo. La vida en la frontera ha tenido hechos de valentía, como aquellas mujeres valientes ante la enfermedad (tuberculosis) de sus maridos se tenían que ganar la vida con el estraperlo del café, pasando pequeñas cantidades por la frontera para sacar la familia adelante, fueron unas heroínas anónimas.

Sin embargo, hay otros hechos de vileza y vergonzosos, como sucedió en los años 60, cuando Portugal estaba metida en las guerras coloniales de Angola y Mozambique y no dejaban emigrar a los jóvenes. Los españoles estaban allí con sus taxis o furgonetas y hasta camiones con cajas cerradas para transportar y trasladar a estos jóvenes, en unas condiciones penosas a Francia. Una vez que habían pasado su frontera portuguesa a tierras españolas, pagaban 5.000 pesetas de la época por cabeza, que entonces era mucho dinero (un sueldo mensual en España no llegaba a 4.000 pesetas), para trasladarlos a Francia, con lo que los españoles ganaban unas importantes cantidades de dinero. Estos taxis clandestinos fueron las primeras pateras de la época, y así, los jóvenes portugueses se libraban de ir a las colonias a guerrear. Esto se terminó con la revolución de los claveles en 1975.

Es importante que, aunque ha cambiado el signo político de la administración regional de Extremadura, se ha mantenido como política estratégica la relación con Portugal.

Las fronteras desde tiempos medievales han tenido un carácter fiscal y limitador del ámbito del mercado,

lo viejos "PORTAZGOS" de los señores feudales, les suponía a estos unos ingresos y los límites territoriales de su poder feudal. La desaparición en esta regulación regional de fronteras y limitación de mercados se produjo en España en el denostado siglo XIX. La creación de un mercado libre en toda la nación española, fue seguido de una sucesión de hechos sociales capitales: 1º libertad de mercado en toda España sin ninguna limitación regional, 2º la concienciación individual de considerar a España su nación. Esto tiene lugar cuando se tiene que enfrentar como nación al ejercito de Napoleón, y así en España a esta guerra la denominamos GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Hasta ese momento lo reyes de España se titulaban, Rey de Castilla, León Navarra, Aragón y Cataluña, son reyes de las regiones o reinos, no de España, con un todo.

Se implanta el sistema métrico decimal para pesas y medidas, desaparecen oficialmente las medidas de la arroba, fanega, vara, que en cada región la medida era distinta. No era lo mismo una vara castellana que una leonesa. Actualmente, todavía en algunos intercambios agrícolas se sigue hablando de arrobas, pero ya con una precisión única en kilos 11,5kg exactas para todo el país.

En este siglo en 1889 se aprueba el código Civil único para toda España, desapareciendo los fueros regionales del País Vasco, Cataluña etc. Estos cambios tuvieron resistencias por parte de las regiones más afectadas, y se pusieron de manifiesto en el carlismo, que no era sólo un cambio de dinastía real, ellos defendían "Dios, patria, y fueros" "y la santa tradición", muy unidos a la Iglesia

como institución, el resultado fueron tres guerras civiles en el siglo XIX en España, aunque la historia que nos contó el franquismo de estas luchas, como reacción conservadora: dulcificaba esto como una simple disputa monárquica.

Actualmente, la Unión Europea ha conseguido el establecimiento de un mercado único para todo el territorio de la Unión, pero no ha conseguido esa concienciación individual universal de pertenencia a la unión, seguimos pensando en españoles, franceses, alemanes, etc. Cuando se consiga este segundo condicionante, posiblemente se dé un cambio en la configuración de las naciones, tal como ahora la concebimos y la sentimos. Por esto es la resistencia de los partidos ultraderechista a la Unión Europea, se le rompe el juguete de la nación. ♦

NUESTRA REVISTA EN EL MUSEO VIRTUAL DE GETAFE

<https://museo.getafe.es/omeka/collections/show/37>

Acuerdo de colaboración entre la Casa de Extremadura y la Asociación de Amigos del Museo de Getafe

Como fruto de los acuerdos alcanzados entre la Casa de Extremadura y la Asociación Amigos del Museo de Getafe, las 113 revistas editadas por la Casa de Extremadura han sido cargadas en el Museo Virtual de Getafe.

A través del código QR que aquí aparece, podrás acceder con tu dispositivo electrónico (teléfono, Tablet y ordenador) a todas y cada un de estas revistas y, por tanto, de la historia viva de esta Casa.

Conforme vayan editando más números de esta revista se irán cargando en el citado Museo.

visibilizar la Cultura de Getafe y de Extremadura a través de esta revista y hacerla transparente a través del Museo forma parte del acuerdo entre ambas entidades.

Juntos seguiremos creciendo y juntos desarrollaremos nuevos contenidos para Getafe.

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

MUSEO GETAFE



Devolver la salud a la comunidad



Por M^a del Pino Calderin Morales Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y Dr. Miguel López Miguel, Residente 4º año de Medicina Familiar y Comunitaria C. S. Ciudades

"Es, por tanto, el momento de devolver la salud a la comunidad. Devolvérsela a las personas con las que nos relacionamos y ambiente en el que nos desarrollamos. Reconocer el papel de los tenderos que traen alimentos frescos a diario por encima de las pastillas para la diabetes. Los jefes que apoyan la conciliación familiar. Los espacios deportivos y la gente que los fomenta. El apoyo emocional de nuestros familiares y amigos".

¿Qué es la salud? ¿Por qué está condicionada? Es difícil establecer una definición de salud pues ésta varía a lo largo de la historia y entre diferentes sociedades por su influencia cultural.

Si preguntamos en nuestro entorno, mucha gente concibe la salud como ausencia de enfermedad. Así lo percibo desde la consulta del centro de salud, en la que la mayoría de pacientes acude por un problema de salud ya establecido y busca una solución para paliar aquello que les hace "estar enfermos". Cuando se trata de trastornos leves y pasajeros es sencillo y muy agradecido (de hecho, muchos de ellos seguramente se aliviarían por sí solos). En el caso de los trastornos más complejos o crónicos ya es otra historia. Supone un reto médico y en ocasiones muchos recursos, incluido el tiempo.

En una sociedad desarrollada, debemos aspirar y exigir unos servicios sanitarios vanguardistas accesibles para toda la población por igual. Afortunadamente es el caso de nuestro sistema público de salud, que aspira a ser universal, justo, equitativo, eficiente y gratuito, incluso tratamientos complejos y caros. Por ejemplo, España es líder mundial en trasplante de órganos más de tres décadas. Un dato que nos llena de orgullo patrio. Cualquier ciudadano español que lo necesite puede acceder tanto a la cirugía como los cuidados crónicos posteriores y el tratamiento se realiza íntegramente en el Sistema Público de Salud sin discriminación alguna. Sin embargo, estaremos de acuerdo que aún mejor es no necesitar un trasplante. Ojalá fuésemos el país que menos trasplantes necesita. Este es el problema de entender la salud como ausencia de enfermedad, que llegamos tarde a tratarla,

cuando el problema de salud ya está establecido.

Ya en 1946, la Organización Mundial de la Salud definió la salud como "estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades". Es una definición más ambiciosa e incide en la idea de crear salud en positivo y no solo la ausencia de enfermedad. En esta acepción siguen siendo necesarios los servicios sanitarios, pero son aún más insuficientes para dotar de plena salud a la población. No por falta de recursos, largas listas de espera, escaso tiempo en consulta... que también. Si no porque el abordaje de ciertas esferas de la salud es difícilmente tratable desde la consulta o el quirófano. Nos equivocamos al intentar medicalizar ciertos malestares con el riesgo de aumentar el daño causado.

