

Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín informativo Nº 111 - Nov. 2022



JOSÉ LUIS QUINTANA
Alcalde de Don Benito



M. ÁNGEL GALLARDO
Alcalde de Villanueva



ELENA CAMPOS SÁNCHEZ
Investigadora extremeña



FERNANDO GARCÍA
Alcalde de Ahigal

ingenostrum



INGENOSTRUM
Premio al proyecto CC GREEN

edición

33

PREMIOS 2022

EXTREMADURA EN GETAFE



FAYMM
Empresa líder en tecnología
punta en piezas para la aviación



MARTÍN SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Escritor, investigador y cronista
oficial de Getafe



SANTIAGO IBARRETA
General del Ejército del Aire y Jefe
de la Base Aérea de Zaragoza



Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

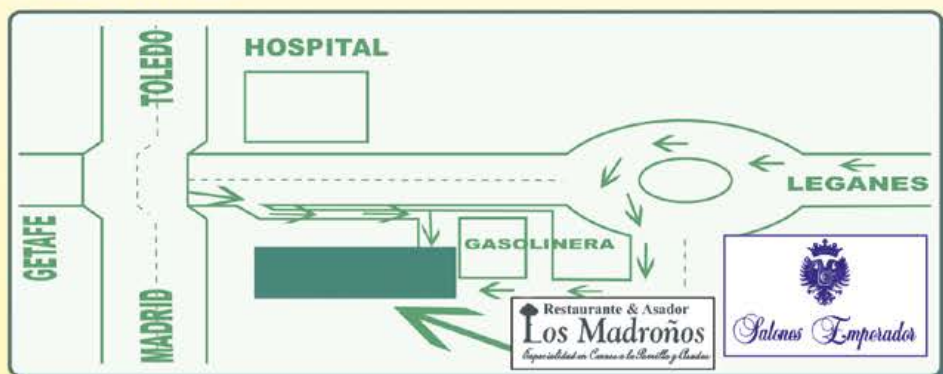
Restaurante & Asador

Los Madroños

Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados

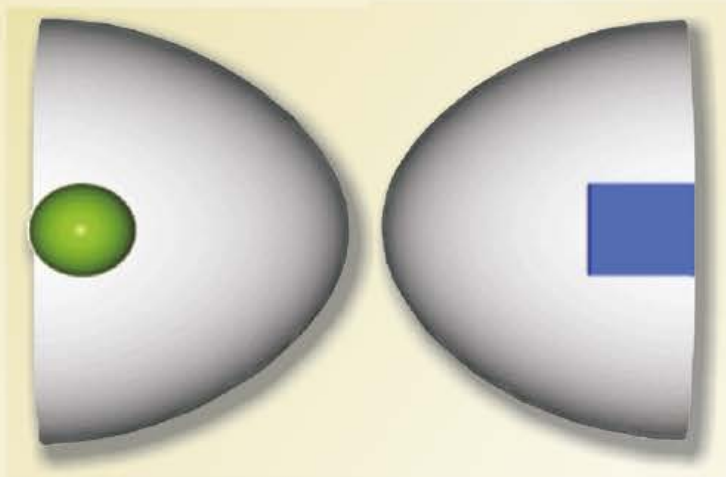
ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Ctra. de Getafe
a Leganes Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

ALUMINIOS ALUDAR

(S.L.)

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICION Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACION: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

♀ Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta www.ccq2000.com
 28905 Getafe (Sector 3) info@ccq2000.com

☎ 91 665 17 17 / 630 877 653



FISIOTERAPIA

PODLOGÍA

ODONTOLOGÍA

ECOGRAFÍAS



MEDICINA GENERAL
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
DE ALERGIAS

EPECIALIDADES MÉDICAS

ORTODONCIA

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



PSICOLOGÍA SANITARIA

INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



IMPLANTES DENTALES

BLANQUEAMIENTO



DENTADURA COMPLETA HÍBRIDA IMPLANTES UNITARIOS CALIDAD GARANTIZADA

Tratamiento de blanqueamiento dental

RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCIR!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información
de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es
<https://casaextremaduragetafe.com/>



DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
José Manuel Vázquez Sacristán
Julián Puerto Rodríguez
Javier Corrales
Montse Cerro

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Victoria Gasané, Estrella Arranz,
Martín Sánchez, M^a del Pino
Calderin Morales, Francisco Rivero

FOTOGRAFÍA:

Laureano Fernández Becerra
Pedro García
Isabel S. Anguita
Francisco Rivero

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

BOOKLET

IMPRESIÓN:

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe
no se identifica necesariamente con
la opinión vertida por sus
colaboradores.

**Nuestro agradecimiento
al Gobierno de Extremadura,
al Ayto. de Getafe y Empresas
colaboradoras.**

Nº 111 Noviembre 2022



Iniciado el nuevo curso, nos adelantamos en las veredas otoñales que acabarán con el 2022, un año de crecimiento activo para nuestra Casa de Extremadura. Las personas volvemos a necesitar estímulos externos que nos ayuden a superar bocanadas de soledad, o tal vez, un escape al estrés laboral, familiar y hasta un poco psicosocial.

Aquí estamos nosotros, desde la Casa de Extremadura, intentando paliar esto gracias a la gran variedad de actividades culturales, en un lugar donde las nuevas amistades nos invitan a ilusionarnos con el aprendizaje de otras formas de vida y espacios de convivencia. Los voluntarios, las personas que llegan a estos espacios culturales, independientemente de la actividad que realicen, poseen la virtud del bien, son personas comunicativas, creativas, participativas... y son ellas las que ejercen y consiguen que esta entidad crezca y disfrute de la buena relación, ya intrínseca de sus socios.

Sin la buena actitud o virtudes de nuestros asociados no sería posible emprender actividades del nivel que requiere el Encuentro Nacional de Bolillos, Los premios "Extremadura en Getafe" o el Belén Viviente, por nombrar algunas de las muchas que se realizan al año. La participación de cada uno

de vosotros es esencial para que podamos seguir trabajando por mantener y crear iniciativas para enriquecer el espacio cultural que se concibe en la Casa.

En esta publicación dedicamos un gran espacio a la XXXIII Entrega de Premios, ya que las personas o entidades premiadas gozan de méritos para este reconocimiento. La investigación, la concordia, la tecnología, la política y nuestros socios han sido protagonistas de hechos que mejoran notablemente la convivencia, la economía, el empleo o el uso de las nuevas tecnologías, elementos que hacen prosperar la vida de las personas. Esta Casa seguirá contando con todos vosotros, nuestros soci@s, y con colaboradores o todas las personas que deseen participar en el proyecto cultural de esta entidad para conseguir el objetivo de mejorar la sociedad.

Gracias, que tengáis un feliz final de año y próspero 2023.

Fe de erratas revista nº 110

Pag 24. Autor del Artículo, D. Martín Sánchez. Cronista Oficial de Getafe.
Pag 26 y 34. Autor del Artículo. Doña Montse Cerro. Periodista.
Pag 30- Autor del Artículo. D. Francisco Rivero. Periodista de Turismo.

● EDITORIAL	05
● PREMIADOS	06
● PUEBLO A PUEBLO	12
● PINACOTECA	15
● ARCHIVO MUNICIPAL	16
● TRIBUNA	18
● MUSEO DE CÁCERES	20
● VÍA DE LA PLATA	22
● CENTENARIO	24
● SOCIEDAD	26
● SALUD	28
● EXTREMADURA ESCRIBE, TÚ LEES	30
● LA ALCARRIA	32
● ACTIVIDADES	38

Premio a la Concordia y al Desarrollo de sus respectivos municipios para los **Ayuntamientos de Don Benito y Villanueva de la Serena**

Destacando la apuesta por el desarrollo, por la integración y por la convivencia de sus vecinos bajo una sola dirección política, económica y administrativa, derivada de la unificación de ambas ciudades.

El 20 de febrero de 2022 los vecinos de Don Benito y Villanueva de la Serena (provincia de Badajoz) pusieron fin a una consulta popular para decidir si ambas localidades se unían formando un único municipio. El resultado de dicho referéndum fue el Sí a la unión. Así, la nueva ciudad alcanzará los 64.000 habitantes y se convertirá en la tercera más poblada de Extremadura.

Este hito no se consumará hasta 2027 cuando la nueva ciudad será una realidad y con ello su nombre,



José Luis Quintana, Don Benito.

uno de los asuntos más polémicos. Un comité de expertos han decidido que finalmente su designación sea Vegas Altas, haciendo referencia a la zona en la que se encuentran las localidades, después de que se rechazaran Concordia del Guadiana y Mestas del Guadiana.



Miguel Ángel Gallardo, Villanueva de la Serena.

Los alcaldes de ambos municipios, José Luis Quintana de Don Benito y Miguel Ángel Gallardo de Villanueva de la Serena, acudirán a la entrega de estos "Premios Extremadura en Getafe" el próximo 19 de noviembre. ♦

Premio por su trabajo en el campo de la Ciencia y la Investigación a la extremeña **Elena Campos, bióloga del CSIC**



¿Qué supone para usted que reconozcan su labor en la ciencia en la Casa de Extremadura en Getafe? Me hace muchísima ilusión este premio y estoy muy agradecida por ello a la Casa. Como la mayoría de investigadoras, me dedico a la Ciencia por vocación, por la necesidad social de hacer Ciencia y así contribuir con mi granito de arena. Por otra parte, este premio no solo me reconoce a mí, sino al gran nº de mujeres investigadoras que ha habido, hay y habrá y que, hasta hace no mucho tiempo,

parecía que no existíamos. Es importante recordar que en investigación y en las profesiones científico técnicas existe lo que se llama "techo de cristal", una brecha de género que por algún motivo lleva al abandono profesional a una mayoría de mujeres. Si a ello lo unimos una procedencia de un ámbito rural, donde el contacto con profesionales de la investigación científica se reduce a lo que vemos a través de los medios de comunicación o leemos en los libros, estamos ante una situación en que muchas ▶

niñas y niños no tendrán referentes cercanos en los que apoyarse para considerarse capaces de optar por esta salida profesional.

Desempeña un importantísimo papel en su trabajo como investigadora, ¿cómo ha sido su camino hasta llegar a donde está ahora?

Nací en Serradilla, un pueblecito de unos 1.500 habitantes de la provincia de Cáceres. Era curiosa y un tanto escéptica por naturaleza y gracias a que mis padres siempre me animaron a estudiar lo que me gustase, acabé haciendo Biotecnología cuando casi nadie sabía lo que era. La Biotecnología aprovecha y crea herramientas tecnológicas para estudiar a los seres vivos. Mi formación ha sido siempre a través de la educación pública, desde el colegio a la Universidad y, actualmente, trabajando asociada a proyecto desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Comencé a colaborar en proyectos de investigación en la universidad, gracias a las becas de introducción a la investigación

del CSIC. Desde entonces no he parado. Comencé trabajando con modelos humanizados de cánceres de la sangre en ratón, luego me especialicé en saber cómo se forma y cómo funciona el sistema inmunitario también en el contexto de sufrir una Enfermedad Rara y desde hace varios años estoy más centrada en el estudio de la respuesta inmunitaria frente a infecciones virales.

¿Cómo fue su experiencia durante la pandemia por Covid-19? La pandemia de la COVID-19 nos pilló investigando en inmunología viral, es decir, estudiando cómo se produce la memoria inmunitaria que nos protege frente a infecciones virales. Trabajábamos con otros modelos de virus, pero esa experiencia previa fue fundamental para que mi jefa de investigación, Margarita del Val, considerase que teníamos el deber de aportar nuestro conocimiento para ayudar frente a la pandemia presente. Y en ello seguimos. En mi caso particular, trabajo fundamentalmente en el Proyecto BRANYAS, una

investigación preciosa cuyo objetivo es identificar perfiles de riesgo individuales capaces de predecir la severidad de la COVID-19 en la población más vulnerable a ella: las personas mayores y, fundamentalmente, aquellas alojadas en residencias.

¿Qué es lo que echa más de menos de Extremadura, de su pueblo? Podría decir que la fruta del huerto, el pan de leña y el lomo embuchado y sin pimentón, como se hace tradicionalmente en Serradilla, o al menos en mi casa. Echo de menos mi naturaleza, con su gente que es mi gente y, sobre todo, a mi familia. Cuando decidí que quería probar suerte en el mundo de la investigación biomédica era consciente de que tendría que abandonar Extremadura. La movilidad geográfica por exigencia formativa y profesional es prácticamente una obligación para quienes nos dedicamos a investigar. La mayoría acaba en el extranjero entre otras razones por encontrar fuera una mayor estabilidad profesional. ♦

Premio al Proyecto CC GREEN de la empresa Ingenostrum

Santiago Rodríguez Agúndez, CEO de Ingenostrum

ingenostrum.
Executing your renewable vision

El proyecto CC Green se desarrollará en Cáceres y se iniciará con la construcción de un Centro de Datos con una inversión de 800 millones de euros.

¿Por qué decidieron instalar el Centro de Datos en Cáceres? Es una de las mejores ubicaciones en la península por el acceso a energía re-

novable, más terrenos disponibles y alta conectividad eléctrica y de fibra óptica.

¿Qué beneficios reportará esto a la propia ciudad y sus vecinos? Son infraestructuras críticas con una elevada inversión en tecnología. Requiere de personal muy cualificado y además estas instalaciones sirven como centro de atracción gravitatoria de la industria de las tecnologías de la información. Compañías de Software se colocan siempre al lado

de estas grandes infraestructuras de Hardware.

¿Cree que esto supondrá el inicio de la llegada de otros proyectos similares a Extremadura? Sin ninguna duda, es la señal de que la región está más que preparada para atraer inversiones energéticas y tecnológicas. En este proyecto ya hay implantadas muchas de las innovaciones que señalan el camino de la economía digital del futuro: Internet + energía + Sostenibilidad + uso eficiente del agua. ♦

Premio al trabajo realizado en favor de los ciudadanos de Getafe y de los residentes extremeños en esta ciudad para el **General Ibarreta (Santiago Alfonso Ibarreta Ruiz)**

Habiendo dirigido la Base Aérea de Getafe y el ALA 35 durante tres años, y haber presidido los actos del Centenario de la creación de la Base Aérea.

¿Qué supuso para usted y su carrera el paso por la Base Aérea de Getafe? El mando de una base aérea es un hito fundamental en la carrera de un coronel del Ejército del Aire y del Espacio, ya que responde a la confianza depositada para dicha jefatura por parte del Jefe de Estado Mayor del Aire y del Consejo Superior Aeronáutico, y supone contraer un compromiso, no solo con quien designa, sino con todo el Ejército del Aire, por el prestigio y el privilegio que supone ejercer el mando de unidad.

En el caso del mando de la Base aérea de Getafe y Ala 35, supone ejercer el mando en una de las unidades más emblemáticas y con mayor tradición del Ejército del Aire y del Espacio, y ha sido un verdadero orgullo haber podido formar parte de una unidad que siempre he admirado y que con sus capacidades contribuyen a la seguridad nacional, así como en el ámbito internacional, como lo han demostrado los diferentes destacamentos en operaciones en el exterior, de los que el Ala 35 ha sido pionera, como los de Afganistán, el Chad, y el que actualmente se mantiene en Dakar (Senegal), y que contribuye, de manera permanente, al aerotransporte intra-teatro en apoyo a las Fuerzas Armadas francesas y, a través de ellas, a las misiones de Naciones Unidas,

de la Unión Europea y G5 Sahel en la zona de operaciones para el fortalecimiento de la seguridad y la estabilidad en la región.

Desde el punto de vista personal, llevaré siempre conmigo lo que ha supuesto la vivencia, junto la ciudadanía de Getafe, de la pandemia de la COVID-19 y los efectos de la tormenta de nieve Filomena.

¿Qué fue lo que más le impresionó de la celebración del centenario de la Base Aérea? Como Jefe de la Base Aérea de Getafe y Ala 35, me correspondió el inmenso privilegio de representar a los hombres y mujeres, militares y civiles, de la base así como del resto de unidades que la conforman, de compartir y transmitir el gran orgullo y el profundo agradecimiento que supusieron los diferentes actos relacionado con la Celebración del Centenario de la base Aérea, en especial la concesión de la medalla de oro de la ciudad de Getafe, a través de su Ayuntamiento. La base comparte con Getafe, que se declara orgullosa de ser "CUNA DE LA AVIACIÓN ESPAÑOLA", su tesón y determinación para continuar forjando su tradición aeronáutica y de la industria aeronáutica que en ella se desarrolla.

Usted que ha visto de cerca la labor que desempeña la Casa de Extremadura de Getafe dentro de la sociedad getafense, ¿qué papel considera que cumple esta institución dentro de una ciudad como Getafe? Getafe ha



sido siempre una ciudad de acogida para todos aquellos españoles que, desde varios rincones de la geografía española, incluyendo los de Extremadura, decidieron comenzar en esta ciudad un proyecto vital, profesional y familiar. Ésta ha sido la razón de ser de la Casa de Extremadura de Getafe, que gracias al impulso personal de su presidente, Pedro Aparicio Sánchez, y a través de una serie de actividades culturales y sociales, organizadas por la Casa, y de las que he participado, he podido comprobar la constante inquietud de sus casi dos mil socios de dar a conocer Extremadura a través de la exaltación de sus tradiciones y de sus expresiones culturales, ya sean actuales o antiguas, y que imbrican la actividad social y cultural de la propia ciudad de Getafe. La historia y la oferta cultural que ofrece la Ciudad de Getafe no podría entenderse sin la Casa Regional de Extremadura de Getafe y de su activa y constante participación. ♦

Premio al Desarrollo y Municipalismo para **Luis Fernando García Nicolas, Alcalde de Ahigal, Cáceres** (alrededor de 1.400 hab).



¿Qué significa para usted ser el alcalde de su municipio? Para mí ser alcalde supone levantarme cada día para tratar de hacer lo posible para mejorar la vida de todas las personas que han decidido labrarse un proyecto de vida en mi pueblo. No lo tienen fácil las personas que deciden quedarse a vivir en un pueblo pequeño y, por ello, gran parte del esfuerzo de mi cargo lo canalizo en pensar en todo lo necesario, servicios, infraestructuras, empleo de calidad, etc. para que todos aquellos que han elegido este modo de vida, puedan tener todo lo necesario para que no se vean abocados a tener que marcharse.

¿Qué cree que es esencial para que un pueblo crezca, que pueda ir evolucionando? Lo primero es que la gente tenga un trabajo digno, bien en el municipio o lo suficientemente cerca para volver cada día a su casa. También servicios de calidad, centros de estudios donde sus hijos puedan

estudiar y que además esto les permita conciliar la vida laboral y familiar, igualmente servicios de atención a los mayores, para que cuando una persona no es capaz de asistirse por sí misma, pueda tener un lugar en el pueblo donde pueda ser atendida; una calidad en la atención sanitaria, con servicios médicos en el municipio; infraestructuras deportivas y de ocio, etc. En general, creo, que si somos capaces de tener unos servicios de calidad la gente va a decidir vivir en un pueblo, puesto que el modo de vida de los pueblos, estoy convencido de esto, es mucho mejor que en una gran ciudad.

¿Cómo es la gestión de una localidad desde dentro, algo que hace usted desde 2007? Pues en cada una de las cuatro legislaturas en la que he sido alcalde, junto con los concejales y concejalas que me han acompañado, nos hemos centrado en modernizar el municipio, he-

mos actuado en todos los edificios públicos que tenemos, pabellón, colegio, guardería, casa de cultura, residencia de mayores, piscina municipal, etc. En otras ocasiones hemos tenido que construir edificios nuevos, bien porque los que había no cumplían con los estándares de modernidad que debemos exigirles a todas las infraestructuras públicas. En estos momentos estamos construyendo un centro de trabajo colaborativo comarcal y un gimnasio, rehabilitando el antiguo centro de salud. También han sido muchísimas las obras realizadas en la modernización de redes de abastecimiento y saneamiento y espacios públicos, mejorando la accesibilidad de aceras y calles, así como su aspecto estético y de habitabilidad. En general, creo que una gran mayoría de mis paisanos están de acuerdo en la gran modernización que ha sufrido nuestro pueblo en estos casi 16 años de gobierno, además hemos conseguido un hito tan importante como llevar dos años consecutivos con crecimiento de nuestra población. ♦

Premio a la empresa del año: FAYMM **Gabriel Navarrete, presidente de FAYMM**



¿Qué supone para usted que hayan pensado en la labor que hace su empresa para entregarle este premio? En primer lugar

quiero trasladar en nombre de todas las personas que trabajamos en FAYMM, nuestro agradecimiento a La Casa Regional de Extremadura

en Getafe por habernos concedido esta distinción. Nos hace muchísima ilusión recibir este premio, porque somos conscientes de la importan- ▶

cia del mismo y del cariño que pone la Casa Regional de Extremadura en todas sus iniciativas. En definitiva, nos sentimos muy honrados, contentos de poder contribuir a seguir haciendo Ciudad junto con ustedes en nuestro querido Getafe.

¿Qué supone para una empresa tecnológica, como en la que usted trabaja, conseguir paridad entre su plantilla? Para FAYMM es un objetivo prioritario conseguir la paridad en un sector del metal,

históricamente masculinizado. Afortunadamente ya lo hemos logrado a nivel de staff y vamos avanzando mucho en el área de nuestros talleres, en los que ya contamos con empleadas trabajando en Centros de Mecanizado, Tornos, Fresadoras, Rectificadoras, Montajes, etc.

¿Cuál es el reto actual de FAYMM? Nuestro actual reto es lo que nosotros denominamos D+D, es decir, Diversidad y Digitalización. Estamos en pleno proceso de cambio cultural

en un nuevo entorno de incertidumbre y transformación, por ello debemos crear equipos más versátiles y diversos, que muevan el talento donde se necesita fijando nuevos retos. Creando un entorno interno inclusivo, promoviendo el libre flujo de ideas, experiencias y conocimientos; fomentando la formación y la mejora continua. En definitiva, trabajar para contribuir al mejoramiento humano, midiendo nuestro éxito por el modo en que influimos en la vida de las personas. ♦

Premio al Socio del Año para **Martín Sánchez,** Cronista Oficial de Getafe

¿Qué significa para usted que le otorguen este reconocimiento?

En primer lugar, le diré que ha sido para mí una gran sorpresa, no esperada, que me llenó de alegría y de orgullo. Es también un gran honor ser recompensado por la Casa de Extremadura en Getafe, con este singular premio, otorgado por unanimidad de la Junta Directiva, al “reconocer públicamente el excelente trabajo y logros alcanzados en el campo de la Historia, la Cultura y la Solidaridad, tanto en Getafe como en Extremadura”.

Por este motivo me siento enormemente orgulloso y de añadir que esta magnífica iniciativa de la Casa de Extremadura, durante XXXI ediciones, al premiar y reconocer el trabajo y los méritos realizados por personalidades, entidades e instituciones extremeñas o vinculadas con Extremadura y a los socios y socias que hayan destacado en el campo de la ciencia, la historia, la cultura, el desarrollo social, la difusión y el fomento de la cultura, la educación, la economía, y la investigación en general y extremeña en particular,



es una iniciativa que activa la promoción de lo extremeño y de lo getafeño e impulsa y promociona a las personas que luchan por defender estos valores.

¿Qué significa para usted Getafe? ¿Y su pueblo, Torrejón el Rubio? Getafe es mi segundo pueblo, pues el primero siempre ha de ser el municipio que te vio nacer, crecer y desarrollar tu infancia y tu niñez. Yo nací en Torrejón el Rubio, provincia de Cáceres, un pueblo en pleno corazón del Parque Nacional de Mon-

fragüe, reserva de la naturaleza declarada así por la UNESCO.

Getafe, no puedo dejarlo de lado, pues es el lugar más acogedor, solidario, y respetuoso con el medio ambiente y con la diversidad cultural, que es imposible sentirse aislado o desprotegido. Son muchas e importantes las instituciones sociales, educativas culturales y sanitarias que se asientan en esta ciudad. Yo he sido testigo de una gran parte de la historia contemporánea de Getafe y he escrito de ella el acontecer de cada día. Mis libros son un ejemplo de ello.

¿En qué proyecto está ahora inmerso? El ejercicio de mi cargo de cronista oficial de Getafe ocupa una parte importante de mi tiempo. Las fuerzas tampoco son las mismas de hace años, uno va decayendo y añorando cada día aquello que fuiste y lo que queda de ti. No estoy triste por ello, solo estoy asumiendo la realidad que cada uno vive en sus circunstancias. En Getafe ejercí durante 45 años la función pública, 30 de ellos en la enseñanza, mi gran vocación. ♦

VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**

Acebo

1ª parte



Vista general de Acebo, por Sergio Franco "El Topo".



Julián Puerto Rodríguez

En la provincia de Cáceres, asentado en el Valle de Jálama, cobijado por la Sierra de este nombre, se encuentra el lugar del Acebo, orgulloso de comprender en su término el morro más elevados de ella (Jálama. 1492 m). Pertenece a la comarca Mancomunidad de Sierra de Gata y a Adisgata, al partido judicial de los Hoyos y a la diócesis de Coria-Cáceres. La abundancia de las fuentes y los ríos de agua pura y cristalina, que antaño convirtieron esta comarca en una de las más fértiles de la provincia, son ahora disfrute del turismo rural que acude a las piscinas construidas en sus cauces y quedan admirados del paisaje de sus campos, el arte de su arquitectura y la artesanía tradicio-

nal. Esto ha permitido, incluso, la construcción de una presa de agua potable, (Prado de la Monja), que surte de agua potable a varios pueblos. Estos ríos reciben el nombre actualmente de río Lágina y río Cervigona, aunque en siglos pasados lo fueron el primero como río Acebo o Regato del Cahiz que corre de oeste a este y pasa por un puente de tres ojos situado en la Plazoleta o Plazuela de la Puente y el otro, que corre de Norte a Sureste, pasa por un puente de un solo ojo a la altura de Carreciá, al comienzo del puerto del Acebo, y por otros llamados del Escurial y de la Calzada, en este último se unen los dos ríos recibiendo el nombre de Rivera de Acebo para desembocar en la Rivera de Gata.

GEOGRAFÍA

Municipio **considerado de montaña** por estar situado en una colina a la falda sureste de la Sierra de Jálama (incluida en Sierra de Gata), a una altitud de 504 m, lo que hace sus calles pendientes hasta alcanzar la hondonada del Valhondo y el barrio del Cordero. Su término municipal, con una extensión de 5.740 Ha, y una superficie de 57,02 km², es por igual pendiente, descendiendo desde

Castilla hasta encontrar el Valle de Jálama con terreno ondulado más suave. Sus valles abrigados son favorecidos por un **microclima** atlántico y meso mediterráneo y zonas hiperhúmedas para huertos de cítricos, frutales, hierba y pasto. Valles abrigados. Bajas temperaturas en montaña. Cómputo anual con elevadas precipitaciones. Esto permite una **flora** cuya **vegetación** favorece un paisaje de mil flores de una belleza singular. Bosques de robles, encinas, alcornoques, pinos, castaños regoldana e injertos y árboles silvestres. Monte bajo de brezo, jara, érica, zarzal, helechos, mataescoba y tomillo, con matorral. Siembra de olivos, viñedos, naranjos, frutales, huerta, prados de hierba y pasto para el ganado. Aunque prevalecían los robles alcornoques encinas y madroños, en los años setenta fue invadido por el pino pinaster, debido a la repoblación del ICONA, que posibilita los incendios e impide la flora y fauna nativas. Como **fauna** se mantienen conejos, liebres, jabalíes, zorros, erizos, ardillas, murciélagos, topillos, garduñas, meloncillos,... Aves como águilas, cernícalos, tortolas, palomas torcaces, vencejos, golondrinas, aviones, pardales, ruiseñores, simentinos, tizones, rabilargos,

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1930	2.427
1940	2.568
1950	2.855
1956	2.865
1960	2.251
1970	1.641
1978	1.097
1980	868
1990	905
2000	806
2008	706
2009	685
2010	674
2020	557
2021	560

mirlos, abubillas, murciélagos, perdices, urracas... Reptiles como lagartos, lagartijas, culebras, salamandras, zaparrostros,... Anfibios como ranas, sapos. Peces como carpas, truchas, peces de río,...

POBLACIÓN

Desde 1530 hasta 1909 se mantuvo una media poblacional en torno a los 1600 habitantes, siendo ésta superior a los 2.000 habitantes entre 1910 y 1960, donde comienza un importante descenso demográfico debido a la fuerte emigración.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Hasta mediados del siglo pasado la actividad agrícola y ganadera era la que ocupaba a la mayoría de habitantes de Acebo, compaginada con la fabricación de encajes de bolillos y su venta por el resto del país. En agricultura se destacó primero la producción de aceite, con ocho molinos de piedra; la de vino; la de miel y cera; la de cítricos; la de centeno y la de lienzo, con cinco telares. También se recolectaban las castañas y las bellotas. Aceite, vino, castañas y bellotas eran muy apreciadas en Castilla y en Portugal, al igual que los encajes de bolillos. La cera blanca y amarilla consiguió tanta fama que era solicitada por el duque de Alba, así como los encajes fueron capricho de la Casa Real y la Nobleza.

En ganadería destacaban el cabrío, vacuno, lanar, de cerda, asnal, caballo

y mular. Todo ello, en menor medida, se sigue produciendo tanto para consumo interno como para su salida al exterior. Así ocurre con la huerta con productos como patatas, tomates, coles, habichuelas, alubias, judías verdes, calabazas, cebollas,..., con un aceite virgen extra y naranjas de gran calidad. Actualmente han adquirido un cierto auge los productos ecológicos: kiwi, cereza, mango, quesos, leche en polvo,..., espirulina. Siguen abiertas tiendas, bares, restaurantes, taxis,.. Pero lo que ha adquirido una interesante fortaleza es el turismo rural, tanto exógeno como endógeno, atraído por las piscinas naturales y la cantidad de rutas, senderos y veredas por las que se puede disfrutar de una vegetación en su estado natural y de cantidad de agradables sorpresas como la cascada de la Cervigona, la cima del monte Jálama con espectaculares vistas, la fuente o mirador de la Ventosa, los puentes de piedra de cantería, chozos o chajurdones, restos de molinos, corrales de cabras, las antiguas minas de wolframio o la observación de animales y aves, con una excelente oferta en hoteles, apartamentos, casas rurales y restaurantes.

HISTORIA

Hay que suponer que el pasado prehistórico de Sierra de Gata, llegó hasta Acebo. Nadie duda que las tribus Vetonas tuvieron sus asentamientos en el pueblo, pastoreando por sus tierras. Caras pétreas cortadas y chajurdones. La Vetona y Lusitana separadas por una raya imaginaria que se podía cambiar como mudan los ganados de mano.

Los romanos llegaron para poner orden. Julio Cesar pasó por Acebo con vivas al Emperador y alfombras de laurel y a su vuelta fue recibido con un: "Que la tierra te sea leve", y alfombras de zarzas. Unidos vettones y lusitanos se enfrentaron al enemigo, hasta que muerto Viriato se acabó la rabia. Al final quedaron para mercenarios de los ejércitos: Hispanorum Vettonum, lo que les dio tiempo a legarnos la purificación a través del fuego. El sonido para ahuyentar los malos espíritus. La rosa hexapétala

con el sol, como diosa protectora de los hogares y la fertilidad. Los chajurdones, esos curiosos refugios circulares, de piedra con techumbres cónicas, diseminados por el campo. Amén de otras divinidades y, seguramente, de enterrar un montón de cosas que ahora no hay quien las encuentre. Me venía a mí, a la memoria, cuando el maestro nos decía: "esto es la Cordillera Carpetovetónica". No nos extrañemos entonces de la divinidad celta del monte Jálama (Xálama, Sálama), del tropiezo con un ara romana al dios Júpiter o de que un georradar descubra un castro fortificado entre el puente del Escorial y el puente de la Calzada, lo digo por lo amigos que eran de edificar entre dos ríos y porque lo dicen los viejos. Como os decía a los romanos les gustaba pasar por la Calzada de la Dalmacia, faltaría más que después de gastarse un pastón en su construcción no la usaran. Así le echaban un vistazo a la parte Oeste, desde Alconetar hasta Mirobriga, pasando por Caurium y, ya que estaban, no les costaba nada comprobar que la Sierra de Gata seguía siendo un bosque lleno de alimañas, pero que por allí correteaban unos celtas aprovechando, con su ganado y sus sembrados, el clima hiperhúmedo y todo su fértil campo. Otro día os contaré por donde pasaba la Dalmacia. Los romanos dijeron Provincia Lusitana y Vetona incluyendo estas tierras.

Pues que queréis que os diga, si de los romanos sabemos poco, de los visigodos habrá que preguntarle a los musulmanes y bereberes. Dicen de aquellos que pasaron por el puente de la Calzada hacia Gata, porque cercana a aquella, había una especie de villa romana rústica, luego alquería,. De los segundos sabemos que fueron sometidos por musulmanes y bereberes. Más diría yo, por bereberes y almohades ya que eran los guardianes de las fronteras. Eso sí, con ello protegían a los musulmanes de los cristianos, empeñados estos de bajar desde el Duero.