Es, por tanto, el momento de devolver la salud a la comunidad. Devolvérsela a las personas con las que nos relacionamos y ambiente en el que nos desarrollamos. Reconocer el papel de los tenderos que traen alimentos frescos a diario por encima de las pastillas para la diabetes. Los jefes que apoyan la conciliación familiar. Los espacios deportivos y la gente que los fomenta. El apoyo emocional de nuestros familiares y amigos.

Todo es salud. Todo influye en la salud. Debemos valorar y exigir a nuestro sistema sanitario. Pero más debemos valorar y aportar a nuestro entorno pues aún mayor es su influencia en nuestra salud. ♦

Joyería **MAYTER'S**

**T
M
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**



**Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67**

**info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com**

Homenaje al cronista oficial de Getafe Martín Sánchez González

Un grupo de generales y coroneles del ejército del aire y del espacio, que han tenido la consideración de hacer un homenaje en su honor, con motivo de la publicación del libro, "Cien años de la base aérea de Getafe", editado por el ministerio de defensa.



Por Martín Sánchez González, Cronista oficial de Getafe



De izquierda a derecha: coronel don José Luis Medina; coronel, don Raúl Calvo, director de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica; general de división don José Luis Figuero, Jefe del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire; general de brigada, don Santiago Ibarreta, Jefe de la Agrupación de la Base Aérea de Zaragoza; coronel don Juan Martínez Ramos, secretario general del (SHYCEA); coronel don Francisco Javier Escribano, Estado Mayor del Aire; coronel don Jesús González, Mando Aérea General; general don Jorge Clavero Clavero, ex Jefe del SHYCEA); don Martín Sánchez, cronista oficial de Getafe; coronel don José Cebrián Cebrián, Jefe del (ACAR) Getafe y coronel don Carlos Sánchez Bas Jefe de la Base Aérea de Getafe y del Ala 35.

He de decir, que se trató de un homenaje que me han ofrecido un grupo de nueve coroneles jefes ACAR y de la Base Aérea de Getafe, y tres generales a los que me referiré después.

He podido comprobar el cariño y el afecto de estas personas, con las que tuve el honor de colaborar en multitud de actividades históricas, culturales y sociales de la ciudad de Getafe y del Ejército del Aire. Sus agasajos y las atenciones recibidas me abrumaron hasta el punto de sentir un cierto rubor al recibir sus consideraciones, respetos y algunos presentes en reconocimiento a mi labor como historiador y cronista de la ciudad de Getafe, cubriendo sus actividades y eventos.

Asistieron las siguientes personas:

- General de División, Jefe del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire (SHYCEA) don José Luis Figuero Aguilar.
- General de Brigada, don Santiago A. Ibarreta, Jefe de la Agrupación de la Base Aérea de Zaragoza.
- General de Brigada ex Jefe del SHYCEA, retirado, don Jorge Clavero Mañueco.

- Coronel don Francisco Javier Escribano Mañán Estado Mayor del Aire (EMA).
- Coronel don Juan Martínez Ramos, Secretario General del SHYCEA.
- Coronel don José Luis Medina Saiz del Mando Aéreo de Personal (MAPER).
- Coronel don Jesús González Hernández, del Mando Aéreo General (MAGEN).
- Coronel don Carlos Sánchez Bas (Base Aérea de Getafe y Ala 35).
- Coronel don José Cebrián Carbonell (ACAR Getafe).
- Coronel don Raúl Marcos. Calvo Ballesteros, Director de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica (RAA).



Gracias a todos ellos y al Ejército del Aire y del Espacio, por todo el cariño y afecto que me han demostrado. ♦

Premio Nacional del Deporte 2022 a la ciudad de Getafe

Por **Martín Sánchez González**, Cronista oficial de Getafe



El Ayuntamiento de Getafe ha recibido, de manos de S.M. el rey Felipe VI, el Premio Nacional del Deporte 2022, por su proyecto Getafe Ciudad Diversa. Ese año Getafe fue declarada "Ciudad Europea del Deporte" y congregó 100.000 vecinos en instalaciones municipales.

Yo mismo participé en el Comité de recepción y bienvenida al Jurado Internacional, para explicarles como es Getafe, sus ciudadanos y la influencia del deporte en la Ciudad.

El Galardón recibido en el Palacio del Pardo, el 4 de abril de 2024, de manos de Sus Majestades los reyes Felipe VI y doña Leticia Ortiz, ha sido un reconocimiento muy merecido a favor de toda la ciudadanía de Getafe.

Los Premios Nacionales del Deporte reconocen a 14 personas y entidades destacadas por su logros y labor en 2022. Estos galardones, que desde 1982 concede el Gobierno a través del Consejo Superior de Deportes, reconocen a las personas y entidades que más se han distinguido en la competición o en la promoción del deporte a lo largo del año.

El acto, presidido por SS.MM los Reyes, ha contado con la presencia de la ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes, doña Pilar Alegría, y del presidente del CSD, José Manuel Rodríguez Uribes.

Además de los deportistas del año, Susana Rodríguez y Carlos Alcaraz,

han sido premiados Izan Almansa, Jordán Díaz, la Fundación de Síndrome de Down Madrid, o los periodistas Paloma del Río y Antonio Pampliega, entre otros.

El tenista Carlos Alcaraz o la triatleta Susana Rodríguez, recibieron los premios Rey Felipe y Reina Letizia al mejor deportista, respectivamente.

Entre los méritos de Carlos Alcaraz destacan su ascenso al primer puesto del ranking de la ATP y la conquista de los torneos de Río de Janeiro, Madrid y Miami, además del Trofeo Conde de Godó y el Abierto de los Estados Unidos, siendo el jugador más joven de la historia en alzarse con este título.

Por su parte, Susana Rodríguez se proclamó campeona del mundo y de Europa de paratriatlón. Además, logró la medalla de oro en las Series Mundiales de Yokohama y Montreal y en la Copa del Mundo de Alhambra (Portugal). Estos resultados la han convertido en la primera deportista con discapacidad que gana el Premio Reina Letizia.

En esta edición de 2022, los premios se han ampliado a catorce categorías, con la incorporación del Trofeo Unión Europea, que ha recaído en la deportista checa Ester Ledecká, que hizo historia en los Juegos de invierno, de "Pyeongchang 2018" ciudad de Corea del Sur, al convertirse en la primera persona ganadora del oro olímpico en esquí alpino y en snowboard, deporte de invierno que consiste en la utilización de una tabla, a la que van fijados ambos pies, para deslizarse por la nieve.

El jugador de baloncesto Izan Almansa ha recibido el Premio Princesa Leonor al mejor deportista menor de 18 años. En 2022 fue campeón de Europa con la selección española en categoría sub-18 y subcampeón del mundo en categoría sub-17. Fue elegido el "most valuable player" (MVP) el mejor jugador de ambos torneos.

La Fundación de Síndrome de Down Madrid ha sido distinguida con el Premio Infanta Sofía, que premia a la persona, entidad o institución que, por su propia actuación deportiva o por el impulso de la actividad de otros, haya destacado especialmente en el fomento del deporte o la actividad deportiva de personas con discapacidad.