Los musulmanes, que eran árabes ricos, se instalaron en Medina Qüiri-



Acebo Visto, por Sergio Franco "El Topo".

ya (la que fue Caurium) y a los bereberes les dejaron la frontera natural de Sierra de Gata. A los que les tocó Acebo acondicionaron la Atalaya hacia el sur y Jálama, con otras cumbres, hacia el norte, manteniendo los cuarteles en el Valle, a refugio del mal tiempo y posibilitando que la vigilancia de la Atalaya comunicara, las señales de alarma, con otros valles del sur, por si los cristianos, como así fue, les daba por acercarse por aquí. En Acebo, se dice: "Si Almanzor no pasó por el pueblo o sus cercanías, no se entiende el nombre del Pico de Almanzor", monte que se encuentra subiendo el puerto de Acebo. En cualquier caso nos dejaron sistemas de riego, desagües, olivos, naranjos y almazaras. Una vez hartos los pobres tomaron la ciudad de los ricos. Los musulmanes abandonaron las tierras al sur de Duero lo que aprovechó Orduño I de Asturias para visitar Coria travesó Sierra de Gata, ya en plena primera conquista (859). En 1077 lo haría Alfonso VI de León. El segundo sitio de Coria, llevado a cabo por Alfonso VII de León (1142), consiguió rendir a almorávides y musulmanes que tenían en su poder la ciudad. Pero volvía a caer, una y otra vez, en manos musulmanas. Esto nos enseña que no se deba pasar de largo una zona enemiga sin antes rendirla. Musulmanes, almorávides, bereberes y almohades, se rearmaban tras hacerse fuertes en la retaguardia de Sierra de Gata y en ella Azevo. De esta costumbre tenemos constancia de cómo el emir Abderramán se refugió en las montañas de Sierra de Gata. Sería en 1166 cuando Fernando II pone bajo custodia leonesa la Sierra de Gata y abre una vía segura por la Calzada Dalmacia, paso obligado de todos

los ejércitos en ruta desde el noroeste al suroeste y viceversa. Pero sería Alfonso IX quien toma definitivamente Coria y su Tierra en 1213.

El Azevo, como pueblo o, al menos, como asentamiento militar fronterizo, pudo estar en poder de los árabes hasta el año de 1166, momento en que las tropas leonesas y la Orden de los Templarios toman la Sierra de Gata, para luego pasar a manos de don Alfonso (Alonso) de Medina. De ser así, en ese momento Azevo pertenecía ya al reino de León.

Tenemos referencias fiables, de la existencia del núcleo poblacional del Azevo, desde el año de 1235, que estaba en poder de la Orden de Alcántara. Acebo, perteneciente a las Tierras de Coria, estaba ya asentado por población nativa (cristianos, moriscos, judíos) y cristianos venidos del norte, principalmente del entonces Reino de León (León, Galicia, Asturias, oeste de Castilla y norte de Portugal hasta Coímbra) y su lengua era el asturleonés: Conesstu no vos quieru dizil, na que güela a zapatunu. En 1309, el Rey Fernando IV, hizo pago al Comendador Mayor de Alcántara, con la posesión del Azevo, aldea de Coria. Es en 1452 cuando el duque de Alba, marqués de Coria, tomó posesión de Coria y su Tierra, pasando a ser señor de Acebo, Hoyos y Perales y así siguió hasta que las Cortes de Cádiz (1812) aprobó la abolición del régimen señorial, aunque no sería efectiva hasta más tarde.

Cuando Carlos I, el Rey que vino a morir en Yuste, se enfrentó al levantamiento Comunero, Sierra de Gata se mantuvo fiel al monarca recibiendo sus pueblos el derecho a usar las armas imperiales en sus escudos. Esto ocurrió en el siglo XVI, que dio comienzo a las grandes construcciones religiosas y civiles en Acebo y a la etapa de aventuras en América a la que embarcaron, que se sepa, setenta y cuatro serragatinos, varios de ellos vecinos de lugar.

En el siglo XVII Acebo recibe con disgusto la orden de expulsión de

los moriscos de su término, lo que repercutió negativamente en la vida agropecuario y en la explotación de seda. Pero serían las guerra, las pestes y la pérdida de las cosechas y el ganado las que contribuyeron negativamente a su desarrollo. Continuos asentamientos militares, avituallamiento de tropas a su paso por la Dalmacia, elevados impuestos, obras sujetas a repartimientos, incorporación de hombres a los ejércitos. Unas como la de Portugal (1640) porque estaba cerca, otras como la Afrancesada o guerra del Frances porque venía de Francia (1808). Por una u otra razón todas, y fueron muchas, pasaban en algún momento por la Sierra de Gata.

Acebo, participó activamente de la guerra de la independencia, siendo su término ocupado por las tropas guerrilleras (por aquí estuvieron El Empecinado, El Charro y el Cura Merino), llegando incluso a enviar a uno de sus vecinos Juan Capistrano de Chaves a la firma de la Constitución de 1812 y disponer de una actividad importante durante el Trienio Liberal, que sufrió la dura represión del Rey Fernando VII.

En 1822, Acebo deja de pertenecer a la Provincia de Extremadura para depender de la Provincia de Cáceres, con capital y audiencia en esta ciudad, aunque, por un breve periodo Acebo dependió judicialmente del Corregimiento de la Sierra de Jálama, con sede en San Martín de Trevejo. En 1834 fue su partido la villa de Gata y en 1840 la de los Hoyos. Según Madoz, En estos tiempos Acebo pertenecía a una Sierra de Gata fértil, con abundancia de agua, exquisitos frutos, división de la propiedad de la tierra. Sin riqueza y lujo pero con desahogo y comodidad.

En el siglo XX, Acebo conoció la Segunda República Española, vivió, con toda la dureza, el golpe de estado del general Franco y la Guerra Civil Española y conoció la Constitución Española de 1978, que trajo consigo el mayor periodo democrático, jamás conocido en la localidad. ♦

Román Morajudo Y el espíritu creativo (In memoriam)

Victoria Gasané, Comentando el Arte

Hoy rendimos un merecido homenaje a un artista que nos deja un legado para la pintura y el grabado, para la literatura y el teatro. Hoy nuestra página de arte damos el valor que se merece un espíritu creador que toca todos los palos, todas las técnicas, todo lo desea salir de dentro afuera.

Llueven lágrimas de sentimiento desde Colmenar Viejo, pasando por la redonda de las Ventas, hasta el pesar que a La Paloma llega. Nos ha dejado a pesar nuestro un creador gustoso de tocar todos los palos de expresión. Como si hubiera querido beber la vida deprisa, antes de que la vida se lo comiera. Y como todo llega, estas líneas aún llevan en su superficie el dolor que nos embarga, un duelo muy reciente para los suyos, para el Arte, para las Letras, para el Teatro. También un buen poeta. Hablamos de Román Morajudo Manzanet el pintor, dibujante, profesor y escritor. Desde su libro "El campo de cebada" publicado en el 2019 como finalista del premio Onuba, siembra coloristas palabras que nos llevan al centro neurálgico del Madrid más popular, el más vivido. Y es que ya dijo Voltaire que "la escritura es la pintura de la voz". A lo que, dando la vuelta al forro, podríamos afirmar que "la pintura es la escritura de los ojos". Si, porque un artista que vive para el acto de crear suele expresarse por diversos medios porque cualquiera de ellos, palabra, pincel, escoplo...sirven para el objetivo último que es expresar desde el arte lo que se lleva dentro. Escribir o pintar es recorrer un camino que toca la más estricta realidad con el más sutil de los pensamientos, sentimientos.

Morajudo en el cuadro "Cristalería y Alambiques" refleja desde un realismo expresionista el bullir dominguero de un sitio emblemático del Madrid más popular: El Rastro. El mercado más longevo, extenso y de renombre que se le conoce a la capital. El lugar de compra venta de útiles como una rueda, hasta la culturización que da un cuadro o un libro en un maremagnun de cachivaches varios. Cristalería y Alambiques muestra en tonalidades suaves el esplendor y brillo del cristal, el pudor de la transparencia, el objeto de la estética del

conocimiento. Y los alambiques en su etimología griega, la copa; la alquitara árabe que destila. Sí, porque el arte es la creación que destila la más pura expresión. Es el adalid que consigue que el espíritu humano se eleve a la más alta locución. Y en este cuadro Morajudo nos transporta al alcohol que degustamos, a los aceites esenciales del hombre. Es más, en el cuadro interpretamos la dualidad de lo que somos: La persona humana situada en el epicentro de lo cotidiano de la vida, el bullir del día a día y la grandeza de lo espiritual a través de objetos de delicada hechura y de variada percepción intrínseca.

En el dibujo realizado a mano, que hemos seleccionado de entre su extensa obra, titulado "Autorretrato" es la psicología humana llevada a la imagen. En este dibujo realizado única y sencillamente con un lapicero de dureza 2B, se me antoja, no solo aparece la cara de Román, aparece lo que él es y representa. Es un resumen lineal que da volumen a su vida entera.

Autorretrato concentra la ejecución de un artista que trazo a trazo va recolocando luces y sombras hasta conseguir el efecto de una cara, un rostro que sin decir nada lo dice todo. Un primer plano para una cara que lleva a cuestras los surcos de la vida. Sin pudor. Sin retoques de hurto estético, esos que detienen y falsean el tiempo. Con la dureza de que da el vivir si quieres enfrentarte a ella. Con la dureza que da el morir, no ya para uno, sino para los que aquí se quedan.

Este retrato expresa el sentir firme y riguroso que ha dirigido su vida con firmeza, sabiendo lo que quiere, a veces con furia, a veces delicado, según se presente la conveniencia. Es alguien que analiza, que piensa, que toca las pasiones desde dentro y desde fuera. Defensor de su ideas, reclama el derecho de, si es preciso, darle una vuelta.

Y si nos centramos en los ajos, esos que echan la mirada fuera, vemos tantas cosas ¡Tantas!. Y nos gustaría atrapar su trayectoria, eso que visualiza y deja en el aire, en el pensamiento de los que le vemos. Quizá mira el camino trazado, quizá busca



alargar más la vida porque el camino se queda corto y ansía más recorrido. Quizá es un intento de atrapar la esperanza, que aún quedan por arreglar muchos entretos. Quizá mira a los suyos porque me consta que siempre van en su maleta.

Román Morajudo: El Mercado en su Campo de Cebada/te lleva a la Plaza de las Ventas./ Allí la sombra del 7 extiende sus alas esta temporada/Todos buscan y abrazan tu excelsa silueta./Enfrente de tus intensos ojos aparece la cacharrería/esa donde guardas las esencia de tu permanencia/donde te encontraremos atado a La Paloma/ volando por los mundo etéreos buscando, como siempre, la esencia. (VIGA)

A pesar de que nunca pude tener la suerte de conocer en persona al artista, su obra me permite sentir su pérdida y a la vez disfrutar de su legado, que no deja indiferente a quién lo contempla.

A ti, Román Morajudo, un pequeño homenaje desde la Casa de Extremadura en Getafe. ♦

Genealogías

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

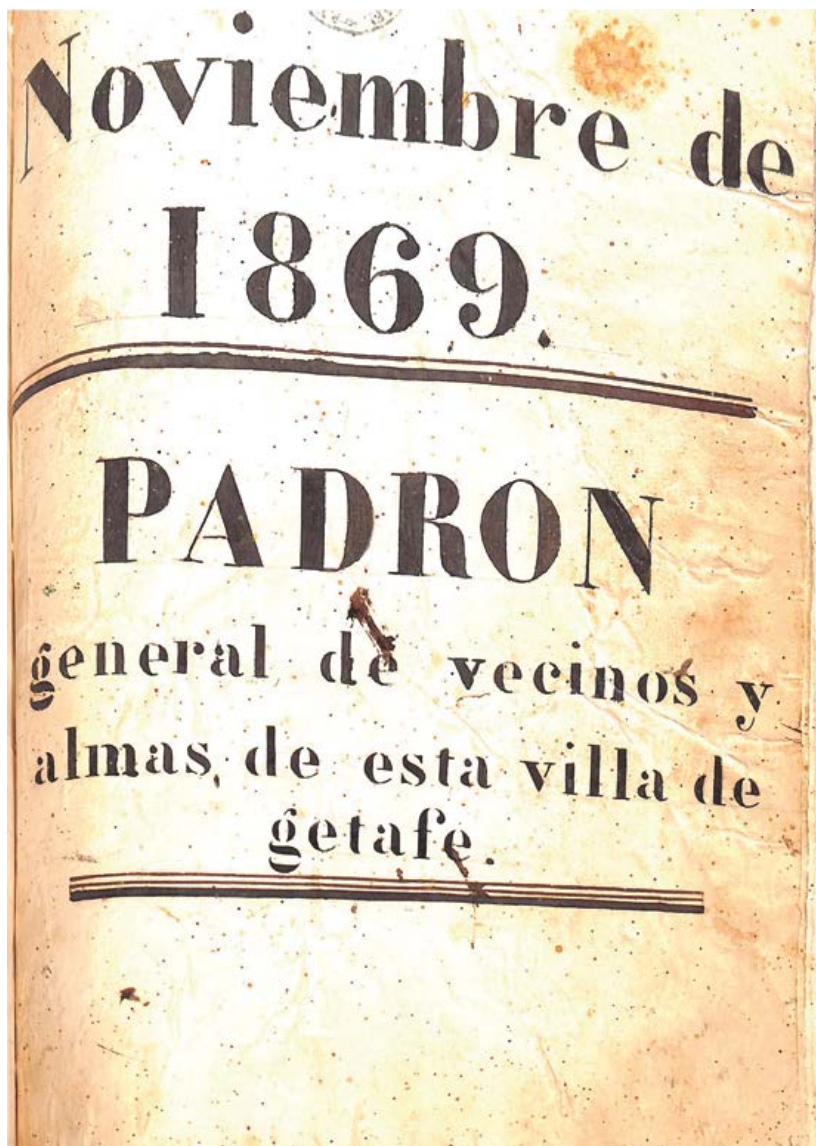
Una de las consultas más frecuentes en los últimos tiempos en el archivo municipal atiende a la necesidad de hacer estudios de genealogías. Bien para hacer árbol genealógico, el estudio del apellido familiar de una o de las dos líneas familiares, o la búsqueda de un antepasado.

Para iniciar el trabajo por cada pariente es necesario tratar de averiguar el nombre completo, y apodo, si lo hubiera, la fecha y lugar de nacimiento, la fecha y lugar de matrimonio, la fecha y lugar de fallecimiento, los nombres de padre y de abuelos. Esta es la información básica, imprescindible para saber dónde y cómo buscar mayor información.

En segundo lugar, se empezará por la recopilación de los datos más próximos. Por lo tanto es necesario visitar a los miembros de mayor edad, son la mejor fuente y la más directa a la hora de obtener datos de la familia.

Un paso ligado al anterior es buscar en los documentos conservados en la familia la mayor cantidad de datos posibles. Entre la documentación más oportuna para encontrar este tipo de información podemos citar:

- Libros de familia: son una pieza básica; da la fecha de casamiento del matrimonio, de donde son originarios, el nombre de los padres, la fecha del nacimiento de los hijos y en caso de haber fallecido algún miembro del grupo familiar la fecha de defunción. Además nos da el tomo y la página del registro civil donde se encuentran las inscripciones, algo muy útil para pedir las partidas en el Registro Civil. Con ellos podemos hacer un árbol de tres generaciones de manera rápida y sencilla.
- Documento Nacional de Identidad (D.N.I.) con nombre y dos apellidos, nombre del padre y de la madre, lugar y provincia de nacimiento, fecha completa de nacimiento, domicilio completo y antiguamente EXO Y PROFESIÓN también la profesión.
- Cédulas personales: antecedente del D.N.I. nos da el nombre de la persona, su edad, ocupación y estado civil.
- Cartillas escolares.
- Carnés profesionales.
- Cartillas militares.
- Pasaportes.
- Correspondencia.
- Testamentos.
- Hijuelas: era normal que las personas murieran sin testar y posteriormente los hijos repartieran la herencia mediante un documento notarial; en él que apa-



recerá la fecha de fallecimiento y los nombres de sus hijos y sus cónyuges.

- Esquelas y Recordatorios.

Estos son algunos de los documentos privados más importantes, pero siempre podremos otros con datos muy valiosos, escrituras de propiedad, contratos de suministros, recibos, cartas, diarios.

Una vez recopilados estos datos, se pueden empezar a organizar nombres, lugares y fechas, siguiendo un orden cronológico de lo más reciente a lo más antiguo. Es necesario fijar con precisión la localidad o localidades para poder continuar la búsqueda debido a la falta de bases de datos de carácter nacional. En la actualidad hay programas que ayudan a la confección gráfica de estos datos.