Para Getafe, este reconocimiento como "Ciudad Europea del Deporte", es, sin lugar a dudas, un Galardón muy prestigioso, reconocido internacionalmente. Esto quiere decir, que Getafe viene realizando un gran trabajo en la difusión y promoción del deporte, en una ciudad que cuenta con pabellones deportivos en todos sus barrios, campos y canchas de fútbol, para todas las categorías, canchas de baloncesto y pistas de tenis, entre otros, además, de los gimnasios e instalaciones deportivas en el conjunto del amplio espectro escolar de nuestro municipio, que promueve la práctica del deporte para niños, jóvenes y personas mayores de todas las edades.

FELICIDADES GETAFE POR ESE PREMIO NACIONAL AL DEPORTE. ♦

"31 maneras de liberar a un pájaro"

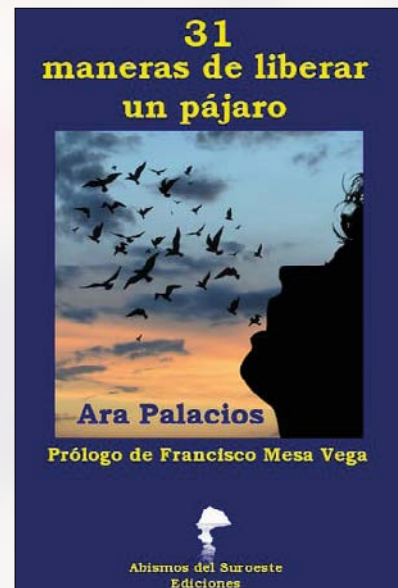


Ara Palacios

Hay libros que ejercen sobre sus lectores una influencia que ni el propio autor/a, ni los propios lectores son capaces de calibrar. Tienen un halo mágico que su subyuga. Lo lees y sientes la necesidad de releerlo. Sabes que es ficción, y sin embargo a lo largo de su lectura te sorprendes pensando que muy bien ha podido ocurrir y seguir ocurriendo. Los personajes, Adolfa y su colaboradora y los que aparecen emplean un lenguaje de comparaciones, giros lingüísticos y referencias de lugares y memorias que se nos revelan como eternas. A los pueblos puede haber llegado la tecnología en boga, plataformas televisivas, telefonía móvil, con más o menos cobertura, y se

conservan los espacios, las costumbres y la comunicación cercana oral y existencial. Algo tan simple como saber quién vive en la casa de al lado, como se llama y cuales son sus costumbres y vicios.

"31 maneras de liberar a un pájaro" son treinta y una manera de liberar la creatividad, la sensibilidad de personas que no se renuncian a cumplir sus sueños. Que saltan sobre los prejuicios de formación, de estereotipos, de dificultades y afrontan la realidad desde sus propios valores. Que no les importa que les atribuyan el papel de "Pepito Grillo" del lugar. "31 maneras de liberar a un



pájaro" son otras tantas invitaciones al atrevimiento y a la osadía a ser uno mismo y por encima de cualquier consideración, el atrevimiento a ser feliz sin hacer daño.

Muchas gracias Ara.

"En el ángulo incierto del espacio"



Faustino Palacios

Una vez más Faustino inicia su poemario con forma musical. "Los sonidos conforman los espacios..." y el sonido, la melodía desnuda de ropajes armónicos, reducida a melisma sin fin, o bien con armonía, inicia su marcha por el pentagrama de los sentimientos, impregnándolo todo.

Y tan importante como las palabras, notas, acordes, cada una en su parte o fracción, es el modo en el que cada una llega a la vida como en un nacer natural, necesaria. Igual se amalgama en nostalgia que en euforia, en risa que en llanto.

Recuerda otro poemario suyo "El concierto de los sonidos diminutos" en el que la alarma de un reloj es la batuta del director de orquesta que ordenaba "el tutti"; marcaba el ictus, el acento, parte fuerte de lo que sería el ritmo.

En la palabra de Faustino, la vida adquiere todo el sentido, sentido poético de ternura, el inmenso canto al cariño a la vida en su

simpleza cotidiana. "y habrá un poema cosido a la mañana..." "Me abraza con el escalofrío de la brisa..."

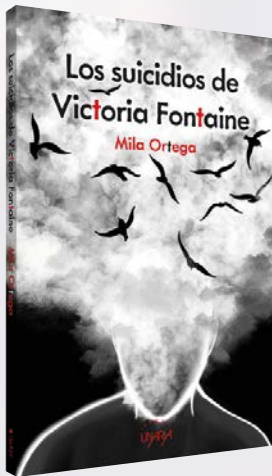
Huye el poema llenando pentagramas de vida, de olores, de miedos, de sueños, de la necesidad de renacer a diario y de regreso a los lugares dónde se poseyó el cariño gratuito o lo que no tiene nombre, "Volver como si nunca hubiera salido..."

Cierra el poema en una cadencia perfecta de quinto-primero, con el vértice del regulador que invita a leerlo muy bajito, casi susurrado. Y es al tiempo una invitación a su relectura, que por serlo no resulta repetitiva, porque de cada palabra surgen nuevas imágenes, recuerdos, sueños, deseos diferentes a los primeros, como si cada palabra y verso, no fueran más que estantes en los que el lector se viera obligado a depositar parte de sus propios pensamientos y sentimientos.

Muchas gracias Faustino. Siempre es un inmenso placer leerle y releerte.



"Los suicidios de Victoria Fontaine"



Mila Ortega

Este libro es una reflexión sobre los motivos que pueden llevar a una persona a temer más la vida que la muerte. Son catorce personas que nada tienen en común, salvo esa decisión o error en algún caso, con la que nos ponen lo sórdido de nuestra existencia ante nuestros ojos.

Son catorce relatos con nombre propio. Catorce personas que dicen "basta". Basta de sufrimiento, fingimiento, de sentirse sometidos a juicio, en espera de sentencia que saben desde antes de sentarse en el banquillo que será condenatoria.

Todas las historias son duras y narran el camino que lleva a sus protagonistas a quitarse de en medio. A mí, lector predispuesto a creérmelas todas, una sobre las demás, "El Chico del Saxo", no sé por qué se me escapa del libro y se instala en mi barrio. Me asomo a mi ventana y escucho llorar a un saxofón la canción Shaw 'Nuff que muy bien pudiera tocarla Peter Brötzmann, Ornette Coleman o Charlie Parker y no consigo ver al pianista, me intriga como puede sonar un piano que no veo. Bajo a la calle, paso a su lado y no hay nadie más, ni tampoco acompañamiento de música enlatada. En su estuche abierto, una pegatina con su nombre "Iván" y al lado una foto de una joven que toca el piano me obliga a pararme. Sólo pone "Sara" me alejo y sigo escuchando la melodía al piano, sin el saxofón.

A veces la fuerza del cariño y la memoria dan vida a los muertos.

"La Maldición de Spinoza"



Francisco Mesa Vega

"La Maldición de Spinoza" es el memorándum que escribe don Juan de Orozco y Jumilla, durante su travesía hacia una nueva vida en Nueva España, a la provincia del Yucatán. A su llegada a Ámsterdam se asombra de que otras confesiones sean legales y públicas.

Su traslado a Ámsterdam se produce como consecuencia de su ocupación como Secretario del Secreto del Inquisidor Calificador del Consejo de la Suprema Inquisición, don Fermín Bohórquez Rodríguez, en busca del autor de los libros "El Teophrasto Redivivo" y "Los tres impostores", lo que en principio lo llenó de temor e inseguridad.

Se establecerá como fabricante y vendedor de telescopios y microscopios, la tecnología más avanzada de la época, lo que lo pondrá en contacto con las universidades

de Europa, en las que no dejará de indagar. Detecta el enfrentamiento entre escolásticos y cartesianos. Razón por la que aparecen diversos personajes históricos junto a otros inventados, como el zapatero Mateos, el ordenanza Serafín e infinidad de personajes secundarios.

Por su actividad comercial, cita pintores reales del siglo de oro de la pintura flamenca e italiana, a los que adquiere telas que revende.

El punto culminante de esta primera parte, es la entrevista de don Fermín con Baruch Spinoza, en el que éste le refiere su pensamiento. Recuerda que el hombre forma parte de la naturaleza y que debe vivir con alegría, sin culpa, y disfrutar de cada instante de su vida. Razón por la que se le graba en la memoria la proposición sesenta y siete de la cuarta parte del libro del que todavía no conocía el título.



El hombre libre en nada piensa menos que en la muerte, y su sabiduría consiste en una meditación no sobre la muerte, sino a propósito de la vida. El narrador, por orden de su superior, cambia su inicial propósito de asesinar al autor de los libros malditos, y del que cada vez está más persuadido que se trata de Spinoza, y caso de no ser autor de esos libros, lo que escribe y habla es razón por la que debe eliminarlo. Por el contrario, cada día que lo trata y conoce más, intenta protegerlo de sus numerosos enemigos.

Presentación del libro "Las manos vacías"



Rosa López Casero

Por Jose Manuel Vázquez



Rosa López Casero, probablemente gracias a sus estudios sobre pedagogía y, desde luego, a su experiencia como escritora de relatos cortos, microrelatos así como de numerosos cuentos infantiles, aporta una gran habilidad para agudizar el sentimiento de empatía del lector. El caso es que poco a poco, y según se avanza en la lectura, uno se va dando cuenta que lo que en realidad ocurre es que nos zambullimos en un trocito de la historia de nuestro país; de la auténtica historia de la vida cotidiana.

Las Manos Vacías es una novela que nos cuenta las vivencias de una familia de Cauría (Coria en la realidad) a través de una niña de 12 años, Argeme, sensible, prudente, trabajadora e inteligente, que poco a poco crece en autoestima y rebeldía a través de un duro e implacable aprendizaje. Es la pura honestidad del espíritu extremeño. Transcurre a principios de los años 40 con la despedida de sus parientes y vecinos de una familia humilde que emigran a Madrid, "donde los perros son atados con longanizas". Gracias a la concesión de un puesto de trabajo en una portería de

un edificio de gente rica e influyente cercano a la céntrica y bulliciosa Gran Vía (José Antonio en esta época), esta familia recibe la "gran oportunidad" de huir de la miseria de un pueblo extremeño. Estos puestos de trabajo se otorgaban a los mutilados de guerra de la parte vencedora de la Guerra Civil Española.

Y aquí es donde comienza la gran aventura de cada uno de los miembros de la familia "agraciada" (quizá sin saber que en esos días en Madrid se vivía igual o peor): El largo viaje en tren, el estraperlo y el miedo a la autoridad, el desembarco en la capital y las primeras experiencias salpican el contenido de la novela. Es llamativo también la interesante descripción que hace del entramado urbanístico del Madrid de la época.

La Familia la componen Eulogio, marido y padre, héroe mutilado de guerra que viste camisa azul de falangista siempre que necesita recibir algún favor; la madre, Libertad, que es la que aporta un poco de sensatez en sus vidas...y, desde luego, recursos para su supervivencia a costa de trabajar 14 horas al día. Alimenta

y protege también a un hermano que luchó en el bando perdedor. Y, además, cría a tres hijos: Argeme, Eulogín y Antonio "Toño".

A lo largo de la novela se tratan temas relevantes en esta etapa de nuestra historia con rigor y con auténtica crudeza. El maltrato del padre (en parte por la frustración de su minusvalía) hacia la madre y la hija, o el asfixiante control del cabeza de familia en lo relativo a los recursos familiares llama también poderosamente la atención. En este tiempo las hijas guapas, inteligentes y vírgenes eran valores en alza para conseguir una mejor posición económica y nivel social por lo que se consideraba una auténtica traición a la familia que quisieran elegir con quién casar.

Lo verdaderamente sobrecogedor no es lo que en esta historia acontece, sino la toma de conciencia de la cantidad de vidas frustradas en una etapa dura y difícil y, por tanto, el esfuerzo sobrehumano para recuperar la ilusión y la esperanza de futuras generaciones.

No te la pierdas!!! ♦

(EXCURSIÓN)

FESTIVAL TEATRO CLASICO DE MÉRIDA

Sábado 6 y Domingo 7
julio 2024

PROGRAMA

SÁBADO 6

SALIDA 8.00 horas

Aquí poner de donde salís

- Viaje ida en autocar
- Comida libre (por cuenta propia)
- Cena
- Alojamiento 1 noche

DOMINGO 7

- Desayuno
- Visita al Museo de Arte Romano de Mérida
- Comida
- Asistencia a Teatro
- Viaje vuelta en autocar

70

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2024

LA APARICIÓN

De Menandro COMEDIA. Todos los públicos

Esperanza hace un agujero en la pared de su dormitorio, un agujero en la pared es el motor de esta historia. Un agujero por donde se cuela el amor y el humor, las dos armas fundamentales para derribar prejuicios.

91 665 13 36 / 653 91 60 71
casaextremaduragetafe@gmail.com
Glorieta Isidro Parejo Risco, 2
28904 - GETAFE

SOCIOS

NO SOCIOS

RESERVA YA

PLAZAS
LIMITADAS



GETAFE
AYUNTAMIENTO



**JUNTA DE
EXTREMADURA**



**DIPUTACIÓN
DE CÁCERES**



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**





Esfinge de Guiza

Viaje a Egipto



Por Francisco Rivero, periodista de turismo

El país del Nilo encandila al viajero que se acerca hasta allí y el cruce entre la cultura faraónica con la cristiana copta y la musulmana enamora a muchos turistas españoles por la buena sintonía existente entre nuestros pueblos.

He viajado numerosas veces al país milenario de Egipto, la tierra de los faraones, un país que forma parte de la historia del mundo. Vamos a ir viendo, poco a poco lo que es Egipto y alguna de sus importantes

contribuciones al acervo cultural mundial, sin olvidarse que en Madrid tenemos el templo más grande e importante en Europa, cedido por las autoridades, pero un poco mal conservado: el Templo de Debod.

El Cairo, cuya traducción corresponde a "La Victoriosa" es la gran ciudad del mundo árabe, la más grande y habitada de todas, con un área que supera los 16 millones de habitantes. Fue fundada por los romanos en el año 116 después de Cristo, pero con una gran tradición y cultura faraónica.

Siempre la pongo como ejemplo del viajero en mis clases de turismo. Actualmente se viaja para tener experiencias personales, pues todos sabemos dónde están las pirámides, pero si no hemos estado allí y no tenemos esa experiencia personal es

como si no viajáramos, por eso animo a todos a que las conozcan.

LAS PIRÁMIDES DE GUIZA

Sin duda, hay que visitar las pirámides de Guiza, con la famosa esfinge, una de las siete maravillas del mundo antiguo que aún siguen en pie y que son Patrimonio de la Humanidad.

En El Cairo hay que ver las tres pirámides de Guiza porque son un verdadero monumento mundial. El griego Herodoto escribió que Keops dejó tras sí una obra colosal: su gran pirámide que llegó a medir 146 metros de altura y que se ha rebajado a lo largo de los tiempos unos 10 metros. Yo he estado en su interior y he visto la monumentalidad que hay, llegando hasta la sala donde se halla la tumba del faraón.