En tercer lugar se comenzará a buscar en las fuentes externas de la localidad. En España, en cuanto a datos básicos sobre una persona las fuentes más importantes son: Archivos Municipales, Registro Civil y Archivos Parroquiales.

1. Archivos Municipales. En ellos se pueden consultar los Libros de Registro Civil (1841-1869) y los Padrones de Vecinos.

En los Libros de Registro Civil se encuentran los libros de nacidos cuyos asientos reflejan la fecha, lugar, nombre, origen y domicilio de los padres y abuelos paternos y maternos, y profesión del padre; libros de matrimonios con fecha y lugar, nombre, estado civil, edad, profesión y domicilio de los contrayentes, y nombre, origen y profesión de los padres; y los libros de defunciones con fecha, lugar, nombre, edad, estado, profesión, causa del fallecimiento y domicilio del difunto, lugar del entierro, y nombre, origen y profesión de los padres.

En los Padrones de Vecinos la información que se presenta varía según las fechas: desde únicamente el nombre del cabeza de familia e hijos menores de edad varones y su condición de hidalgos o pecheros, hasta los datos completos de toda la familia.

Libros registro del cementerio.

Expedientes de quintas.

2. Oficinas del Registro Civil. Sus tomos contienen la misma información que los libros del Registro Civil que se conservan en el Archivo Municipal. Sus fechas van desde 1870 hasta la actualidad.

3. Archivos parroquiales. Las principales fuentes son los Libros Sacramentales de Bautizados, Matrimonios y de Difuntos.

Los Libros de Bautizados: las partidas bautismales, más sencillas en los comienzos, van completándose y dando más datos en el correr del tiempo. Las primeras partidas sólo reflejaban el nombre del cura párroco que oficiaba el sacramento, el lugar y la fecha completa del bautizo, no así la del nacimiento del bautizado, aunque esta circunstancia no sea un inconveniente grave debido a que se solía administrar el bautismo el mismo día del nacimiento, o en los primeros días; el nombre de los padres y a veces el padrino. Más tarde en las partidas aparece la fecha completa, incluso a veces la hora del nacimiento, su legitimidad, santo abogado bajo cuyo patrocinio se encomienda, abuelos paternos y maternos, naturaleza y vecindad de los mismos, padrinos y testigos.

Los Libros de Matrimonios aportan el lugar y la fecha de la celebración, nombre, estado, edad y naturaleza de los contrayentes, así como el nombre y procedencia de sus padres y su consenti-

miento para la celebración del matrimonio, el nombre de los padrinos y testigos, el cumplimiento de los requisitos pedidos por el Concilio de Trento, y en su caso, el grado de parentesco de los novios, con su correspondiente dispensa.

Los Libros de Difuntos reflejan asimismo la evolución en las inscripciones: de la casi ausencia de datos en las primeras, fecha del fallecimiento, nombre de la persona fallecida y si dejó alguna fundación piadosa en favor de su alma, a las contemporáneas, mucho más completas con lugar de sepultura, padres, cónyuge e hijos, causa de fallecimiento, si hizo testamento con cláusulas a favor de la Iglesia y si recibió los últimos sacramentos.

Estas fuentes se complementan necesariamente con las que se conservan en los Archivos Nacionales, Históricos Provinciales, o de entidades privadas, a los que se puede acudir en el caso de necesitar más datos o para completar los ya existentes:

- Protocolos Notariales.
- Pleitos de Hidalguía o Nobiliarios.
- Listas de Pasajeros de Indias.
- Datos académicos.
- Datos hospitalarios.
- Datos Militares.

Y así, con estos datos iremos ascendiendo en nuestra investigación, de forma que, por ejemplo, a partir de los datos de fallecimiento de una persona se localizará su matrimonio y nacimiento; con los datos en estas inscripciones a su vez, los nombres y datos de su cónyuge y padres, y, a veces, abuelos, e iremos repitiendo esta búsqueda hasta llegar a las fechas más antiguas de las que se conserve documentación. ◆

En el camino a la larga (V)

No lejos de la Villa y Corte



Julián Puerto Rodríguez

DON MIGUEL DE MORALES

Lunes tres de enero de mil y Setecientos y cincuenta y dos.

No se dio prisa el alcalde don Miguel de Morales en comenzar la mañana. Se había levantado con suficiente tiempo. Se sentó tranquilamente ante la mesa para degustar una buena taza de leche caliente con una pringa de pan en aceite, naranja y miel. Había tiempo suficiente para buscar entre su ropero unas prendas adecuadas.

- Buenos días, Miguel -le recibió su mujer-. Has madrugado mucho.
- ¿Lo dices con sorna? -le contestó don Miguel.
- No. Sólo pregunto.
- Note cierto soniquete en tu pregunta.
- Qué quieres que te diga, Miguel. Te has preparado el desayuno, has sacado el traje de domingo...
- ¿Y qué?
- Pues nada. Que no es algo habitual en tu persona.
- No he dormido nada.
- ¿Y eso? No me dirás que es normal.
- Es que he recibido un recado político, ni más ni menos que de Su Majestad, que Dios guíe.
- ¿Del Rey?
- El mismo. Don Fernando VI de Borbón, nuestro señor por la gracia de Dios.
- Ya sé quién es el Rey, Miguel. ¡Hasta ahí podríamos llegar! El Prudente, El Justo, dicen de él.

Tenía muy claro que no iba a permitir ningún cambio contributivo que afectara a las gentes de su clase social Este pensamiento le llevó a presidir una reunión del sexmo de Villaverde, aferrándose como a un clavo ardiendo en esta división administrativa medieval.



Cabecera de una Pragmática de la época.

- Y el que ha tenido a bien mantener mi condición de hidalguía, para su servicio y disposición.
 - ¡Tendremos que ir a Palacio Miguel, a la Casa Real!
 - De momento no. Pero todo se andará
 - ¿Cómo?
 - Cuando vea mis servicios prestados me llamará y, por justicia, el Rey firmará título de Castilla, como conde o duque. Cualquiera sabe.
 - O sea que tururú. Ya me veía yo vestida de largo frente a Sus Majestades. Como seré tan lela.
 - No decaigas, que todo puede ser.
 - Mira Miguel. Ni me creo tus sueños de grandeza, ni tus pinceladas en el aire. Es como para echarse a llorar.
 - El tiempo me dará la razón.
 - La razón dependiendo del tiempo. Medio siglo con esos cantares ¿Dónde es la reunión?
 - En las Casas Consistoriales.
 - Si no viene el Rey ¿Quién procede?
 - Don Agustín Sebastián y Ortiz.
 - ¿Ese quién es?
 - Ni más ni menos que el ministro delegado para la única contribución de la provincia de Madrid.
 - A nosotros eso no nos afecta ¿no?
 - De momento estamos exentos.
- ¿Cómo que de momento? Estamos exentos y así debemos seguir.
 - Ni mi persona ni mi orgullo, lo permitirán.
 - Ya veremos.
- Don Miguel, alcalde Noble de los Caballeros, tenía muy claro que no iba a permitir ningún cambio contributivo que afectara a las gentes de su clase social. No sólo fue elegido porque eran pocos, como decían sus enemigos públicos, sino también porque era bachiller y licenciado en Artes por la universidad de Alcalá.
- Por encima de mi cadáver. Ni aquí ni en ningún lugar, aldea o villa del alfoz de Madrid -se le oyó decir-. Mis cincuenta años no sólo me han dado canas sino también suficiente experiencia para saber que no son buenas las mudanzas y yo no quiero mudar.
- Este pensamiento le llevó a presidir una reunión del sexmo de Villaverde, aferrándose, como a un clavo ardiendo, en esta división administrativa medieval. Así de claro lo expresó, de viva voz, al Procurador de Tierra, sexmero, oficial recaudador de pechos. Él representaba



BIBLIOGRAFIA. Archivo Municipal de Getafe. Madrid. Con mi agradecimiento a Isabel Seco. Foto: "Batalla de Almansa" (1707). Óleo sobre lienzo. Bonaventura Ligli, sobre dibujo de Filippo Pallota. (1721). Museo del Prado.

ante la ley a los Hombres Buenos, por quienes había sido elegido. Ahí le quedaba el recado político.

En esta reunión quedó claro que Getafe se sumaba a la petición de ese sexmo para que, junto a los otros tres, se dispusiera que todo siguiera igual.

- Quedan en los pueblos suficientes hombres buenos para que paguen los pechos, justos y necesarios- concluyó.

Lo que tenía que hacer es aportar el acta de esa reunión, mantenida por los tres sexmos, al ministro delegado del Rey, su señor. El documento dejaba claras las reivindicaciones de su noble clase, con un texto corto pero contundente. Las cosas buenas, si breves, dos veces buenas, pensó:

- *"Reunidos los tres sexmos del alfoz de Madrid, el de Aravaca, el de Villaverde y el de Vallecas, juntos y de libre disposición deciden que de toda nueva contribución deben seguir exentos los caballeros nobles e hijosdalgo, que de ellos dispone para el servicio de Su Majestad, nuestro señor por la gracia de Dios".*

A don Miguel de Morales le gusta presumir de la herencia familiar como Caballero de Santiago, desde los tiempos inmemoriales de la Reconquista. Cuando sus antepasados prestaron servicios a reyes y nobles españoles que lucharon contra los musulmanes, luciendo un escudo campo de plata, tres bandas de sable y un moral de sinople.

Él se complace en recordar, a todo aquel que quiere escucharle, que procede de la Merindad de Trasmiera, en la norteña Cantabria y que se reconoce en el título del Conde del Archiduque Carlos de Austria del año de 1730. Con el paso del tiempo también lo sería, en el título de conde de Morales de los Ríos, de 1792 y conde de Morales, concedido por Don Alfonso XII en 1880.

Le venía a la memoria Inés de Morales, nacida en Getafe el 4 de septiembre

de 1600, abuela materna, del hijodalgo en Pinto José Muñoz Baquerizo, casada con Juan Baquerizo Pantoja, y de Francisca de Morales nacida en Getafe, casada, en 1615, con Alfonso Pantoja. Pero mucho más cercano, cuando el 25 de abril de 1701, se dio despacho para que tanto Francisco como Felipe, Gabriel y Diego de Morales, hermanos, vecinos de Getafe, gozaran del privilegio de hidalguía que se concedió a su abuelo Felipe de Morales. Recordaba, como en 1705, le fue concedido título de hidalguía a Blas de Benavente, vecino suyo. Algo que festejaron juntos.

Envuelto en estos pensamientos, sin saberlo, don Miguel de Morales, reconocía que las personas son desiguales desde que nacen y, por eso mantenía en privado una cierta incertidumbre sobre los cambios que pretendía el Rey Borbón, al que consideraba su señor. Sobre todo, en lo que significaba este intento de contribución única mediante la declaración de todos los bienes que se poseían.

- Es que usted don Miguel -le comentaba Andrés Abad- tiene en inteligencia que las personas son desiguales desde que nacen.
- A mi estamento se llega por derecho de sangre y por tener solar reconocido desde tiempo inmemorial -contestó inmediatamente don Miguel Morales- y no por cualquiera que pasa por ahí y realiza un mérito, por muy cristiano viejo que sea.
- Usted don Miguel también posee tierras -le increpa Abad.
- ¿Qué me quieres decir? -pregunta enfadado don Miguel.
- Que quien tiene tierras o ganados debe pechar.
- Soy hidalgo, Abad y como tal debo guardar mi linaje para dejarlo en herencia sin menguarlo.
- ¡Toma! Y yo también.
- Usted representa a los Hombres Buenos Pecheros, son propietarios de tierras por adquisición de ellas mediante compra, puede venderlas o arrendarlas cuando quiera o por necesidad económica.
- Usted, don Miguel, puede enajenar-

las, solicitando permiso, al menos en su mitad.

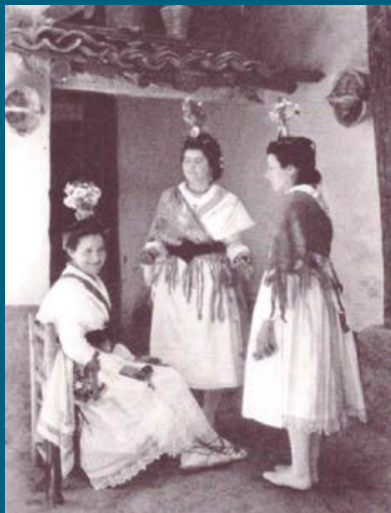
- No es nada fácil. Lo mío es un mayorazgo al que pertenecen todas las posesiones del título, para que lo herede íntegro mi primogénito.
- Me gustaría que mi patrimonio también lo heredarán mi hijos en un reparto equitativo.
- Yo no puedo. Mi primogénito debe conservarlos para asegurar su ocupación en la guerra y la defensa y mantenimiento del orden en su territorio.
- Pero eso era antes, don Miguel. En la actualidad ya no es tan necesaria esa necesidad de territorios estables, para descanso y provisión de los ejércitos.
- ¿Cómo que no?
- Ahora se establecen en cualquier pueblo por los que pasan. Los soldados acampan, los suboficiales toman nuestras casas, los oficiales las de ustedes. Entregamos raciones de comida. Todos quedamos obligados.
- Qué exageración, Andrés.
- Usted sabe que, en el peor de los casos, roban nuestro ganado, quemar los campos y violan a nuestras mujeres. ¿Es eso exagerado?
- Un poco sí, Andrés, un poco.
- Piense usted, don Miguel, en lo que le han contado de la última guerra de sucesión al trono. Ejércitos borbones se alternaban con los ejércitos austracistas para saquear, en este lugar, todo a su paso.
- Cuando utiliza expresiones exaltadas, me deja un poco desconcertado.
- No me diga que usted que no ha hablado nunca con la familia Pingarrón o con la de Zapatero.
- Pues sí.
- Pues le comentarían como el ejército del Archiduque Carlos pidió leña y paja donde no había, por lo que tuvo que salir el vecindario a cortar leña a los montes más cercanos y se nos confiscaron treinta mulas y mucho trigo.
- Pero eso, querido Andrés, ya son cosas de antes, historias viejas.
- Pues, entre los unos y los otros, nos arruinaron y dejaron la población reducida a la mitad.
- Por cierto ¿cuántos pecheros hay en estos momentos en Getafe? -preguntó don Miguel Morales, cambiando de conversación.
- Poco más de quinientos.
- Si eficientes, suficientes. ♦

No son italianas, son gitanas

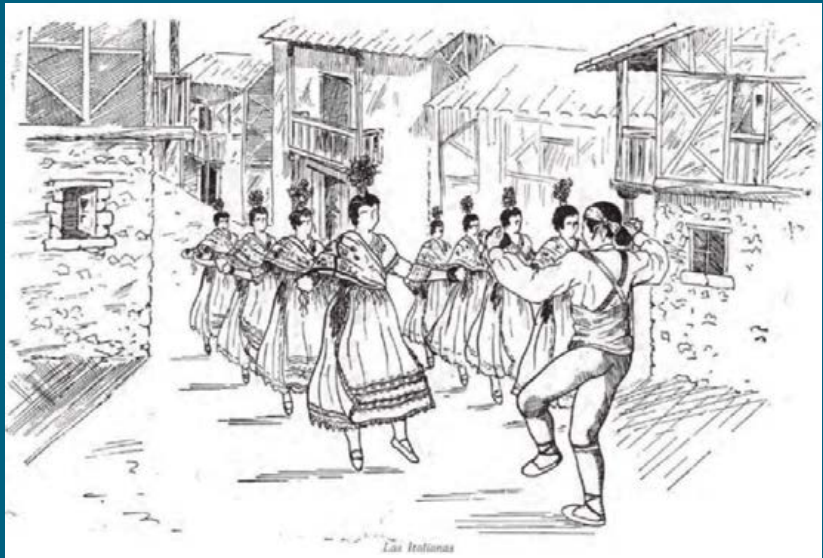
Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres

En La gitanilla (1613) Miguel de Cervantes cuenta que Preciosa, la protagonista de su novela, hizo su entrada en Madrid un día de Santa Ana "con una danza en que iban ocho gitanas, cuatro ancianas y cuatro muchachas, y un gitano, gran bailarín, que las guiaba (...) De entre el son del tamborín y castañetas y fuga del baile salió un rumor que encarecía la belleza y donaire de la gitanilla".