Aquellos días una TV americana robaba un reportaje para descubrir con nuevos sistemas audiovisuales lo que podía haber en algún corredor... Con el tiempo no se descubrió nada extraordinario. Antiguamente se podía subir a la cima de la gran pirámide, pero hoy está prohibido para así conservar el monumento. Hay un clásico refrán que dice "todo el mundo le teme al tiempo, pero el tiempo le teme a las pirámides".

Allí mismo está la gran esfinge que con sus 73 metros de largo es la colosal representación de un león con cabeza humana muy destrozada por las arenas del desierto, pero también por la destrucción que hicieron los mamelucos cuando ejecutaban con el tiro al blanco y destrozaron su nariz y su boca.

Una sugerencia: Hay que ver el hermoso espectáculo de luz y sonido, que tiene un espectáculo en español los lunes y los sábados. Cuesta unos 10 euros. Al sur de Guiza está Shakara donde se encuentra la pirámide escalonada de Zoser, la más antigua del mundo.

Muy cerca de allí se está construyendo el nuevo Museo Egipcio que se inaugurará según el actual ministro de Turismo y Antigüedades, Ahmed Isa, a finales de 2024. Está diseñado por un irlandés y construido a medias con tecnología egipcia y belga, bajo la supervisión de un arquitecto de las Fuerzas Armadas Egipcias. Nos abrió sus puertas, de manera



Pirámide de Keops.

oficial, Mohamed Hasan Abdel Fattah Osman, director de Documentación Arqueológica del Ministerio de Antigüedades y estudioso de la influencia andalusí en el Reino de Marruecos en el campo de las artes y la arquitectura, base de su tesis doctoral, a quien acompañaba mi buen amigo Hamdi Zaki, toda una autoridad en El Cairo, quien me ha hecho ir varias veces a su lindo país. En su interior se colocarán todas las piezas del Tesoro de Tuntakamon, un total de 6.000 objetos artísticos – la joya de la corona- y una muestra real de otros 45.000 objetos faraónicos. En sus almacenes se colocarán 50.000 piezas más, que también podrán ser visitadas.

Como periodista ha tenido la gran oportunidad de visitar este centro, antes de su apertura oficial en visita privadísima con autorización del ministro de Antigüedades Egipcias, donde el arqueólogo Islam Mustafá



Museo egipcio, Francisco Rivero delante de Tuntakamon.

le ha ido introduciendo en cuatro grandes talleres de restauración de maderas, papiros y piedras, donde se cuidan y miman los objetos faraónicos que van a ser expuestos antes de 2022.

Se prevé que habrá una asistencia de entre 8.000 y 12.000 turistas diarios, a un precio de unas 200 libras egipcias, unos 10 euros la entrada.

El nuevo museo estará supervisado por un Consejo de Dirección de prestigiosos arqueólogos egipcios y bajo la dirección personal del presidente de Egipto, Abdulfatah al Sisi, para darle mayo personalidad e imagen.

Indudablemente no hay que dejar de conocer el Museo de Antigüedades Egipcias, en la plaza de Tahrir, el lugar donde comenzó la



Crucero por el Nilo.



Fachada Museo Egipto.

revolución del pueblo contra el anterior presidente Hosni Mubarak. Estando alojado en el cercano hotel Steigenberger El Tahrir, donde el director, al que conocía de otra visita anterior, me alojó en una preciosa habitación desde la que se apreciaba la fachada de este Museo, y el cercano hotel Ritz Carlton, donde tuve una excelente cena con productos locales.

Este museo inaugurado en 1902 y fue diseñado por el arquitecto francés Marcel Dorugnon. Lo he visitado varias veces, compré una guía en español para recorrerlo detenidamente a solas, pero lo mejor fue con un guía local que me hizo entrar antes que los cientos de visitantes para ver, totalmente a solas la sala de Tuntakhamon, haciéndome una fotografía frente a frente con el joven faraón.

LA RUTA DE LA SAGRADA FAMILIA

Pero en un país musulmán también hay cristianos coptos, que confirma el 8 % de la población del país. Tuve una grata experiencia visitando su barrio, por las mismas fechas que el Papa Francisco hacía una visita oficial a Egipto, encontrándome al final del viaje con el padre Ángel.

Las autoridades turísticas egipcias quieren promocionar la ruta de la Sagrada Familia por Egipto desde su entrada por el Sinaí. En el viejo El Cairo se halla la iglesia de San Sergio, una covacha donde se refugiaron los

tres y donde cuenta la tradición que José y María colocaron al Niño Jesús. Tuve el honor de visitarla.

Claro que Egipto es tan grande en su cultura faraónica que hay que visitar lugares tan atractivos como el Valle de los Reyes, donde se descubrió en 1922 la momia del faraón Tutankhamon; los colosos de Menon, Luxor y Karnak lugares que se pueden hacer en un cruce por el padre Nilo. Y guardo una curiosa anécdota. En uno de mis viajes por el río, veía los paisajes de sus orillas mientras mi mente estaba en nuestra tierra escribiendo en mi ordenador el libro "Extremadura rural", publicado en 2011 por REDEX (Red Extremeña de Desarrollo Rural).

Salah Atris Abd Alah, más conocido como Saladino, y director de la agencia de viajes Talento Travel, que recibe a los españoles, nos lleva a ver los Colosos de Menón, a la misma entrada del Valle de los Reyes, unas enormes estatuas que se están destruyendo por los cambios meteorológicos y por las defecaciones de los cientos de palomas, que cada día depositan en sus cuerpos de piedra. Nos pide a unos cuantos que digamos algunas ideas para ver cómo se pueden salvar. Le apunto la sugerencia que las autoridades egipcias o de la UNESCO coloquen unos aparatos ultrasonidos que las espanten continuamente. Le gusta la idea y me hace grabarla, con su móvil, en español para subirla después a su Facebook.



El alcalde del pueblo, Museo Egipto.



Escriba sentado, Museo Egipto.



Nahotep y su esposa Niofret. Museo Egipto.



Museo Egipcio.

La seguridad policial en esta zona se hace notar; es visible y convincente. Los terroristas están siempre dispuestos a todo con tal de que su actividad asesina se refleje en todos los medios informativos del mundo. La policía egipcia da sensación de paz y seguridad en esta zona tan turística que da trabajo a tantos y tantos nobles ciudadanos de este milenario país.

Como decía, la seguridad ha cambiado para mucho y para bien en el Valle de los Reyes. En este atractivo lugar, el viajero visitó tres tumbas: la de Ramses IV y IX, con gran profusión de imágenes y jeroglíficos. La tercera tumba visitada fue la del faraón Memes Patah, hijo de Ramses II, del que se piensa que fue el que expulsó a Moisés hacia la Tierra Prometida.

Posteriormente Hice una visita al templo de la reina Hasepsut, una verdadera feminista que logró ser faraona a pesar de ser mujer. En este mismo lugar sufrió Egipto un gravísimo atentado contra su turismo, al ser ametrallados varios visitantes alemanes y austríacos, muriendo varios de ellos. En la capilla cercana al gran templo de esta reina, situado en pleno Valle de los Reyes, se aprecian varios bajorrelieves de la soberana.

LOS TEMPLOS DE KARNAK Y LUXOR

Karnak es un grandioso templo, donde diversas generaciones faraónicas han dejado su impronta. Es visitado

diariamente por numerosos turistas de diversas nacionalidades. Un punto muy atractivo es el Paseo de los Carneros, que unía este templo con el de Luxor. El viajero se ve empujando por la monumental entrada que engrandece la figura del faraón ante visitantes foráneos. Llama la atención la gran columnata de bellos capiteles que son como flores de loto que se abren. La superficie de este espacio es mayor que el de la catedral Notre Dame de París. Un poco más allá nos reciben dos obeliscos, el mayor de los dos es de la reina Hatshepsut. Cerca el lago sagrado que en su origen era redondo y hoy un rectángulo. En él se purificaban los faraones y sus acompañantes antes de entrar al templo.

Uno ve una curiosa estatua y gente alrededor dando vuelta: Es el escarabajo sagrado al que hay que darle

siete vueltas para obtener el deseo pensado. Las mujeres que deseen quedarse embarazadas han de hacer lo mismo, claro que Egipto no necesita tanta fertilidad del escarabajo, ya que cada 23 segundos nace un niño.

Y de aquí, a poca distancia el otro gran templo, el que da el nombre a la ciudad: Luxor. Llegamos de noche y las luces le dan un encanto especial, sobre todo a la columnata. A la llegada nos recibe un grupo egipcio que luchaba civilmente a favor de los minusválidos y el grupo se hizo fotografías con todos nosotros que nos regalaron banderas egipcias y nos agradecieron nuestro apoyo. En el exterior, el guía nos dijo que se sentía muy orgulloso de la restauración de una estatua, colocada en el exterior, realizada por expertos arqueólogos egipcios.

En el interior del templo hay una mezquita que se halla separada ya de las construcciones faraónicas, pero que siglos pasados formaba parte de él, como también lo formaba un templo cristiano. Tras la pared principal de este templo hay una entrada al templo egipcio en el que se puede ver en un bajorrelieve al gran Alejandro Magno, vestido con ropas faraónicas, como dueño y señor del Alto y Bajo Egipto. La información de esto la proporciona un jeroglífico anexo a la figura del gran estadista griego. ♦



Biblioteca de Alejandría.

Premios 'Extremadura en Getafe' en el programa de televisión 'Informe Extremadura'



Durante la celebración de la edición número 34 de nuestros Premios 'Extremadura en Getafe' tuvimos el placer de atender al programa de televisión 'Informe Extremadura', que se emite en el canal autonómico extremeño.

'Extremeños en Madrid' fue el título del programa dedicado a los tantos emigrantes extremeños que viven en la capital española. Desde el propio programa estiman que son más de 200.000.

Santiago Ramos, que recibió el premio al Socio del Año por su gran y desinteresada labor en nuestra Casa, fue uno de los protagonistas de dicho programa. Mostraron cómo Santiago se preparaba para recibir tan importante galardón para él junto a su familia y amigos.

Además, dieron visibilidad al Hogar Extremeño, cuya sede está en Gran Vía, y a Sergio, más conocido como el Gato con Jotas, un artista que defiende la fusión entre el folklore y la música más actual. ♦

Casa de Extremadura en Getafe invitada al stand de Extremadura en FITUR

El pasado mes de enero, durante la celebración de FITUR (Feria internacional de Turismo) entre el 22 y el 26 de dicho mes, el presidente de la Casa de Extremadura en Getafe, Pedro Aparicio, fue invitado al stand de Extremadura. Allí, pudo departir, entre otros, con la actual presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola y la presidenta de la Asamblea de Extremadura Blanca Martín.

A ellas le hizo saber el importante trabajo que desempeña la CREG en la sociedad extremeña y madrileña, ya que es un lugar de encuentro muy necesario para todos los que pasan por allí.

Además, Pedro Aparicio pudo disfrutar de la entrega de reconocimientos al sector turístico extremeño de manos de la presidenta de Extremadura, y de numerosas ponencias e intervenciones de personalidades como el escritor Jesús Sánchez Adalid y Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Junto al presidente de la CREG estuvo la presidenta de la FAECAM, Conchi Rodríguez, y miembros de otras casas regionales de Extremadura.

FITUR es una de las mayores ferias de turismo del mundo y el balance de esta edición apunta que hubo más de 250.000 visitantes: más de 153.000 profesionales y de 97.000 personas de público general. Participaron 152 países y 96 representaciones oficiales. Desde IFEMA MADRID ya han anunciado que FITUR 2025 se celebrará del 22 al 26 de enero. ♦



VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**

Homenaje a Apolinar Mesa



El pasado día 27 de enero, se llevó a cabo un merecido **Homenaje Póstumo en Honor de Apolinar Mesa Santurino**, reconocido por su incansable dedicación al arte y la cultura, fue el centro de este acto lleno de memoria y admiración, su mujer, sus hijos y numerosos familiares estuvieron presentes, recibiendo los merecidos reconocimientos en su nombre por haber sido un pilar fundamental de la vida de la Casa Regional de Extremadura. Por su trabajo realizado en la Junta Directiva, en el Servicio de Publicaciones, en la Dirección de la Biblioteca...

La música y el baile de Los Coros y Danzas Miel y Espiga de la CREG y los muchos recuerdos de su paso por la Casa Regional y como su pueblo Berrocalejo (Cáceres) estuvieron muy presentes en el evento, que contó con la presencia de numerosas personalidades, amigos y conocidos.

Asistió al acto, Gema Cáceres Martin, concejala delegada de Personas Mayores y Vivienda, Ángel

Pedro Martínez, Alcalde de Berrocalejo (Cáceres). Compañeros de Apolinar, del Instituto León Felipe, el profesor José Luis Garrido López. Victoria Gasanet escritora. El presidente de la Casa Regional D. Pedro Aparicio y su Junta Directiva. Daniel Pérez del Prado, Profesor Titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social y economista de la Universidad Carlos III de Madrid.

Para finalizar escuchamos la música de los violines de Gala y Verónica Valladolid, en Honor de Apolinar. Este Homenaje fue un fiel reflejo del legado que Apolinar Mesa Santurino deja en la Casa Regional de Getafe.

Su amor por el arte, la música y la promoción de la cultura serán siempre recordado por aquellos que tuvieron el placer de conocerlo. La Casa Regional de Extremadura expresa su profundo agradecimientos a todos los asistentes por su apoyo y cariño en este Homenaje de Recuerdo y Celebración.





Hace unos meses perdimos a una gran persona que fue, es y será importante para la Casa Regional de Extremadura en Getafe, nuestro querido Apolinar.

Su propio nombre encierra la grandeza de una persona adorada por todos nosotros y nosotras. Su nombre nos pone muy fácil hacer apología en defensa de su paso por esta Casa.

Nuestro querido amigo parecía arrancado de las pirámides, robusto como una encina extremeña, plácido y elegante como una gacela que pasta en las dehesas y en la faz de cada uno de nosotros, absorbiendo las vitaminas necesarias que luego derrochó en los dulces paseos con Preciosa.

Apolinar, Dios Olímpico, dice Victoria, enredado entre la multitud de libros y publicaciones de nuestra biblioteca, pasó las horas de los jueves esperando a que Preciosa saliera de sus talleres de bolillos.

Sus ojos, abanicos circulares, como los de un camaleón, a los que no se les pasaba nada, ni siquiera una coma de sus amados pueblos extremeños y de su dialecto, siempre celoso del mal uso. Pocos,



muy pocos, tendrán atesoradas tantas palabras del extremeño como Apolinar.

Recatado, humilde, que difícil es saber lo que sabía. Tenías que provocarle, meter la pata bien metida para sacarle su delicada corrección.