Hace ya casi ochenta años, el insigne musicólogo Manuel García Matos, al investigar sobre la Danza de las Italianas de Garganta la Olla para su *Lírica popular de la Alta de Extremadura* (1944) anotó que no le convencían las explicaciones legendarias sobre el origen de la danza que había recogido en el pueblo. Por ello, emprendió una pesquisa en el Archivo Parroquial que le permitió encontrar un documento fechado en 1607 que reflejaba el pago de cuatro reales a un tamborilero por su trabajo en las danzas de "Gitanas"; posteriormente, documentos de 1726 y 1727 ya hablan de la danza de "Hitalianas" y otro de 1728 vuelve a hablar de danza de "Gitanas". Años después, el investigador Florencio López Ortigo, halló otro pago fecha-



Tres danzantes de las Italianas, fotografía de Ruth Matilda Anderson (1949).



Dibujo del baile de las Italianas según García Matos (1944).

do en 1701 al tamborilero de la danza de las "jitanas", lo que permite dar crédito a la interpretación de García Matos: probablemente, se trataba de una danza de gitanas como la descrita por Cervantes en *La gitanilla*, que con el tiempo sería conocida como danza de "gitanianas" pero los presbíteros o escribanos que reflejaron esos pagos en los libros de cuentas parroquiales, por un exceso de cultismo, escribieron "Hitalianas" teniendo en cuenta la aspiración extremeña de la "h", y así quedó para la posteridad hasta el día de hoy en que sigue siendo conocida como la danza de las Italianas.

También García Matos había notado el claro paralelismo entre la danza de ocho gitanas y un guía varón que refleja el texto cervantino y la danza de ocho mujeres y un "director" (también "padre" o "maestro") que anualmente se ofrece en Garganta la Olla. En la novela, se habla de cuatro ancianas y cuatro muchachas; en el baile de las Italianas han de ser ocho vírgenes, pero bien es cierto que los dos primeras reciben el nombre de "madres" y las dos siguientes el de "trasmadres", como aludiendo a su

mayor edad, mientras las restantes son llamadas "poses" y "rabeonas". "Pose", interpreta García Matos, vendría del idioma caló "Po", es decir vientre, y las rabeonas recibirían ese nombre por estar a la cola del grupo. Lo que habría desaparecido en la versión garganteña es el canto de las gitanas, que Cervantes recoge, pero hoy día sólo permanecen el tamboril y las castañuelas. Incluso López Ortigo apunta la posibilidad, que nos parece remota, de que el propio Cervantes presenciara la danza en Garganta la Olla, ya que al parecer uno de sus hermanos fue sacerdote y cayó en desgracia, siendo apartado de la corte madrileña, y coincide, según este autor, que a principios del siglo XVII el cura rector de la parroquial de Garganta la Olla se apellidaba Cervantes Saavedra y pudo haber sido nombrado para el cargo por el Marqués de Villena, señor de la villa. Así, Cervantes pudo presenciar la danza en una visita hecha a su hermano párroco.

Después de que García Matos apuntara tan interesante información sobre la danza gitana de Garganta la Olla, otros investigadores han insistido en que nada tienen que ver con



Las Italianas y el Director, fotografía de José Vidal Lucía Egido (2019).

un supuesto origen italiano: Ruth Matilda Anderson (1951) descartó que la danza tuviera alguna relación con la estancia de Carlos V en Yuste y resalta el origen gitano del baile, al igual que Julio Caro Baroja (1974), que señaló que no puede disociarse esta danza de los bailes que en numerosos lugares aparecen en las fiestas "del Ramo", aunque es cierto que se documenta la presencia de bailes gitanos en danzas procesionales desde muy antiguo.

Incluso la conocida publicación de Valeriano Gutiérrez Macías *Por la geografía cacereña. Fiestas populares* (1968) reconocía la interpretación de García Matos y la procedencia gitana de esta danza, pero lo hacía como un somero apunte secundario después de explicar en detalle que, según los garganteños, el baile "procede de la cabaña celtibérica y, más aún, de Italia -de donde recibió la denominación de "Las Italianas"- habiendo sido incorporada a nuestro acervo por soldados y pastores naturales de Garganta la Olla que estuvieron presentes en el país citado y que la Iglesia prestó su autorización para que figurasen en las fiestas españolas reseñadas, debido a lo cual han podido conservarse mejor. Se tiene conocimiento de que en la provincia de Nápoles existe otro pueblo que conserva la danza".

Como sucede con muchos otros aspectos de la cultura tradicional, los

folkloristas o eruditos de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado han popularizado y fijado las que ahora son versiones oficiales sobre estos temas sin someterlas a un mínimo filtro crítico, e incluso -como sucede en este caso- aun teniendo a su disposición distintos estudios que lo corroboran, prefieren ignorar el resultado de la investigación documental e histórica y seguir dando por buenas las leyendas sin fundamento y los cuentos como el que explica que el baile de las Italianas de Garganta la Olla tiene su origen en la península itálica y en la Antigüedad romana.

Otro prolífico folklorista, José Sendín, prefiere atribuir a las Italianas el carácter de una danza de fertilidad que entronca con las deidades celtas y las creencias míticas hispanas precristianas, que la Iglesia habría sabido reconducir cristianizándola "para encauzar las apetencias del paganismo", tanto en el caso de la danza de gitanas cervantina, al culto de Santa Ana, como de las Italianas de Garganta la Olla, a la Visitación y el culto de Santa Isabel.

Las Italianas salen cada año en la fiesta de Santa Isabel en Garganta la Olla, aunque antes del Concilio Vaticano II celebraban la Visitación de la Virgen. Por efecto de esas publicaciones poco rigurosas hoy está muy extendida entre las propias gentes de Garganta la Olla esa versión le-

gendaria del origen itálico, lo que ha pasado a la mayor parte de las páginas de internet que se ocupan este tema; por ejemplo, puede leerse en planvex.es que "El Baile de las Italianas por las serranas de La Vera en Garganta la Olla, es la pervivencia de una tradición única en el norte de Extremadura. Una manifestación cultural que al parecer tiene su origen en las mujeres italianas que bailaban ante el templo de Diana y que los soldados garganteños de los Tercios Españoles adquirieron a través de los militares italianos", e incluso añade que "Las danzantes visten de blanco con pañuelo de colores y un curioso tocado con un pajarito. Un atuendo que, además, se carga de simbolismo según el estado civil de la bailarina", algo que no se corresponde con ninguna interpretación anterior de la indumentaria de las danzantes. Y ni siquiera cita el verdadero origen gitano de la danza ni menciona los trabajos de García Matos o de López Ortigo.

En el mejor de los casos algunos recursos publicados en la web ofrecen una doble interpretación, según la cual los estudiosos señalan el origen y carácter gitano de la danza, mientras que "la tradición local" prefiere ver un origen mediterráneo incluso en la isla de Creta, de donde llegaría a Garganta gracias a los soldados garganteños que sirvieron en Italia. Uno no puede evitar la sensación de que la tradición popular antigitana ha hecho que muchos prefieran quedarse con el origen itálico, aunque sea cogido con alfileres, lo que le da un mayor prestigio y antigüedad al baile.

Lecturas recomendadas:

BARRIOS MANZANO, M. Pilar (2009): *Danza y ritual en Extremadura*, Ciudad Real: CIOFF España.
 GARCÍA MATOS, Manuel (1944): *Lírica popular de la Alta Extremadura* (folk-lore musical, coreográfico y costumbrista). Madrid: Unión Musical Española.
 GUTIÉRREZ MACÍAS, Valeriano (1968): *Por la geografía cacereña* (fiestas populares). Madrid. ♦



De Aljucén a Alcuéscar (II)

(Tramo XIV) [21 km. Total recorrido: 265 km.]

Aljucén S. Andrés o Consolación.

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Bajé hasta la primera piedra, que entendí estable pues cuando presioné sobre ella con el bordón no se movió. Desde ahí toqué con el mismo utensilio la segunda piedra. Se movía pero sólo si me posaba en la parte más cercana a la que ya sostenía todo mi peso. Esto había que hacerlo rápido, con decisión. La lluvia comenzó a arreciar. Pensé, "cuanto menos tarde en saltar, menos me mojaré, que con la capa ya pueden venir galernas". "¡¡Allá voy!!", grité, como si tuviera que apartar a algún curioso o llamar la atención de algún circunstante. Increíble. La piedra sobre la que estaba cedió justamente en el momento del salto pues el agua había desmoronado su apoyo; pero aunque algo descompensado, llegué a la segunda piedra, que ni se meneó aunque el agua comenzaba a meterse por encima de la caña de mis botas.

Apoyé fuertemente el varal en el lecho del arroyo y salté hacia el berrueco cubierto de verdín. Tenía la bota sobre la roca cuando noté que el cayado se cimbreaba hacia el lado contrario del salto. Se habría encajado en el limoso fondo o entre dos guijarros. Temí romperlo. Lo solté. Y menos mal que lo hice porque la bota resbaló en la vestida piedra y

tuve que agarrarme con las dos manos al borde superior, al tiempo que frenaba contra ella con el pecho. Flexioné los brazos y me encaramé encima de ella. Sólo había mojado una bota, había dejado de llover repentinamente y estaba al otro lado de aquel bramante arroyo; pero mi cayado había desaparecido. "¡Joder!. ¡Mi bastón!. ¡No puede ser!. ¡Mi palo!. ¡¿Dónde está mi palo?!". Me quedé perplejo mirando la cenagosa corriente. Su bramido me pareció estentórea risa. El arroyo se estaba mondando de risa. Me había desarmado. Se había cobrado su tributo por haber burlado su supuestamente inexpugnable línea de defensa. Se había tragado mi palo. Perplejo no, avelado. Tantos años juntos. Tantos caminos recorridos. Tantas leguas acompañando y acompasando mi tranco. Alguna jauría la habíamos puesto en fuga usándolo como arma. Tantos trapiés que se quedaron en eso porque estuvo siempre presto para evitarme el talegazo, lo cual me provocaba decir aquella inefable sentencia: "Quien tropieza y no cae, adelanta camino". Tantas veces que me ayudó a mantener la vertical en un resbalón.

La de fruta que me ha ayudado a alcanzar. La de hoyos que ha evitado

para que no me tronchara una piedad cuando tanteaba un camino lleno de tollas. La de veces que me ha servido para reposar en él después de un esfuerzo notable. En cuántas bajadas me ha servido para frenar y no convertirme en un canto rodado.

Tan fielmente me ha acompañado desde que inicié esto de rodar por los caminos, más de veinte años, que no podía dejar que nuestra inquebrantable amistad se rompiera en aquel maldito alarido de Neptuno. Recorrí de forma un tanto frenética la supuesta tumba de mi bordón hasta su desembocadura en el majestuoso río Aljucén; pero ni rastro. "¡Pero, cómo!", me preguntaba en voz alta, "¡pero cómo puede ser que no asome por ningún lado. Si es de madera y la madera flota!". Hasta decía tonterías en mitad del agobio. Y seguía: "Además, más abajo hay unos troncos arrastrados por el arroyo y, en buena lógica, tendría que haberse quedado varado entre ellos. Pero no, no está allí". No estaba en ningún lado. Y todo había ocurrido en un segundo. Esto no podía quedar así. Si ni siquiera le había podido decir, "hasta luego, amigo". Más tonterías. Lo que no estaba dispuesto a decirle era "hasta nunca". Además, ¿cómo iba a continuar viaje sin él?. No ya por lo dicho, que es puro

sentimentalismo, sino porque en el pomo que corona su esbelta longitud, guardo un secreto inconfesable (que es la condición que debe tener un buen secreto) y dejarlo allí, donde estuviera, supondría que alguien lo encontrara cuando bajara el nivel de las aguas y entonces peligraría mi secreto inconfesable. Pero, ¡qué leche!, no podía perder mi cayado de forma tan chusca, tan tonta, tan mema, tan chorra, porque es verdad que hasta el último momento no había hecho más que comportarse como un verdadero báculo, como un amigo, en suma.

“Piensa, Manolo, chaval”, me dije. “Si no está más abajo es porque está donde lo has dejado de ver”. Cuando la lógica aparece así es incontestable y, además, un sedante para el pánico o el aturullamiento. “Por lo menos, empieza en ese sitio”. No me había mojado gracias a él, a él y a que uno sigue estando en forma, todo hay que decirlo; ahora me mojaría por él. Se lo debía. Mojaría el cuerpo, pero no la vestimenta. Así que me quité los pantalones, me descalcé (o puede que fuera al revés), subí las perneras de los calzoncillos y dejándome resbalar por la piedra a la que me había agarrado antes, toqué fondo con los pies.

El agua estaba helada, pero tal era mi ansia y decisión que no reparé en ello, más bien sirvió de acicate; además, por un amigo se hace lo que sea. Palpé aquí y allá con los dedos y las plantas de los pies, porque con las manos sólo conseguía mojarme el pecho al tener que agacharme tanto, pues había más de un metro de profundidad en ese sitio; pero nada. Nada de nada. Sólo piedras y más piedras. Llegué hasta la otra orilla. Tampoco. Me fui hacia delante tres o cuatro pasos. Luego a un lado y a otro. Me volví poniéndome de cara a la corriente. Di dos pasos más. Volví a palpar el fondo con los pies con mucho cuidado, como acariciándolo. De pronto noté algo cilíndrico; pero la fuerza del agua me echó hacia delante y perdí la referencia. “Se-

ría una rama”, pensé o me dije en voz alta, que tanto da. “Pero cómo va a ser una rama. Estaría flotando, coño”. Me hubiera abofeteado. Lo que había tocado con el pie era mi palo, seguro. Me puse de cara a la corriente. “Nada, me meto entero dentro del agua y con las manos seguro que lo encuentro. Si es que está aquí”.

Con el agua tan embarrada era imposible ver nada, así que todo había que hacerlo con el tacto, de pies o de manos. “¡Aquí, joder, aquí está, seguro. Esto tan redondo no puede ser una piedra, o acaso sí!”. Metí el brazo en el agua hasta donde tocaba mi pie. El agua subía por mi hombro izquierdo. Como una sopa me estaba poniendo. “¡¡Ah!! ¡Aquí está!. ¡¡Sí!! ¡Está aquí!. ¡Es él!! ¡Es él!!”. Sí, lo era. Ahí estaba. Aho-gado, pero era mi palo. Con él me ayudé para salir de su presunta tumba. El peso del pomo, con su secreto inconfesable, y del regatón de acero que cubre su término era lo que le había llevado al fondo, para su bien y para el mío.

Me giré hacia el tronante arroyo y, como hacían los romanos, me llevé una mano a la entrepierna al tiempo que le decía al sorprendido y rabioso cauce: “¡Toma palo, cabrón!”. Y besé el pomo de mi querido bordón. Los dos nos habíamos mojado de lo lindo. Y es que no hay nada como un buen remojón para estrechar vínculos. Que se lo pregunten a mi palo, ¿verdad, chaval?.

A partir de aquí fue una fiesta. Más que nada porque degusté como un sibarita todo lo que veía y oía con la satisfacción del deber cumplido y orgulloso por haber recuperado a mi amigo. Él me lo agradeció evitando que me fuera de bruces al suelo un par de veces en el tramo hasta AL-CUÉSCAR y ayudándome a vadear otros superarroyos más adelante, como el de San Pablo, el de Francisco Pérez o el del Valle de la Zarza, en los que hice lo que tenía que haber hecho en el otro y así no hubiera puesto en peligro a mi compañero y

una sana amistad: se descalza uno, se unen las botas atando los cordones de las mismas, se ponen al cuello o se atan al macuto para liberar una mano y con la otra, agarrando con tiento y maestría el cayado, se pasa al otro lado sin mayor problema. Y es que a veces, por querer ir más deprisa, se va más despacio. Hay que ver lo que puede dar de sí una simple anécdota; pero ésta me parecía de recibo y, además, muy didáctica. Creo.

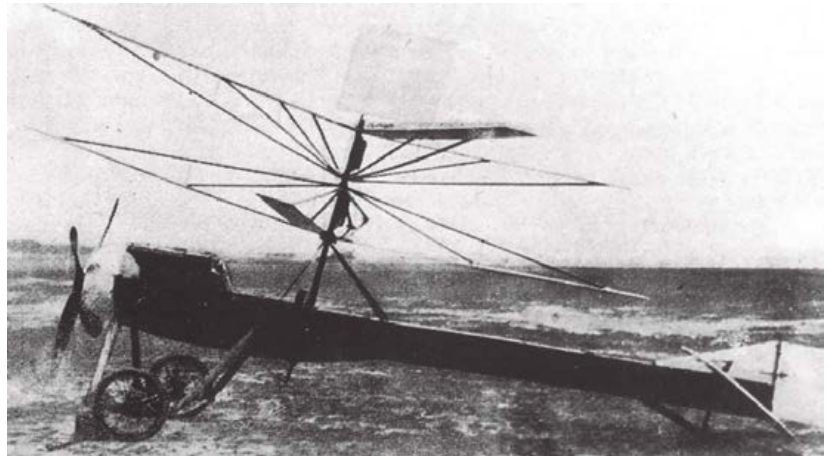
Decía antes de esta narración “pallustre”, que en el camino que se separa del que lleva al Cerro del Gato, en el del Moro, el protagonista sería la piedra. Bueno, las piedras y los incontables regatillos de agua culebreando entre ellas y entre los ubicuos alcornoques y encinas. Las formas de algunos de los berruecos son puro capricho pues el viento, la lluvia y el tiempo se han hecho artistas. Prodigiosos escultores de piedra viva. Porque vivas parecen según les entren las luces y las sombras. Me recordaban los paseos por La Pedriza madrileña, aunque aquí no estén tan arracimadas, tan prietas entre sí. Las separa la justa distancia para tener certera perspectiva, que es siempre materia de muy subjetiva percepción, aunque no son pocos los que coinciden en encumbrarla a la máxima categoría de la preceptiva artística.