Estoy seguro que su familia le conocía mejor que nosotros, pero hay personas en el voluntariado que somos de los demás, más que de los nuestros. Apolinar supo compartir su tiempo y nos ha dejado el ejemplo. Como buen profesor, creemos que, tanto en sus alumnos como en nosotros, nos ha dejado la semilla de la cultura para que diariamente la reguemos y crezcan nuevos dioses olímpicos, que alimenten nuestra tierra.

Siempre decimos que todo tiene remedio... Quizás, una gran parte de nosotros si la tenga... por eso nos reunimos para homenajearle.

Apolinar, en el prólogo del libro de Victoria Entre el primero y el segundo dice: "y el SEGUNDO, lo que sigue, lo posterior, nuestra trayectoria, el final, se encuentra todo lo demás."

ASESORAMIENTO

JURÍDICO • FISCAL • CONTABLE • LABORAL • AUDITORÍA
CONSULTORIA Y FORMACIÓN • FINANCIERO



EN LAS MEJORES MANOS

RECLAMACIONES POR EXENCIÓN EN EL IRPF DE LA PRESTACIÓN POR MATERNIDAD
EXPERTOS EN RECLAMACIONES POR HIPOTECAS MULTIDIVISA Y CLÁUSULA SUELO

100 POR 100 DE CASOS GANADOS EN LAS ACCIONES DE BANKIA

Premios Extremadura en Getafe

La Casa Regional de Extremadura en Getafe celebró el día 18 de noviembre de 2023 la 34 Edición de los "PREMIOS EXTREMADURA EN GETAFE". Como cada año, más 300 personas asistieron a esta gala. Las maestras de ceremonia han sido las periodistas Raquel González y Montse Cerro.



Tras la presentación por parte del Presidente de la CREG, Pedro Aparicio Sánchez tuvimos la enorme suerte de premiar a:

- Doña Asunción Gómez Pérez**, Investigadora en inteligencia artificial y miembro del RAE, recibió el premio a la Investigación de manos de la Alcaldesa de Getafe.
- Doña Guadalupe Sabio Buzo**, directora Equipo de Investigación Cardiovascular instituto Carlos III Madrid, recibió el premio a la Ciencia de manos de la Vicerrectora de la Universidad.
- El extremeño D. Álvaro Martín Uriol**, Bicampeón del mundo de marcha 2023 Que recibió el Premio al Mérito Deportivo de manos del Concejal de Deporte.
- El Grupo de Empresas tecnológicas CPS- GRUPO**. De ingenierías e investigación (I+ D +I) recibió el premio a la Tecnología e Investigación de manos del Diputado y Alcalde de Ahigal.
- Al Grupo Leo Hostelería y Restauración** recibió el premio a la Empresa del Año de manos del director general de Acción Exterior. **D. Francisco Rivero**, Periodista de turismo y vicepresidente de SKAL Europa, recibió el premio a la Trayectoria Profesional de manos del Cronista Oficial de Getafe. **D. Santiago Ramos Ciudad**, recibió el premio Socio del Año de manos de la Junta Directiva de la CREG.

La entrega de premios contó con la presencia de Doña Sara Hernández, alcaldesa de Getafe, D. Pablo Hurtado Pardo, director general de Acción Exterior del gobierno de Extremadura. Diputados de Extremadura y Madrid, Alcaldes, Javier Achaerandio Guijarro, juez decano de Getafe, Autoridades, colaboradores, simpatizantes, empresarios, cuerpos de seguridad del estado, directivos de asociaciones, amigos/as de nuestra Casa Regional, socios/as, gracias a todos por vuestra asistencia a este acto de entrega de Premios Extremadura en Getafe.

Seguidamente se ofreció un cóctel para todos los asistentes creando un clima de convivencia donde brindamos por todos los premiados y destacando el buen ambiente que hubo durante toda la celebración. Para terminar con la actuación musical de Valen, que con su amplio repertorio de música y canciones animaron a bailar a todos los asistentes.



EL DÍA 22 DE FEBRERO LA CASA DE EXTREMADURA, RECIBIÓ EL PREMIO A LA MODALIDAD DE PATRIMONIO CULTURAL

Se entregaron premios a la actriz Blanca Portillo, al pintor Antonio López y al poeta Luis García Montero, en categoría Nacional

En el ámbito local, se premió al escritor Lorenzo Silva; la obra 'La villana de Getafe', la Coral Polifónica de Getafe y La Carpa entre otros

La periodista y escritora Ángeles Caballero, fue nombrada Embajadora de la Cultura de Getafe, así lo decidió el Foro de la Cultura. Otras 6 categorías

premiadas en el ámbito local fueron: Teatro; Música; Danza; Plásticas; Literatura y Patrimonio Cultural, y 3 categorías nacionales de Escénicas; Plásticas y Literarias. Todos ellos son referentes culturales nacionales por sus valores, trayectoria y fomento del arte y la cultura.

Recibimos los premios de manos de la alcaldesa Sara Hernández y el Concejal de Cultura Luis Domínguez.

El Foro de la Cultura, formado por las asociaciones, personas o entidades, tiene un importante papel en el reconocimiento de la creación cultural que se realiza en nuestro municipio.





LA NAVIDAD GETAFENSE acoge de nuevo la **35ª edición del Belén Viviente**, el Parque Lorenzo Azofra se traduce en un espacio lleno de vida, de tradiciones, de recuerdos y de celebración. Hace más de dos mil años que celebramos el nacimiento de Jesucristo, para ello, vestimos el parque con las costumbres y labores de aquella época, romanos, egipcios, labradores, pastores, animales, portal de belén, reyes magos. Todo ello conviviendo en un espacio donde los atrezos, vestuario nos sitúan en otro tiempo durante unas horas.

Nuestro agradecimiento a los más de 80 figurantes, a los grupos de Coros y Danzas y de Flamenco que amenizaron con sus Villancicos y por supuesto la importantísima colaboración del Ayuntamiento de Getafe.



El 25 de junio de 2023 el **Gimnasio CAYSAN** de Getafe, con el que compartimos aulas y alumnos, celebró en nuestra sede su exhibición Fin de Curso de sus actividades de artes marciales, desde la clase de los pequeños hasta los mas veteranos, realizaron demostraciones de karate y taekwondo en función de su edad y nivel.



El 20 de mayo del 2023. La **Cónsul de Polonia en España Justyna Tokarska**, junto a los presidentes de la Casa de Polonia y de la CREG en Getafe, inauguran una reunión informativa sobre la seguridad social, jubilaciones y gestiones de pensiones organizada por la Casa de Polonia en Getafe, para facilitar a los polacos fuera de su país. El acto tuvo lugar en la CREG.

La **Casa Regional de Extremadura en Getafe** celebró el jueves día 29 de junio el **Festival Fin de Curso 2022/2023** de tres Talleres de la Casa Regional de Extremadura de:

***Danza Española Adultos- Infantil-Juvenil**

***Danza Oriental**

***Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga"**

Dirigidos con el buen hacer y maestría de las monitoras, Marta del Castillo, Raquel Talavera y Alberto Osuna y Sergio Vegas, directores de "Miel y Espiga". Como siempre, disfrutamos de una muy buena actuación de los más de 80 participantes que interpretaron piezas de ballet clásico, bailes modernos, sevillanas, danza oriental y folklore extremeño. Asistieron más de 500 personas.



El día 9 y 10 de junio de 2023, la **Casa Regional de Extremadura**, participó en la XXXVI edición de la **Romería Rociera al Cerro de los Ángeles**, que organiza un año más la Casa de Andalucía de Getafe. Numerosos socios, simpatizantes y amigos de nuestra Casa Regional, engalanaron una carroza para la ocasión.

TALLER DE COCINA FRÍA CREATIVA. El 29 de septiembre de 2023 los/las más peques pudieron ser grandes cocineros/as a través del taller impartido por la **Asociación Global Hipatia para la CREG.**





CUENTOS DE INVIERNO

CARNAVALES 2024

Un centenar de socios/as y amigos de la CREG participaron en los carnavales 2024. Este año vestido de pavo real. La juventud viene apretando y forman la mayoría en una murga infantil. Sin duda la clave está en la comisión que crea, inventa y colabora en la construcción de los trajes que sin dudar llevan una impresionante labor y horas de trabajo. Nuestro inmenso reconocimiento y ánimo para afrontar un nuevo reto para los carnavales 2025.



Como colofón a estos días intensos de preparativos y participación en los carnavales de nuestra localidad, la Junta Directiva de la CREG, organizó el viernes día 16 de febrero de 2024, el baile fiesta de disfraces de carnavales, en nuestra Sede, con la super actuación musical en directo, de la Ribereña de Aranjuez, la Artista Gema Martínez Villarejo, que, con su música y canciones conocidas por todos, con ritmos alegres y vivos, pasamos una velada musical muy agradable. Gracias a todas y a todos por hacer de este evento algo tan especial.





El 28 de enero 2024 se celebró la 24 edición de la media maratón ciudad de Getafe de 21,1 km, de recorrido que organiza el **Club de Atletismo Artyneon**. Este año con la participación de cerca 4.000 corredores. La Casa de Extremadura de Getafe, no faltó a la cita como colaboradora de la prueba, entregando al finalizar la carrera de mano del presidente Pedro Aparicio y Manuel González Lobo, directivo de CREG, los jamones a los primeros clasificados locales masculino y femenino. ¡¡¡Felicidades a todos!!!



ARTE POLACO



Socios y socias participan activamente en los talleres de iniciación web de móvil y ordenador gratuitos de la CREG.



TITIROCI Y SUS CUENTOS MONSTRUOSOS nos hicieron pasar una tarde super agradable el día 3 de noviembre.



El pasado día 4 de noviembre de 2023 inauguramos una bonita y muy bien presentada exposición de pinturas de nuestros amigos y socios de la Casa Regional **Juan José Cerrato y Mercedes Brunete**, en la sala de exposiciones de la CREG, la coordinadora de las exposiciones y directiva la Casa, Isabel Sánchez Anguita presento el acto junto con el presidente Pedro Aparicio. Destacando la valentía y buen hacer de los artistas por su afición con el arte de pintar, reconociendo que sienten un gran respeto por la pintura, cuidando con mimo cuanto plasman en sus lienzos tratando con fidelidad sus personajes, tipos, paisajes y rincones. Por eso, podemos afirmar que Juan José y Mercedes caminan con tiento, con trazo firme y seguros, pintando con pasión. Enhorabuena.

Actividades

Con el eslogan: **"El camino de la igualdad no es rápido ni fácil, pero es posible"**, la Casa de Extremadura en Getafe ha celebrado el Día Internacional de la Mujer 2024. Hemos contado con Rosa López Casero, escritora extremeña, presentando "Las manos vacías", además de leer el manifiesto del Consejo Sectorial de la Mujer de Getafe y la inauguración la Exposición de pinturas de Alco-arte. Nos acompañaron en el acto las concejalas de Igualdad y de Servicios Sociales. El acto finalizó con las actuaciones de los talleres de la CREG de danzas española y oriental. Unas migas, unas flores y un dj despidieron el acto que contó con más de cien mujeres.



El 11 de noviembre de 2023 celebramos en nuestra sede el Evento **"Etnología y Naturaleza Cacereña"**, subvencionado por la Diputación de Cáceres. Presentó

el acto Ana Bea Martín, miembro de la Asociación "Global Hipatia". Asistieron al acto, Herminio Vico Algaba, Primer teniente alcalde y la concejala Gema Cáceres Martín, Evaristo Blázquez, alcalde de Romangordo (Cáceres) y Martín Sánchez González cronista oficial de Getafe. La Asociación Global Hipatia presentó la investigación "Parajes Naturales Cacereños" con la elaboración de un folleto informativo y divulgativo. A continuación, Antonio Garzón Simón, enólogo de Bodegas Dehesavieja (Cáceres) nos ofreció una estupenda cata de vinos que todos los asistentes pudimos degustar junto con una muy exquisita degustación de Jamón, Queso y Embutidos Extremeños. Para terminar con la música del cacereño José Cobos animando al público a bailar.





La Casa Regional de Extremadura en Getafe, con la sinceridad que nos caracteriza, y dentro de nuestro interés por la defensa de la cultura en todos sus ámbitos, el domingo día 26 de noviembre de 2023. Presentamos una fabulosa, divertida y dinámica obra de teatro de la compañía **"Arriba el Telón"** integrada por 8 amantes, aficionados o amateur de las artes escénicas. Presenta: los sainetes de: *"Novios de Internet"* y *"Olvido, Olvídame"*, de José Cedena. Mucho fue el interés de la obra de teatro que el público llenó el salón de actos de CREG, entre los que se encontraban, Gema Cáceres Martín, concejala delegada de Personas Mayores y vivienda, Roberto Fernández Melcón, concejal delegado de bienestar e inclusión social y atención a discapacidad, Pedro Aparicio, presidente de la Casa Regional, directivos, amigos y simpatizantes.



Castañada terrorífica para **"Getafe de Miedo"** 2023 del Ayuntamiento de Getafe.



POSTALES NAVIDEÑAS





En febrero celebramos la tradicional **"MATANZA EXTREMEÑA 2024"** fueron unos días de convivencia con una amplia participación de socios y simpatizantes. El viernes día 23, actuaron la "Peña Flamenca Cante Y Copla". Y el sábado día 24, actuación del cantaor Paco Martínez "El de la Noche" y a la guitarra, Jacobo Moreno "Nino de Jerez". A continuación el cantaor Paco Lavado "Bambino" con Claudio Martínez a la guitarra nos deleitaron con sus mejores canciones.

El domingo 25, degustamos unas riquísimas migas extremeñas, panceta, prueba, magro... acompañado de un vino de la tierra. Tras el almuerzo los miembros de la comisión, encargados de cocinar un riquísimo guiso de patatas con costillas, que degustaron todos los asistentes acompañado de un buen vino extremeño, postre, café y rosquillas artesanas. Antes de terminar la comida el presidente de la casa, Pedro Aparicio y la alcaldesa Sara Hernández dedicaron unas palabras de agradecimiento por el esfuerzo realizado a la comisión formada por socios/as voluntarios y simpatizantes.



PEÑA FLAMENCA MENTA Y ROMERO



AGRUPACIÓN DE EXTREMEÑA DE ALCORCÓN, premia a la Blanca Martín, presidenta de la Asamblea de Extremadura. Al acto asistieron varios presidentes y presidentas de las asociaciones extremeñas de Madrid. Con ellas la Presidenta mantuvo un comida muy animada, contó además con la presencia de la teniente de alcalde y la concejala de cultura Ayto. de Alcorcón. Visitó el Ayuntamiento y el Museo de arte contemporáneo del vidrio en Los Castillos.



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio

Estamos a tu lado

Avda. General Palacio, 5, Getafe
Teléfono 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación

José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita **www.paracomerbien.es**
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