Como si el arte lo fuera por atenerse a preceptos y no justamente al contrario. Y esto sí que lo creo de veras. En arte, lo que no transgrede o vulnera la norma establecida es pura fotocopia con más o menos contraste. Estará condenado a repetirse ad nauseam. Seguro. Aquí no hay una roca igual a otra, como las personas. Cada una tiene su impronta, su alma, que se la da continuamente la tríada mentada de escultores. Cada uno o los tres a un tiempo, no primando ninguno sobre el otro, al unísono. Es una galería de arte a lo largo de más de una legua hasta llegar al último de los soberbios arroyos mentados y que pasé como ya dije: descalcito y con buena letra. ♦

El próximo año 2023, conmemoramos dos centenarios: el Autogiro «La Cierva» 17-01-1923, y la constitución de la empresa Construcciones Aeronauticas (23 de marzo) conocida popularmente como (CASA) hoy "Airbus"



Martín Sánchez González
Cronista oficial de Getafe



El Autogiro modelo C-1 que no llegó a elevarse.

El próximo año, la aeronáutica de Getafe vuelve a marcar un hito importante en la historia de la Aviación.

Comenzaremos en este número de la Casa de Extremadura en Getafe con una reseña sobre el famoso autogiro de Juan de la Cierva, ingeniero de caminos canales y puertos, gran investigador y científico, inventor del autogiro que registró sus patentes, en el mes de junio de 1920. La Cierva construye su primer prototipo, denominado C-1, en los Talleres de Amalio Díaz de Getafe, ese mismo año de 1920.

Después de varias pruebas de rodadura, Juan de la Cierva se decide a dar el salto al aire con este autogiro. El modelo "C-1" se prepara con todo detalle en el aeródromo de Getafe. Sobre el fuselaje de un avión instaló dos rotores coaxiales, uno de rota-

ción normal, mientras que el inferior por el alabeo de las palas rotaba en sentido contrario. Los rotores se situaban en un mismo eje, perpendicular al fuselaje. El aparato estaba equipado con un motor «Le Rhône» que accionaba la hélice. Esta prueba la realizó en el mes de octubre de 1920. El autogiro, fue pilotado por el Capitán Felipe Gómez, que al intentar despegar volcó de lado y como consecuencia destrozó las palas y se desechó la idea de los dos juegos de palas inversas.

La Cierva aconsejado por Amalio Díaz en la cuestión de la mecánica, y de acuerdo con las pruebas que casi a diario realizaba en su pequeña nave del camino de San Marcos, pronto dio con un resultado acorde con su teoría. Juan de la Cierva comprueba el resultado de sus investigaciones y decide construir un modelo de auto-

giro a escala reducida, que lo prueba repetidas veces por los terrenos de la carretera de Toledo, ante la admiración de propios y extraños. El aparato estaba impulsado por un motor compuesto por una madeja de hilo de goma.

En el mes de marzo se dispuso a dar el gran salto hacia la realidad de su invento. Y ante miembros de la Real Academia de Ciencias y del Real Aero Club, en la chopera del Retiro de Madrid hace funcionar su pequeño autogiro de un solo rotor cuyo diámetro no mediría más de medio metro. La prueba fue satisfactoria a todas luces.

"La Cierva" comienza a trabajar en el modelo C-2, con la idea de utilizar un solo juego de hélices de cuatro palas, aunque el modelo C-2 se diseñó con tres palas, pero su puesta a

punto se retrasa y se aprovecha para poner en vuelo el C-3. Este modelo es pilotado por el teniente Díaz de Lecea, el modelo C-2, finalmente, lo vuela el teniente Alejandro Gómez Spencer, pero ninguno de estos dos modelos logra volar, pues solamente dan pequeños saltos y cuando lo hacen no pueden ser controlados estrellándose contra el suelo. Estos dos modelos fueron probados en Madrid en una explanada del Retiro.



Enero de 1923. Gómez Spencer tras su vuelo en el C-4.

El modelo C-4, al cual se le habían modificado las palas a causa de los problemas que se produjeron con sus modelos anteriores al intentar elevarse, tras varios intentos y numerosas pruebas. El 17 de enero de 1923, se le habían incorporado articulaciones de batimiento a las palas del rotor, corrigiendo así la tendencia de virar a la izquierda y este mismo día, "logró despegar en el aeródromo de Getafe, realizando un vuelo de 185 m. a una altura de unos 4 m., con un control perfecto del aparato por parte del teniente Alejandro Gómez Spencer". Posteriormente, La Cierva, realizó algunas mejoras en el C-4, que voló en Cuatro Vientos, con Gómez Spencer a sus mandos, durante 4.000 m. a una altura de 25 m.

La alegría que expresaron todos los que presenciaron las pruebas y trabajaron en el proyecto fue indescriptible. A partir de entonces se dio como realizable al aparato, por lo que fue enviado al laboratorio de Cuatro Vientos, que en aquellos días estaba bajo la dirección de otro gran protagonista de la aviación española, el entonces comandante de Ingenieros Emilio Herrera Linares, al que Getafe le debe una Calle o Avenida, quien actuó de comisario en el récord de altura de Spencer

Todos los modelos C-1, C-2, C-3 y C-4 se fabricaron en los Talleres de Amalio Díaz en Getafe y los C-1 y C-4 volaron en pruebas por vez primera en Getafe. Esta gesta de Juan de la Cierva, no terminaría aquí, pues él continuó registrando patentes que incluían la de articula-

ción de las palas y su diseño aplicado a los autogiros. Esta fue una de sus patentes más importantes para el desarrollo del autogiro, con relación directa en el desarrollo de los futuros helicópteros. Junto con esta patente llegaron unas el autogiro se va perfeccionando cuarenta más, que también fueron y son utilizadas por los helicópteros. La Cierva continuó desarrollando y construyendo nuevos modelos, los C-5 y C-6, con los cuales realizan multitud de pruebas y aplicando mejoras en cada modelo.

En 1923 el ingeniero aeronáutico y piloto Jorge Loring, monta una empresa de aeronáutica en Carabanchel Alto, cerca del aeródromo de Cuatro Vientos. Loring ya conocía a La Cierva y allí se construyeron los prototipos de los modelos C 5 y C 6. Siguen haciendo multitud de pruebas con el C-5 y pasan al C-6, con bastantes mejoras sobre los modelos anteriores; el autogiro se va perfeccionando.

Con el modelo C-6, el Capitán Loring, que lo pilotaba, realizó el primer vuelo de larga distancia entre los aeródromos de Cuatro Vientos y Getafe, recorriendo 12 Km a 150 m. de altura, en lo que invirtió 8 minutos.

En el otoño de 1924, Emilio Herrera promovió la idea de dotar a la Aeronáutica Militar de varios autogiros, pensando inicialmente en la construcción de tres aparatos por parte de los tres fabricantes de aeronaves nacionales: La Hispano, Loring y CASA. Eran los C-6 y C-6 bis.

En los primeros días de Julio de 1926, La Cierva preparó una memoria que serviría de guía para la construcción de dos autogiros C-7 para la Aviación Militar y que se encargaría finalmente Loring de fabricarlos en sus talleres de Carabanchel.

La Cierva dejó diseñado y desarrollado un nuevo tipo de aeronave de ala giratoria, que cumplía plenamente con el requisito de volar a pequeñas velocidades sin riesgo de entrar en pérdida, y en cuanto a los diferentes modelos de autogiros, se fabricaron unos 400 en todo el mundo.

La Cierva cruza el Canal de la Mancha desde Londres a Le Bourget (Paris) en un tiempo de 18 minutos, situándose a una altura de 1.200 m.

A partir del C-19 el autogiro se hace inglés, son fabricados allí en la factoría de AVRO, llegando hasta el modelo C-30, primer modelo fabricado en serie. El primer vuelo del C-12 lo realizó el propio La Cierva el 22 de mayo de 1929 con A.M.E. Los perfeccionamientos del C-12 continuaron posteriormente en Inglaterra y Estados Unidos.

Juan de la Cierva falleció el 19 de diciembre de 1936 en un accidente aéreo al estrellarse su avión poco después del despegar de Croydon, Londres, en el que se dirigía a Ámsterdam.

Nota: en el próximo número de esta Revista, insertaremos el artículo del Centenario de CASA. ♦



Cabildos del Protectorado Español de Marruecos.

Centenario sin conmemoración (Desastre de ANNUAL)

Javier Corrales Lozano

Cuando digo conmemorar, entiendo festejar, pero ni el gobierno español, ni el marroquí han hecho mención a este hecho que tanto influyó en la vida española; si menciono estos hechos, no es para festejar, sino para considerar lo que supuso al mal llamado nacionalismo español y las consecuencias que tuvieron que pagar los españoles de a pie. También, fue el campo donde los militares que iniciaron la Guerra Civil, experimentaron y aprendieron el mando militar. Con el corporativismo de cuerpo formaron una piña para defender sus intereses profesionales. Éstos son los llamados militares africanistas (Franco, Mola, Millán Astray) y la mayor parte de los generales que se rebelaron contra la República; fue en África donde se formaron y obtuvieron sus rápidos ascensos en la graduación militar.

En la guerra de África existía mucho sufrimiento del pueblo español puesto que, ir a hacer la mili (servicio militar), no estaba generalizada para toda población. El que podía pagar una cuota por su hijo entre 1000 y 15000 pesetas, quedaba liberado de hacer el servicio militar, de ahí el dicho popular "la guerra la forman los de corbatas y la pagan los de alpargatas".

El desastre de Annual en realidad no fue una batalla sino varias matanzas de soldados españoles a manos de los moros del Rif (Marruecos) dirigidos por Abd el-Krim en su retirada hacia Melilla. Sin recibir ayuda después de la galopada del General Silvestre, que recorrió unos 100 km en el norte de África. Con el objetivo de llegar Alhucema, pero al no consolidar el mando en el territorio, se vio rodeado en Annual desde las lomas que rodeaban esta planicie. El ge-

neral Silvestre muere, no se sabe si fue por un tiro enemigo o se suicidó él. La tropa inicia la retirada en desbanda a Melilla y se van guarneciendo en distintas defensas, como Beni Said, Monte Arruit, siendo masacrados sanguinariamente en las mismas. Por este motivo el desastre de Annual se data desde el 21 de julio hasta el 9 de agosto de 1921.

¿Por qué estaba España en esta zona de Marruecos? España tenía dos colonias en el norte de África, Ceuta y Melilla desde el siglo XV (Reyes Católicos), pero esto eran unos territorios próximos a Ceuta y Melilla, pero diferentes de las colonias. Hay que retrotraerse a la Conferencia de Algeciras (año 1906), donde se reúnen las principales potencias europeas (Francia, Inglaterra, Alemania y España), con el objetivo de repartirse colonialmente el norte de África. Como potencias

protectoras, en aquel momento se entendía que el colonialismo era un deber de protección de las naciones más avanzadas sobre las naciones que no tenían los estándares de vida europeos. En esa conferencia observan que Marruecos tenía problemas por enfrentamientos tribales. En Marruecos existía un sultán (poder religioso), que, además, tenía cierta ascendencia de poder sobre las agrupaciones tribales, llamadas Kabilas. Existían múltiples enfrentamientos, especialmente con las tribus que habitaban la zona norte del Rif; éstas querían constituir la república independiente del Rif, y en un período corto lo logran. En estas circunstancias se reúnen los países europeos y otras potencias emergentes como los Estados Unidos, con el objetivo de "Proteger" el territorio marroquí, acordando entregar a Francia todo el territorio del sultanato, pero por presión de Gran Bretaña, que pensaba que era inaceptable para sus intereses, que Francia controlase toda la franja occidental del Mediterráneo, pues también mandaba en la extensa colonia de Argelia. Con estos condicionantes, acuerdan conceder a España para su protección toda la franja norte costera de Marruecos. La franja que iba desde Ceuta a Melilla unos 20.000 km cuadrados es lo que los periódicos de la época llamaron con sorna "la chuleta" por la forma que tenía, era una zona muy montañosa, con muchos desfiladeros y barrancos, agricultura no tenía mucho valor, lo que si tenía especial interés eran las minas hierro del Rif, y de hecho se forma para su explotación la sociedad Minas del Rif, entre sus accionistas figuraba el rey Alfonso XIII.

España en esos momentos estaba en shock emocional, había perdido en 1898 sus últimas colonias americanas y del Pacífico, Cuba y Filipinas. Al perder la guerra con Estados Unidos, se produce el DESASTRE DEL 98 y este shock se refleja en la literatura de la generación de escritores del 98. España acepta este encargo de protección y así nace "PROTECTORADO ESPAÑOL". Era un dulce envenenado según para quien, para



'El desastre de Annual'.

los accionistas de las minas de hierro era un caramelo, igualmente, fue bien recibido por el ejército, pues de alguna forma podrían lavar su derrota en la guerra entre España y Estados Unidos de 1998, "restablecer las glorias pasadas", y obtener unos rápidos ascensos en sus carreras militares por méritos de guerra.

Por otra parte, tenemos el pueblo de clase más baja, que aportaba los soldados; en aquel momento los hijos de las clases pudientes que pagaban 1.000 o 1.500 pesetas se libraban del servicio militar y de ir al temido África. La vida de estos soldados era penosa, su comida muchos días era una lata de sardina para tres soldados, como escribía mi abuelo Ángel Lozano en su diario de militar.

Durante el desastre Annual pasaban hambre y estaban mal equipados, no se les daba tienda de campaña para resguardarse del viento y calor

africano, se las tenían que ingeniar para con la manta y los fusiles clavados en el suelo hacer alguna especie de protección. En estas condiciones, las incipientes organizaciones obreras (CNT, UGT) REALIZAN MOTINES, y como ejemplo, tenemos el que se realiza 26 de julio de 1909 en el puerto de Barcelona que cuando en una cola de reservistas esperando embarcar para África y mientras reciben escapularios, las organizaciones obreras CNT Y UGT inician unos desórdenes que desembocan en LA SEMANA TRÁGICA DE BARCELONA, con más quemas de iglesias que en la Guerra Civil.

Es una España dividida, entre unos añorando un pasado imperial y la otra España que apecha con una guerra en África en un mundo de miseria. España es una olla a presión sin espita de respiradero, que desembocará en el enfrentamiento de las dos Españas en la Guerra Civil en el 36. ♦

¿Se puede pedir atención sanitaria a cualquier precio?

¿Qué hay detrás de la apertura de los servicios de urgencias de AP? Que debemos saber.



Mª del Pino Calderin Morales
Especialista Medicina Familiar
y Comunitaria.

Antes de la pandemia todas las poblaciones de nuestra Comunidad autónoma tenían un servicio de urgencias de Atención Primaria (AP) conocidos como SUAP (Servicio de urgencias de AP) que se ponía en funcionamiento cuando se cerraban los centros de salud, valorándose como un servicio muy necesario para la atención a la población, por proporcionar una atención cercana (accesibilidad) y evitando la sobrecarga de las urgencias hospitalarias, que están para la atención de situaciones más graves o complejas que necesitan más soportes técnicos.

Todo comenzó con la pandemia COVID en el año 2020, las autoridades

deciden cerrar los SUAP para reubicar a dicho personal en IFEMA, mientras si continua la atención en los SAR (Servicios de Atención Rural), que son servicios que ofrecen una atención similar, pero en Centros Rurales siendo ambas entidades diferenciadas.

Cuando el IFEMA se cierra, a este personal se le reubica en el ZEN-DAL con distintas funciones entre ellas la campaña de vacunación, manteniendo así los servicios de urgencias cerrados a pesar de ser muy necesarios, necesidad sentida tanto por los profesionales como por los ciudadanos que comenzaron a solicitar la reapertura de los mismos. Además, mientras tanto, no se van

reponiendo las plazas del personal que se jubila ni del que se marcha por mantenerse dicha situación.

Tras dos años cerrados, la población solicita de forma creciente la reapertura de dichos servicios de urgencias, algo muy necesario, ante lo que en un primer momento la Gerencia de Atención Primaria afirma y mantiene que no es necesaria su reapertura, que para eso están ya los hospitales, ¿dónde está la accesibilidad a los servicios? La población sigue insistiendo y nuestra gerencia decide dar un paso atrás y plantea su reapertura, con la sorpresa de que lo quiere hacer, modificando los horarios y las condiciones laborales de los trabajadores y además hacer de forma simultánea una reorganización que va a afectar al funcionamiento normal de toda la AP de nuestra comunidad.

De repente y de una forma oscura, no argumentada ni justificada, totalmente al margen de los profesionales afectados y de la ciudadanía, se pretende con extremadas prisas y con una información confusa y contradictoria, que los SUAP que pertenecían al SUMMA, y los SAR que pertenecían a AP y que complementaban la atención cuando cerraban los Centros de Salud, ambos asumiendo los horarios con mayor penosidad dado que estos servicios solo funcionaban en turno de noche y fines de semana, y teniendo en cuenta que muchos de los profesionales que aquí trabajan lo hacen porque decidieron hacerlo en dichos turnos y así poder estar con la familia el resto del día, muchos de ellos con plaza obtenida por oposición, con el esfuerzo que conlleva, deciden refundirlos (SUAP y SAR) y transformarlos en unos nuevos dispositivos de Urgencias llamado PAC (Punto de Atención Continuada).

Este cambio de modelo está generando mucha incertidumbre, intranquilidad y muchos miedos, tanto en los profesionales afectados, como en la ciudadanía, por la falta de dia-

“Tras dos años cerrados, la población solicita de forma creciente la reapertura de dichos servicios de urgencias, algo muy necesario, ante lo que en un primer momento la Gerencia de Atención Primaria afirma y mantiene que no es necesaria su reapertura, que para eso están ya los hospitales, ¿dónde está la accesibilidad a los servicios? La población sigue insistiendo y nuestra gerencia decide dar un paso atrás y plantea su reapertura, con la sorpresa de que lo quiere hacer, modificando los horarios y las condiciones laborales de los trabajadores y además hacer de forma simultánea una reorganización que va a afectar al funcionamiento normal de toda la AP de nuestra comunidad.”

logo, de explicaciones y sobre todo por la inexistencia de un documento técnico que argumente y respalde la necesidad de dicha transformación máxime después de mantenerlos cerrados durante dos años.

Por parte de los profesionales afectados supone la imposición de cambios de horarios, la reapertura de dichos centros quiere hacerse desde las 17h, cosa que podría entenderse si se contratara a personal específico, pero no obligando a los que querían turno de noche, a trabajar por las tardes con una menor remuneración, además de un número indeterminado de noches y sabiendo que en dicho horario aún están abiertos los centros de Salud, por

todo ello no habrá personal suficiente para cubrir ese nuevo dispositivo que serán los nuevos PAC.

Dado que estos centros, afirman rotunda e imperativamente que se tiene que abrir si o si, el siguiente paso sería que los propios médicos de AP se les obligue a cubrir dichos puestos, cosa que irá en detrimento en la atención en las consultas y provocará la huida de profesionales al no poder asumir la sobrecarga que supondrían estos cambios y máxime después del desgaste sufrido por la pandemia y del abandono de una Atención Primaria descuidada con una inversión raquítica en comparación con otras CCAA.

Nuestros directivos cuentan pocas verdades y a medias, con el fin de intentar contener y contentar a la población en época electoral, haciendo ver que les van a dar lo que pedían pero sin ninguna inversión ni planificaron, y esto es muy grave y lo debe saber la población, porque lo que se va a hacer es explotar a los profesionales, improvisar y llevar al fracaso a nuestro sistema sanitario público madrileño que no hace tantos años era un modelo ejemplar para imitar tanto a nivel nacional como internacional.

Respecto a las consultas de AP, no es posible que las demoras actuales en consultas se puedan solucionar sin invertir nada en AP y hacer una mejor gestión del dinero que se destina en sanidad. El problema de AP es que los profesionales que terminan de formarse no quiere trabajar en las condiciones laborales de precariedad e inseguridad que planea el sistema: turnos, sueldos, inestabilidad laboral, frecuencia en las oposiciones, tardanza en su resolución, además a esto se añade que de aquí a tres años haya un cantidad importante de jubilaciones, a la que se sumara la huida de profesionales a otras CCAA y a otros destinos, que hará que el sistema sanitario madrileño se debilite y corra peligro...

¡¡¡¡¡ SALVEMOS LA AP; por NUESTRAS SANIDAD PÚBLICA¡¡¡¡¡ ♦

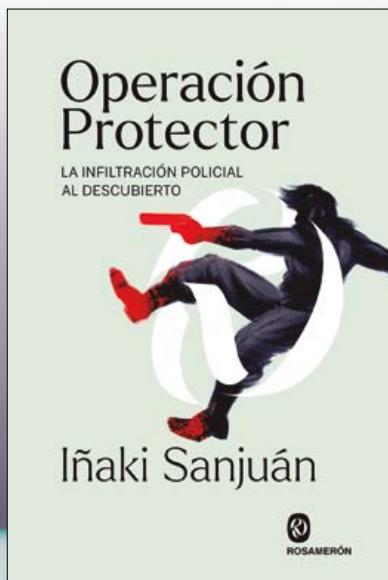
A la sombra de tu sombra

Leer para crecer

"Extremadura en Getafe". Equipo de Redacción (jpr)

LORENZO SILVA "LA LLAMADA DE FOCEA"

Nunca me cansaré de publicar las reseñas de las obras de Lorenzo Silva, porque lo tengo por amigo, lo conocí en sus comienzos y perdí parte de sus primeras obras por el empeño en dejarlas, para su lectura, a todo el mundo. Ahora me encuentro de nuevo con Bevilacqua y Chamorro, pareja a la que le auguré, desde aquel "Lejano país de los estanques", un clamoroso éxito. En mi mano "La llama de Focea" que desarrolla la escena entre el Camino de Santiago y Barcelona. Es en el primero donde una joven aparece asesinada. Una pista, se trata de un paisaje idílico. Otra, tuvo un incidente con un desconocido. Bevilacqua llega a Barcelona y se encuentra con un padre empresario, vinculado al independentismo, y una hija díscola. (Ediciones Destino. Barcelona 2022).



IÑAKI SANJUÁN "OPERACIÓN PROTECTOR"

Por igual ha llegado a mis manos una obra escrita desde las mismas estructuras policiales. Conozco al autor, de raíces extremeñas. Sé, de primera mano, que es un experto en grupos violentos radicales, por lo que os puedo decir que conoce perfectamente de que habla y, por lo tanto, que cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia. Ramificaciones terroristas, mafias, traficantes de armas,..., Todo ello se narra desvelando los entresijos de la operación, sin ocultar los miedos, temores, dudas e inseguridad que asaltan a un policía infiltrado. El protagonista de la acción es consciente del riesgo y de la labor silenciosa, cuasi anónima. Para ello recibe una formación que le ha sometido a duras pruebas y entrenamientos. Entrenamiento tan exigente, que sería imposible para la mayoría del común. (Editorial Rosamerón. Barcelona 2022). ♦



**Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67**

**info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com**

ASESORAMIENTO

JURÍDICO • FISCAL • CONTABLE • LABORAL • AUDITORÍA
CONSULTORIA Y FORMACIÓN • FINANCIERO



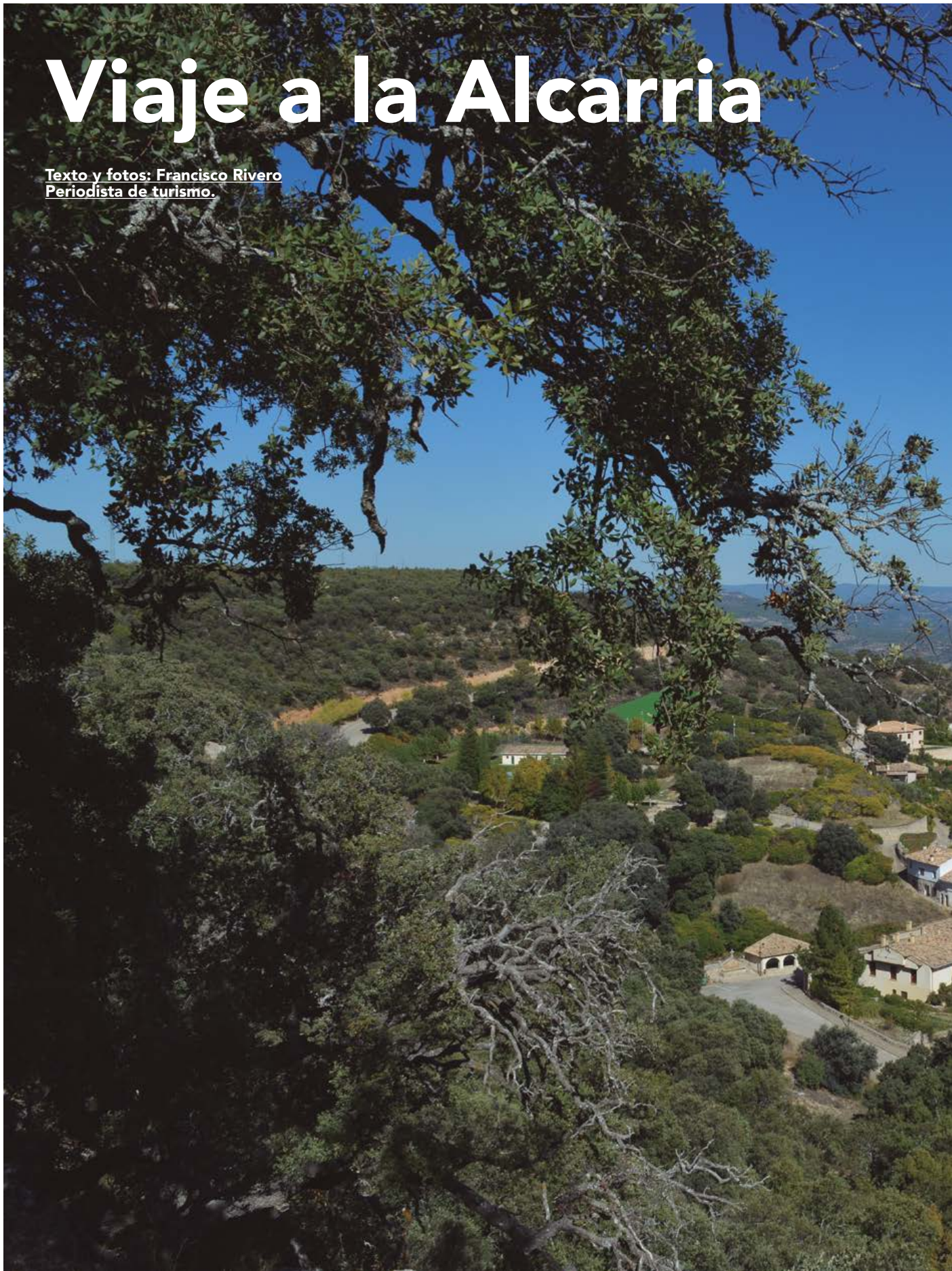
EN LAS MEJORES MANOS

RECLAMACIONES POR EXENCIÓN EN EL IRPF DE LA PRESTACIÓN POR MATERNIDAD
EXPERTOS EN RECLAMACIONES POR HIPOTECAS MULTIDIVISA Y CLÁUSULA SUELO

100 POR 100 DE CASOS GANADOS EN LAS ACCIONES DE BANKIA

Viaje a la Alcarria

Texto y fotos: **Francisco Rivero**
Periodista de turismo.





A sí se titula un precioso libro de viajes que el Premio Nobel de Literatura español Camilo José Cela, al que tuve el gusto de conocer y entrevistar en varias ocasiones en el despacho de su casa en el barrio de la Bonanova en Palma de Mallorca, publicó en 1948. Ahora el viajero ha tenido la oportunidad de acudir a una parte de esa comarca de la provincia de Guadalajara, situada a pocos kilómetros al este de Madrid, concretamente a los pueblos de Brihuega, Alocén y Cifuentes, en la comarca de FADETA (Federación de Asociaciones para el Desarrollo Territorial del Tajo-Tajuña) que promueven el Gobierno de España y el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural de la Unión Europea.

Volvió Cela a la Alcarria con un Rolls y una choferesa negra – Otelinha – para recordar de manera lujosa el primer viaje a la Alcarria, todo ello promovido por las revistas *Cambio 16* y *Motor 16* y publicar allí sus nuevas crónicas. Me honro en haber sido el corresponsal de *Cambio 16* en Mallorca y haber publicado en ella diversos temas de ámbito nacional e internacional, como la llegada del libro *Gadafi a Mallorca* para encontrarse con Felipe González en la casa de campo de Miguel Nigorra, presidente del Banco de Crédito Balear, la entrevista que hice en un encuentro hispano-italiano con el que fuera primer ministro de Italia, Giovanni Spadolini, del Partido Republicano, o como se cedió el Palacio de Marivent a la Familia Real española para que don Juan Carlos pasar sus vacaciones en Palma de Mallorca.

Justo aquí, en Marivent, Cela protagonizó una real anécdota que nunca he contado por escrito porque él, de buenas maneras, tomando un café posteriormente, me sugirió que no la contase al día siguiente en el periódico “*Baleares*” donde yo trabajaba por entonces. Hoy, cuarenta años después me permito contar esta “exclusiva”. Cela al conocer que le concedía el honor de ser Cartero Honorario del Reino de España sugirió que se le concediera directamente el



La Princesa de Éboli.

Rey, a lo que don Juan Carlos accedió. En esa audiencia, celebrada en Marivent, ocurrieron dos anécdotas. Una que el perro del rey. Un pastor alemán llamado Arky se paseó por el salón de audiencia mientras se celebraba el acto, oliendo en los bajos a alguna autoridad, entre las que se encontraban el entonces presidente de la Comunidad Autónoma Jerónimo Albertí; el gobernador civil, Jacinto Ballesté, y el director general de Correos, Miguel Auge Eced. Fue precisamente éste el que protagonizó la anécdota, En su discurso, todo nervioso, pues yo estaba presente con tan solo tres compañeros fotógrafos, elogiaba las virtudes públicas del galardonado... don Camilo Alonso Vega. Camilo José Cela, todo enfadado repetía. “José Cela, José Cela, José Cela...” pues Alonso Vega había sido un ministro de Franco, que era un poco bruto, al que todos llamaban, por lo bajini, don Ca...mulo.

Al terminar el acto oficial Cela y los informadores tomamos un café en un bar cercano y agarrándome de la rodilla me dijo “Rivero, si eres mi amigo, no cuentes mañana esto en el diario *Baleares*”. Estamos hablando de agosto de 1982... hasta el día de hoy.

También recuerdo de Cela algunas anécdotas unas vividas, como la presentación de la última revista “*Papeles de Son Armadans*”, en la que



Cifuentes el pueblo de la Princesa de Eboli.

estuve con otro prestigioso escritor: el andaluz Antonio Gala nacido en Brazatortas (Ciudad Real), o los viajes que realizara Cela por mi tierra extremeña. Recuerdo su estancia en Garganta la Olla, donde yo me encontraba ese día, viaje que arrastraba a numerosos lugareños empujando por intentar acercarse al Premio Nobel de Literatura o bien el que hizo al monasterio de Yuste... sin olvidar el almuerzo que tuvimos en el palacio del doctor Vicente Pozuelo, aquel médico que atendió a Franco en los últimos días de su vida. El palacio estaba en la ciudad antigua de Trujillo, en el que se nos ofreció un espléndido almuerzo a los presentes, Cela en el centro de la mesa, exasperado porque no llegaba la comida, tomó cuchillo y tenedor y golpeando en el mantel decía aquello de los niños: “Queremos comer, comer, comer”. Tras la exquisita comilona como se llama en Extrema-



el paso definitivo a quienes se están planteando mudarse a un pueblo para vivir o emprender una actividad empresarial y crear riqueza en ellos.

En Brihuega, el alcalde de la localidad, Luis Viejo me informó que en su extenso término municipal de unos 300 kilómetros cuadrados, lo habitan unos 2.500 habitantes, distribuidos en 16 entidades de población, por lo que busca realizar inversiones que creen puestos de trabajo, como es el caso de la construcción de un hotel de cinco estrellas con balneario en lo que fuera la Real Fábrica de Paños, de mitad del siglo XVIII, instalada en un histórico edificio y en la que se restaurará de manera que se conserve lo mejor del mismo. La inversión a realizar es de unos 15 millones de euros, que dará empleo a 65 trabajadores de la población y de la comarca. La inversión corre a cargo de la empresa Castilla Termal, que tiene y en funcionamiento varios balnearios por Castilla León, como en Olmedo, Burgo de Osma, y monasterio de Valbuena, más en Solares, Cantabria.

dura, a un rico almuerzo, se le fue preguntando por los alimentos de la tierra que se nos habían ofrecido. Todos muy buenos y yo, con cierta ironía, le pregunté por el excelente agua de la marca "Los Riscos" de Albuquerque y él me dijo: "El agua... para las ranas, a mí dame vino del bueno".

Pero hablemos del viaje a la Alcarria que hice hace muy pocas semanas. Esta zona está situada junto al río Tajo, el más largo de España, de más de 1.000 kilómetros que recorre la Península Ibérica por la mitad y desemboca en el Océano Atlántico por Lisboa. La comarca de FADETA, está situada entre estos dos que se halla en plena España vacía, y que cuenta con un proyecto al que llaman "Con las puertas abiertas".

Este ambicioso proyecto sugiere poner en valor el territorio, combatir la despoblación y afianzar el futu-

ro de los pueblos de la Alcarria del Tajo – Tajuña y ofrecer actividades y situaciones reales que animen a dar

También pudimos ver la restauración de la sinagoga, el templo que visitaban los judíos que habitaban la comarca. Se trata de un templo



Iglesia de San Felipe.



La sinagoga.

del siglo XII, la iglesia de San Simón, que estaba tapiado por diversas casas de alrededor que se han tirado para ampliar la zona y en los jardines ofrecerlo para hacer cócteles o presentaciones. Al fin y al cabo, Brihuega es una villa declarada conjunto histórico artístico, con varias iglesias, destacando la de San Felipe y el castillo de Peña Bermeja, declarado Bien de Interés cultural.

En el pueblo y en los alrededores hay muchísimas plantaciones de lavanda, esa planta que se usa, especialmente para producir ricos y olorosos perfumes. Para ello tuve el gusto de visitar la destilería "Intercova Aromáticas", que es capaz de sacar el perfume de esas plantas que llenan, en el mes de julio, los campos de Brihuega de un precioso color violeta y que atraen a numerosos visitantes para poder conocer en pleno campo estas plantas aromáticas ecológicas que producen aceites esenciales para las mejores marcas de perfumes de todo el mundo.

El viajero se desplazó por la Alcarria hasta llegar a un singular mirador del pueblo de Alocén, desde donde se apreciaba, el lago artificial de Entrepeñas, un poco más allá la central nuclear de Trillo y dos montañas que llevan el nombre de Tetas de Viana. Allí mismo un cortador de jamón de cerdo ibérico nos ofreció, en peno campo, un singular corte de jamón,

una de las joyas de la gastronomía española.

El viaje concluyó en Cifuentes, un pueblo cercano a la autovía de Madrid a Barcelona, y en el que estuvo también Cela en su famoso Viaje a la Alcarria. Es el pueblo donde nació doña Ana de Mendoza, la Princesa de Éboli, que se enfrentó al rey Felipe II y fue desterrada a vivir encerra-

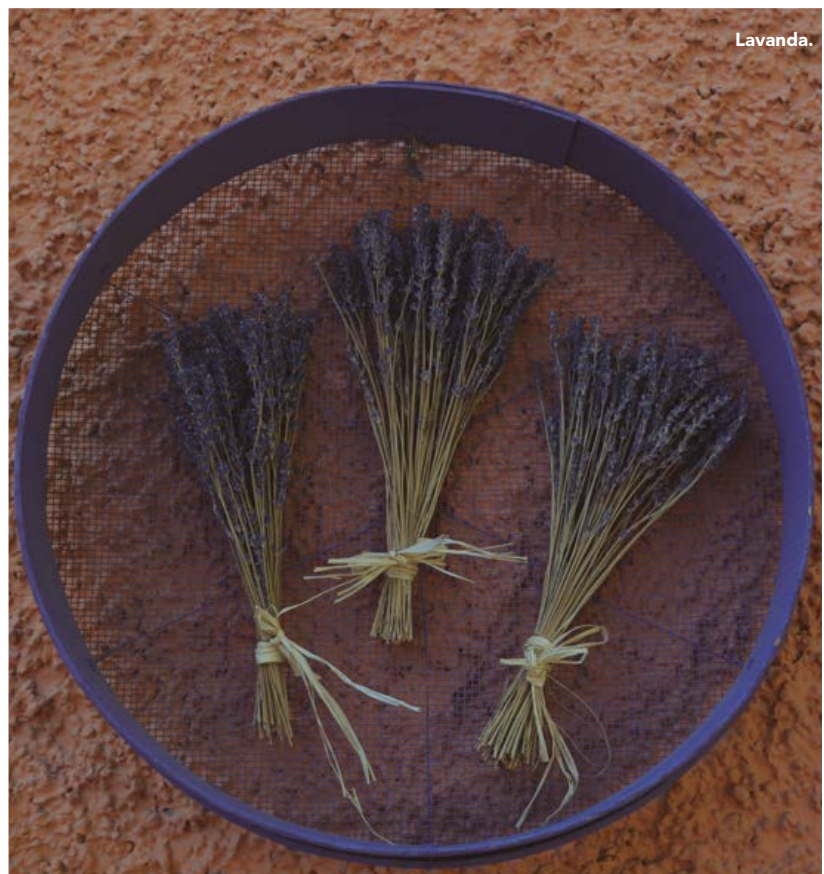


Obras del hotel balneario de 5 estrellas.

da en su palacio del cercano pueblo de Pastrana.

El alcalde, un maestro llegado desde Valencia, Marco Antonio Campos, ha abierto un espacio de coworking para los jóvenes emprendedores y cuida muy mucho la cocina con trufa de la tierra,

En Cifuentes se ha instalado la prestigiosa empresa Trufa Zero, que dirige una dinámica y emprendedora mujer, Loreto Palafox que ofrece diversos productos con esta joya de los suelos de la comarca, como es la trufa entre los que destaca una crema de queso de oveja a la trufa... ¡Para chuparse los dedos! <https://trufazero.com> ♦



edición
33

PREMIOS 2022
EXTREMADURA EN GETAFE

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe ★★★★



DIA DE EXTREMADURA 2022

La Casa Regional de Extremadura celebró a lo grande el día de la comunidad extremeña. Los días 9, 10 y 11 de septiembre, nos adentramos en un fin de semana de celebración en nuestra sede. Donde los socios, vecinos y público en general pudieron disfrutar de una variada programación para festejar el día de nuestra región. El viernes 9 tuvo lugar la ofrenda floral a nuestra patrona, la Virgen de Guadalupe. Donde mayores, jóvenes y niños cantaron el himno de nuestra región, degustaron dulces con sabor exquisito extremeño y finalizó el día con la actuación del grupo de Rock MALPASO.

El sábado día 10 tuvo lugar la procesión de la Patrona extremeña acompañada por los mayordomos, socios, personalidades e instituciones de Getafe. Estuvieron la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, el concejal de cultura Luis Domínguez, la concejala de Desarrollo económico, Gema Cáceres y otros miembros del gobierno municipal. Además de los coroneles jefes de la Base Aérea y del ACAR, don Carlos Sánchez y don José Carbonell. Martín Sánchez González, cronista oficial de Getafe, el Pregonero y Escritor Extremeño, Oscar García, que nos presentó su libro, "El ECO DEL AGUA", el presidente del Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz, Jesús Esperalta, además del presidente de la Casa, Pedro Aparicio Sánchez y la Junta Directiva. El broche final lo puso la actuación del grupo de "Coros y Danzas Miel y Espiga" y el grupo de danza española de Raquel Talavera.

El domingo día 11 se celebró, la Santa Misa en honor de la Virgen de Guadalupe, a la que asistió la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, y miembros de la corporación municipal, entre ellos los concejales Elizabet Melo, Luis Domínguez y Gema Cáceres. Al inicio de la misa, cantada por los "Coros y Danzas Miel y Espiga", fueron relevados los mayordomos de la Virgen, cogiendo el relevo el presidente de la Casa y su mujer. Como cada año para terminar estos diferentes festejos, degustamos unas exquisitas migas extremeñas y un excelente guiso de patatas con costillas, preparadas por los socios de la Casa. Y se repartieron dulces típicos de nuestra tierra para todos los asistentes. Enhorabuena a todos.





El pasado sábado día 22 de octubre, Getafe se convirtió una vez más en el escenario del XIX Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos "Visitación Ballesteros". Un encuentro organizado por la Casa Regional de Extremadura con el apoyo y colaboración del Ayuntamiento de la localidad. Mas de 550 bolilleras llegadas de diferentes puntos de la geografía española participaron en este importante evento que se ha convertido en un auténtico referente para aficionados y seguidores de una tradición tan arraigada como es el Encaje de Bolillos.

El encuentro se celebró en El Pabellón Colegio La Inmaculada-Padres Escolapios que acogió más de dos mil visitantes. El evento incluía un amplio programa en el que las participantes compartieron experiencias, conocimientos, técnicas y labores relacionadas con el arte y la confección. A media mañana durante el trasiego de encajeras y admiradores de su arte se le hizo entrega de la Bolsa de Encajeras con obsequios.

además de las encajeras, el encuentro ha acogido la presencia de más de 20 stand de comerciantes y artesanos de todo el ámbito nacional, que no han querido perderse el evento.

Nuestro agradecimiento infinito a todas y a todos los participantes, instituciones y empresas colaboradoras, directivos, socios/as, Talleres de Encaje de Bolillos de nuestra Casa Regional y al ayuntamiento de Getafe.



El pasado sábado 17 de septiembre se celebró el Día de Extremadura con la Federación de Asociaciones Extremeñas en la Comunidad de Madrid (FAECAM) en la plaza de la Estación Getafe Central. En dicha celebración actuaron el grupo Alborá Folk, el Grupo de Coros y Danzas Miel y Espiga de Getafe, y el Grupo El Redoble de Cáceres. Al acto asistió la consejera de Igualdad y Cooperación de la Junta de Extremadura, Isabel Gil Rosiña, la alcaldesa de Getafe, doña Sara Hernández, Cristina González, diputada socialista en la asamblea de Madrid y otros miembros del gobierno municipal, la presidenta de la FAECAM, Conchi Rodríguez, y el presidente de la Casa de Extremadura de Getafe, Pedro Aparicio y presidentes/as y directivos de las asociaciones extremeñas en la CAM.

La Casa Regional de Extremadura asistió a la bajada de la Virgen de los Ángeles, estuvo presente con la Caseta en las Fiestas Locales, y participó en el desfile de carrozas. Además, los Coros y Danzas Miel y Espiga actuaron el último día de las fiestas en el escenario principal. Tenemos que agradecer a los voluntarios su participación en todos los actos y a la Junta Directiva por la excelente organización.





La Casa Regional de Extremadura en Getafe ha organizado una salida cultural a Coria donde visitamos la Catedral y realizamos una ruta turística por la ciudad y por último hicimos una visita al Monasterio del Palancar.

La Casa Regional de Extremadura en Getafe, inauguró el día 3 de septiembre la particular y original exposición de pinturas del pintor extremeño, Antonio Bernal. Su estilo de pincelada suelta y segura, consigue plasmar lo que está más allá de las formas.



El pasado 27 de mayo disfrutamos de una velada de magia para todas las edades en nuestra sede, con el mago Gerardo Martínez, una actuación muy especial de, magia, humor, ilusión y sorpresas, haciendo muy feliz al público asistente.

La Casa Regional de Extremadura en Getafe ha organizado una salida donde se mezcla lo cultural y el senderismo. El recorrido: las Presillas, Rascafría y el Monasterio del Paular, sin duda un día inigualable.



El 15 de octubre de 2022 se presenta en el salón de actos de la CREG. El grupo de Teatro "Telón Rápido" con la obra de teatro Los Pelópidas, una obra de Jorge Ilopis, con la participación e interpretación de parte de nuestro directivo Juan José Cerrato y su esposa Mercedes Brunete. Una obra muy bien dirigida y representada por sus actores, que los mas de 70 asistentes a la obra disfrutaron de una tarde noche de lo mas agradable.



Casa Regional EXTREMADURA en Getafe FESTIVAL FIN DE CURSO 2021/2022

Martes 28 de Junio de 2022 19:30h

TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA

Talleres de la Casa Regional de Extremadura

- *Danza Española Adultos
- *Danza Española Infantil – Juvenil
- *Danza Oriental
- *Grupo de Coros y Danzas “Miel y Espiga”

Logo of Getafe, Junta de Extremadura, and other sponsors.



FESTIVAL FIN DE CURSO 2021/2022

El 28 de junio, en el Teatro Federico García Lorca de Getafe, tuvo lugar el Festival de Fin de Curso con la participación de algunos de los talleres de la Casa de Extremadura. Contó con la actuación de los Coros y Danzas “Miel y Espiga”, entre otras actividades.



El día 24 de septiembre se proyectó en nuestro salón de actos un Ciclo De Cortos compuestos de cinco cortometrajes titulados: Refugio de Juan Antonio Moreno, Loss Ratio de Fran Moraga, La Regla de 3 de Carla Alonso, Pianofoarte de Alfonso Pérez y Rubén Viera y La Herida de Juan Vázquez. El objetivo fue promocionar y visibilizar el talento extremeño.



El sábado 24 de septiembre 2022, en la sala de conferencias del Teatro Federico García Lorca de Getafe. El presidente Pedro Aparicio, directivos y socios de la Casa Regional, asistieron a la proyección audiovisual "El Concurso de Guitarra Flamenca Ramón de Algeciras" en recuerdo del concurso de guitarra flamenca organizado por la Casa Regional de Extremadura en Getafe en los años 1990, 1991 y 1992



Francisco Aguado, inició sus pasos en Getafe formando la Banda Música, la Escuela Municipal de Música y la Joven Orquesta. La Escuela de Música pasa a ser Conservatorio del que fue director hasta el año 89. Dirigió la Banda Municipal de Música durante 35 años hasta junio de 2019.

El presidente de la Casa de Extremadura. Pedro Aparicio y Ana Rodríguez Tineo, directiva de la CREG junto a Luis Grisolia presidente de la Casa de Andalucía en Getafe, en la celebración del día de la comunidad de Andalucía en nuestra localidad, febrero 2022.



El pasado mes de junio participaron los "Coros y Danzas Miel y Espiga" en el V festival CERVANTINO de música y danza tradicional 2022, de Alcalá de Henares. Una forma más de colaboración de nuestro grupo en defensa de salvaguardar la danza y música tradicionales, como parte de nuestro patrimonio cultural.



El 29 de mayo se celebró la jura de Bandera civil en la Base Aérea de Getafe. Nuestro socio y amigo, Martín Sánchez González (cronista oficial de Getafe), tomó juramento civil a dicha Bandera. Posteriormente en el mismo acto, el Exclamo Sr. coronel jefe de La Base Aérea de Getafe y del ala 35, D. Carlos Sánchez Bas, condecoró a D. Martín Sánchez González, con la "Cruz al Mérito aeronáutico con distintivo blanco" en reconocimiento a la divulgación y promoción sobre la historia de la Base Aérea de Getafe. Al acto asistió nuestro presidente Pedro Aparicio.



El día 25 de junio el presidente de la Casa, Pedro Aparicio, asistió a la celebración del XXXIII aniversario de la Casa Regional de Castilla La Mancha.



El día 10 de mayo el presidente de la CREG, Pedro Aparicio, asistió a la charla - debate en el Hogar Extremeño de Madrid sobre Extremadura tiene nombre de mujer. Dicho encuentro estuvo dirigido por Doña. Rosa Balas Torres, Directora General de Acción Exterior, de la Junta de Extremadura. Al acto asistieron también la presidenta de la FAECAM, Conchi Rodríguez, el presidente del Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz, Jesús Esperalta, entre otros.



En el Centro de Arte Julián Guerrero, el Doctor Don Cesar Navarro realizó varias tertulias-debates muy interesantes a las que fue invitada la Casa de Extremadura en Getatafe.

Un año más la Casa Regional de Extremadura, como sigue siendo habitual colabora con la asociación DEDINES de Getafe en su ya 10ª carrera por la discapacidad celebrada el domingo 25 de septiembre de 2022.



La Casa de Polonia en España celebró una semana de actividades en el municipio de Getafe, donde 40 personas llegadas de dicho país visitaron nuestra ciudad. La Casa de Polonia ofreció un gran abanico de actividades para que los participantes se llevaran una buena impresión de nuestro país y de la importante labor que realizan los polacos en España. La Casa de Extremadura fue sede de actividades y comidas a las que asistió la Embajadora de Polonia en España, Doña Anna Sroka.



OTEFISA

F

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62

Joyería MAYTER'S

T M C

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Puego:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Puego colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

